CUPLURI
mai mult sau mai puţin
NEMURITOARE

Un cuplu „inoxidabil" din Hollywood se dovedeşte cel al perechei Sidney Poitier şi soţia sa, Jeanna. Ei sînt căsătoriţi de 28 de ani şi reprezintă o adevărată excepţie în lumea filmului în ciuda unor zvonuri privind accesele de gelozie ale soţiei.

* * *

Admiratoarele lui George Clooney, irezistibilul protagonist în multe filme (ultimul, „Batman & Robin"), au pierdut orice speranţă întrucît logodnica lui, tînăra franceză, Céline Balidran, reprezintă pentru el împlinirea unui vis, aşa cum a declarat la premierea noului său film, „The Peacemaker" în care el apare alături de Nicole Kidman, soţia lui Tom Cruise.

La premiera noului său film, „Boogie Nights", Burt Reynolds a apărut alături de noua sa logodnică Pam Steals. La Los Angeles şi nu numai, se vorbeşte de dificultăţile financiare ale actorului datorită sumei pe care a fost obligat s-o plătească fostei sale soţii, Loni Anderson, în urma procesului de divorţ pronunţat în favoarea fostei soţii.

După lungi şi puternic mediatizate conflicte, Whitney Houston şi soţul ei, Bobby Brown au căzut la o nouă înţelegere. Iată-i fotografiaţi la premiera noului ei film („Cinderella") în care actriţa şi cîntăreaţa americană a debutat şi în postura de producătoare. Motiv în plus pentru Bobby Brown să-şi ironizeze soţia pentru noua ei postură de producătoare...

acasa

LUNI 10.30 - 15.00 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Antonella" **18.30** Serial: „Marielena" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Turist întîmplător". Cu: Geena Davis.

MARŢI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Antonella" **18.30** Serial: „Marielena" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Moştenirea Ferramonti" (Italia, 1976). Cu: Anthony Quinn.

MIERCURI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Antonella" **18.30** Serial: „Marielena" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Cuscrii" (SUA, 1979). Cu: Peter Falk.

JOI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Antonella" **18.30** Serial: „Marielena" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Corporaţia Parallax" (SUA, 1974). Cu: Warren Betty.

VINERI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Antonella" **18.45** Serial: „Marielena" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Porto Franco" (România).

WARREN BEATTY
ACASĂ,
joi, ora 22.45

SÎMBĂTĂ 7.30 - 13.30 Reluări **15.00** Serial: „Omul mării" **16.30** Serial: „Antonella" **18.45** Serial: „Marielena" **19.30** Desene animate **20.00** Film: „Şapte mirese pentru şapte fraţi" (SUA, 1954) **22.30** Film: „Onassis" (SUA, 1988, prima parte). Cu: Jane Seymour.

DUMINICĂ **9.00** Sport la minut **10.00** Motor Sport Magazin **11.00** Baschet NBA **14.00** Istoria fotbalului **15.30** Gillette World Cup Special **16.30** Retrospectiva sportivă a săptămînii **17.00** Fotbal **19.20** Sport la minut **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Arhiva neagră" **20.45** Serial: „Incoruptibilii" **21.30** Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" **22.30** Film: „Onassis" (Partea a II-a) **0.00** Film: „Yentl" (US, 1983). Cu: Barbra Streisand.

ANTENA 1

LUNI **7.00** Dimineaţa devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Knut Hamsun" (r) **14.10** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **15.40** Serial: „Văduva" (ep.1) **16.30** Telerebus **17.10** Serial: „Dallas" (ep.1) Cu: Linda Gray, Victoria Principal, Larry Hagman, Patrick Duffy **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „Vicii ascunse" (SUA, 1994) **21.40** Serial: „Omul cu o mie de feţe" **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

MARŢI **7.00** Dimineaţa devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Vicii ascunse" (r) **13.00** Serial: „Sfîntul" (ep.1) **14.10** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **15.40** Serial: „Văduva" **16.30** Telerebus **17.10** Serial: „Dallas" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „Twin Peaks" (ep. pilot) **21.40** Serial: „Caracatiţa 8" (seria a opta, ep.1) **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

PATRICK DUFFY
ANTENA 1,
luni - vineri, ora 17.10

MIERCURI **7.00** Dimineaţa devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Twin Peaks" (r) **13.00** Serial: „Sfîntul" **14.10** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **15.40** Serial: „Văduva" **16.30** Telerebus **17.10** Serial: „Dallas" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „American Buffalo" (SUA, 1996). Cu: Dustin Hoffman **21.40** Serial: „Twin Peaks" (ep.1) **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

JOI **7.00** Dimineaţa devreme **10.10** Spirit şi credinţă **11.00** Documentar **12.00** Serial: „Alondra" **13.00** Serial: „Sfîntul" **14.10** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **15.40** Serial: „Văduva" **16.30** Telerebus **17.10** Serial: „Dallas" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „Nirvana" (Italia/Franţa) **21.40** Serial: „Cronici paranormale" **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

VINERI **7.00** Dimineaţa devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Nirvana" (r) **13.00** Serial: „Sfîntul" **14.10** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **15.40** Serial: „Văduva" **16.30** Telerebus **17.10** Serial: „Dallas" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „Calea cea dreaptă" (Marea Britanie, 1989) **21.40** Serial: „Puterea banilor" **22.30** Milionarii de la miezul nopţii.

SÎMBĂTĂ **7.00** Ştiri **8.55** Serial: „Model Academy" **9.25** Serial: „Ultimele 5 minute" **11.00** Onyx **12.00** Mileniul III **13.30** Zebra **16.30** Între prieteni **17.30** Serial: „Viaţa de la zero" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Vrei să ne distrăm sîmbătă seara? **20.00** Film: „Şi fantomele iubesc" (SUA, 1990). Cu: Anthony Quinn **21.40** Serial: „A treia planetă de la Soare" **22.30** Schimbul de noapte: Pariu cu insomnia **0.30** Film: „Nebunie, dincolo de orice terapie!" (SUA, 1986)

DUMINICĂ **7.00** Ştiri **8.35** Spirit şi credinţă **9.10** Desene animate **10.10** Serial: „Animal Show" **10.35** Desene animate **11.00** Poveştile prietenilor mei **12.10** Onyx **13.10** Doc.: „Descoperiri" **14.00** Duminica în familie **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „Marco Polo" **21.45** Serial: „Sparks" **22.15** Serial: „Preţul succesului" **23.15** Film: „Trecut ucigaş" (SUA, 1990).

prima

LUNI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.30** Reluări **15.30** Desene animate **16.05** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.30** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Misterele din New Orleans" **21.15** Film: „Şi mîine e o zi" (partea a doua) **23.30** Starea de veghe.

MARŢI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.30** Reluări **15.30** Desene animate **16.05** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.30** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Gardă de corp" **21.15** Film: „Armă de închiriat" (SUA, 1991) **23.30** Starea de veghe.

MIERCURI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.30** Reluări **15.30** Desene animate **16.05** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.30** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: Meşterul casei" **20.15** Serial: „Un alt început" **21.15** Film: „Campionul" (SUA, 1989) **23.30** Starea de veghe.

JOI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.30** Reluări **15.30** Desene animate **16.05** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.30** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Contralovitura" **21.15** Film: „Nedreptate albă" (SUA, 1991) **23.30** Starea de veghe.

VINERI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.30** Reluări **15.30** Desene animate **16.05** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.30** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Atingerea îngerilor" **21.15** Film: „Glasul inimii" (SUA, 1983) **23.30** Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ **7.00** Serial: „Lumea lui Eric" **7.30** Serial: „Bailey Kipper" **8.00** Desene animate **11.30** Serial: „Pămîntul: bătălia finală" **12.30** Eurofotbal **14.00** Serial: „În căutarea dreptăţii" **17.00** Zona M **18.00** Serial: „911: apel de urgenţă" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Aventurierul" (SUA, 1987) **21.30** Serial: „Incursiuni în imprevizibil" **0.30** Fotbal: Anglia - Arabia Saudită.

KEVIN COSTNER
PRIMA TV,
duminică, ora 2.00

DUMINICĂ **7.30** Serial: „Lumea lui Eric" **8.30** Serial: „Căutătorii de aur" **9.00** Desene animate **11.00** Serial: „1999" **12.00** Duminică la prînz **14.00** Serial: „Lumea lui Dave" **15.00** Serial: „Faţă în faţă la Hollywood" **16.00** Videofashion **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „O moştenire cu cîntec" (SUA, 1985) **21.30** Serial: „Călătorii în lumi paralele" **22.30** Serial: „Nimeni nu e perfect" **23.30** Starea de veghe **2.00** Film: „Intuiţie feminină" (SUA). Cu: Kevin Costner.

TELE 7 abc

LUNI **9.10** Serial: „Star Trek" **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Familia Walton" (ep. 1) **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **20.00** Serial: „Căsuţa din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **23.10** Serial: „Kung Fu".

MARŢI **8.20** Serial: „Star Trek" **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Familia Walton" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Căsuţa din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Străzile din San Francisco" **22.30** Linia întîi.

MIERCURI **8.20** Serial: „Star Trek" **10.15** Desene animate **15.25** Serial: „Familia Walton" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Căsuţa din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **22.00** Serial: „Secţia de poliţie" **23.00** Serial: „Kung Fu".

JACK LEMMON
TELE 7 abc,
duminică, ora 21.40

JOI **8.20** Serial: „Star Trek" **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Familia Walton" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Drumul spre Rai" **22.30** Mafalda.

VINERI **8.20** Serial: „Star Trek" **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Familia Walton" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **22.00** Serial: „Pointman" **23.25** Serial: „Dosarele Rockford".

SÎMBĂTĂ **8.50** Desene animate **9.15** Serial: „Un om de milioane" **13.00** Serial: „Hotel" **14.00** Desene animate **15.30** Cinema '98 **17.40** As Show **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Lumi paralele" **20.00** Serial: „Clanul Colby" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Copii şi părinţi" (SUA, 1982) **0.10** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.50** Desene animate **9.15** Serial: „Incredibilul Hulk" **13.05** Serial: „Hotel" **14.00** Desene animate **15.30** Film: „Înlănţuiţi de dragoste" (SUA, 1961) **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Lumi paralele" **20.00** Serial: „Clanul Colby" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Unora le place jazzul" (SUA, 1959). Cu: Jack Lemmon, Tony Curtis, Marilyn Monroe **23.45** Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP

18.05 - 24.05

BERBEC (21.03 - 20.04): Două ghinioane, sau simple încurcături buclucașe vă vor scoate din ritmul normal al activității curente și vă vor îndrepta atenția spre „nimicuri existențiale". Poate fi o capcană a destinului, întrucît în această săptămînă se vor ivi cîteva probleme, cu adevărat importante, ce-și așteaptă o rezolvare grabnică.

TAUR (21.04 - 21.05): Cel mai remarcabil aspect al perioadei este ascensiunea curbei financiare, coroborată în mod ciudat cu o poziție nefavorabilă a lui Mercur. Cele două informații sînt contradictorii și, în consecință, vă puteți aștepta la surprize, fie plăcute, fie amare. Pe de altă parte, curba afectului se ridică la cote înalte, simbolizînd creșterea apetitului pentru iubire.

GEMENI (22.05 - 21.06): Tensiuni interioare, zbucium sufletesc accentuat. Iată care ar fi eticheta acestei perioade agitate, pline de probleme mărunte, fie profesionale, fie sentimentale, dar care vă macină tacticos rezistența nervoasă. Trebuie neapărat să găsiți acel izvor al relaxării, care să vă imunizeze față de urzicăturile soartei.

RAC (22.06 - 22.07): Panorama constelației dv. este feerică și dătătoare de mari speranțe financiare și moral-volitive. Se pare că veți avea parte de „bani și onoruri" - ca să folosesc o expresie prăfuită. Miercuri sau joi primiți bani iar situația socio-profesională va cunoaște o cotitură pozitivă. Mici probleme cu sănătatea în weekend.

LEU (23.07 - 22.08): Deși astrele nu se străduiesc să vă transmită nici o veste despre bani, la orizontul acestei perioade se întrevede un eveniment plin de speranțe în acest sens (marți, miercuri). În cuplu se pot naște disarmonii, ciocniri de opinii cu fulgere abia stăpînite, referitoare la o investiție importantă și oportunitatea ei.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Parcă un gigantic burete astral a șters tot din destinul dv., cu excepția dragostei. Însingurat la mansarda unui turn de fildeș, rîvniți mai mult decît de obicei la un gest sau un cuvînt de alint... care întîrzie nepermis de mult. Veți fi trezit la realitate, din păcate, de o jenă financiară pe post de duș rece.

BALANȚA (22.09 - 22.10): Curba financiară, pe care stați veșnic cu ochii precum „Dorobanții" ce pîndesc șerpuirea Dunării, la Cernavodă, vă dă acum satisfacție. Marți sau miercuri veți primi bani - o sumă interesantă -, iar spre finele intervalului vă va îndulci și o veste excelentă, din același nevralgic domeniu.

SCORPION (23.10 - 21.11): Conform cu aspectul mai puțin favorabil al lui Saturn, se pare că veți întîmpina dificultăți atît pe plan financiar, cît și pe plan socio-profesional. Va fi, cred, o săptămînă plină de evenimente stresante, care vă vor solicita la maximum răbdarea și înțelepciunea. Doar ajutorul prietenilor vă va scoate cu bine din aceste convulsii.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Vorbind despre bani, uneori nici o veste înseamnă o veste bună. Și asta pentru că semnele oferite spre interpretare de curba cu pricina și de astre nu sînt entuziasmante. Rămîneți într-o continuă stare de veghe asupra cheltuielilor și fiți cît mai zgîrcit la pungă. Mici disensiuni în mediul profesional, joi și vineri.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Sub influența Lunii, excesele temperamentale se vor ține lanț, obligîndu-i pe cei din jur să vă suporte capriciile. Atenție, cei din imediata apropiere vă înțeleg, dar s-ar putea să aveți nesansa să dați piept cu o fire mai dură și să iasă scîntei. Pe de altă parte, curba finaniară se menține, încă, la un nivel mediu.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Curba financiară este în continuă ascensiune, promițîndu-vă o surpriză plăcută spre finele săptămînii. Pe de altă parte, se pot ivi probleme sentimentale în cuplu, accentuate de o decizie privind o investiție urgentă. Luna induce excese temperamentale, iar armonia firească de zi cu zi se zdruncină, temporar.

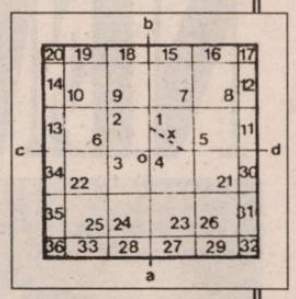
PEȘTI (19.02 - 20.03): Aspectul lui Mercur și al lui Jupiter relevă clar o jenă financiară prelungită, care s-ar putea ameliora doar cu ajutorul unui împrumut dezinteresat. Restrîngerea la minimum a cheltuielilor se impune, deci și amînarea unor proiecte de minivacanță. Pe frontul dragostei, lucrurile merg mult mai favorabil, iubirea fiind acum un adevărat balsam.

Plafoane din materiale termoizolante ușoare

Self Service

MIRCEA C. MUNTEAN

După noi verificări asigurîndu-ne că am realizat un unghi drept între cele două axe, trecem la lipirea propriu-zisă a plăcilor pe tavan. O persoană unge cu adeziv în formă de mici buline pe spatele fiecărei plăci, la colțuri, la mijlocul fiecărei laturi și în centru, iar cealaltă persoană, urcată pe scară preia placa și o fixează pe tavan. Orientativ, în schița alăturată prezentăm ordinea de lipire a plăcilor astfel încît întotdeauna să avem un control față de axe. După lipire surplusul de adeziv ieșit între plăci sau la margine se va înlătura cu ajutorul unei cîrpe umezite în apă caldă. Plăcile de la margine se vor măsura și tăia fiecare în parte. Tăierea se va face de pe fața văzută, astfel ca eventualele „zdrențe" de polistiren să fie pe fața dinspre perete. În zona de contact cu muchia peretelui se pot pune cornișe din polistiren sau chiar șipci din lemn, în funcție de pretenții și necesități.



În încheiere cîteva sfaturi utile:

- Nu recomand a se monta plăci termoizolante ușoare în încăperile și chiar în locuințele în care aparatele de încălzire, prin natura combustibilului utilizat, permit și favorizează degajări de funingine. Chiar și la folosirea gazului metan trebuie să verificăm arderea corectă a lui în focar, deoarece insesizabilul negru de fum rezultat la o ardere incorectă, face ca în decurs de cîteva luni de zile, plăcile albe de pe tavan să-și schimbe culoarea înspre tonuri de gri;
- Dacă plăcile au motive ornamentale sau dacă pelicula colorată imită fibrele lemnului se va căuta ca elemente decorative să se lege de la o placă la alta astfel ca în final, întreg ansamblul să fie estetic și plăcut ochiului;
- Nu se va freca energic cu cîrpa pentru înlăturarea adezivului în exces deoarece se poate rupe din placă sau se poate afecta culoarea;
- Plăcile fiind fragile, se vor manipula cu atenție și nu se vor apăsa puternic la lipire, una în cealaltă deoarece se pot rupe;
- Cu acest tip de plăci se pot placa și pereții, de obicei în zonele neexpuse la loviri, zgrăviri sau umezire excesivă.

De la cititori, pentru cititori!

Mulțumindu-i Domnului G.O., pentru amabilitate, redacția noastră deschide această rubrică tuturor cititorilor noștri!

Combaterea paraziților plantelor (2)

Păianjenii trăiesc în colonii pe partea inferioară a frunzelor, înțepînd și sugînd sucul celular al cactușilor. Frunzele atacate se decolorează, se încrețesc pe margini iar în final se usucă și cad. Pentru combatere se fac stropiri cu unul din următoarele pesticide: sulf muiabil 0,4 la sută. „Caratan" 0,06-0,08 la sută. În lipsa produselor chimice este indicată pulverizarea zilnică cu apă a plantelor atacate.

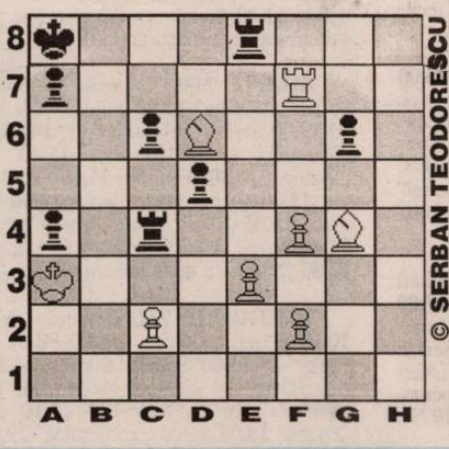
Păduchii țestoși sug seva plantelor, fapt ce provoacă debilitarea sau chiar uscarea acestora. Porțiunile atacate se acoperă cu „rouă de miere", o secreție zaharoasă datorită căreia planta bolnavă este frecventată de furnici, sau se acoperă cu fumagină (un strat de praf negricios ca funinginea). Atacul este favorizat de temperatură ridicată, uscăciune atmosferică, aerisire insuficientă sau de punerea prafului pe frunze. Pentru prevenirea atacului este indicată pulverizarea zilnică cu apă a plantelor. Pentru combatere este necesară pensularea sau stropirea plantelor cu un insecticid, de exemplu „Dipterex" 0,1 la sută. În lipsa unor astfel de produse, se poate folosi zeama de tutun.

(Va urma)

ȘAH

PROBLEMA DE AZI:

Ohotnik - Mollev, 1990
Albul mută și cîștigă



© ȘERBAN TEODORESCU

1. Ne2! T:c2 (1... Tc3+ 2.Rb2 și turnul este prins) 2.Na6 Tb8 (Nu există altă apărare contra 3.Nb7 mat, dar...) 3.Nb7+! T:b7 4.Tf8+ Tb8 5.T:b8 mat. O încheiere elegantă.

DIALOGURILE LAUREI

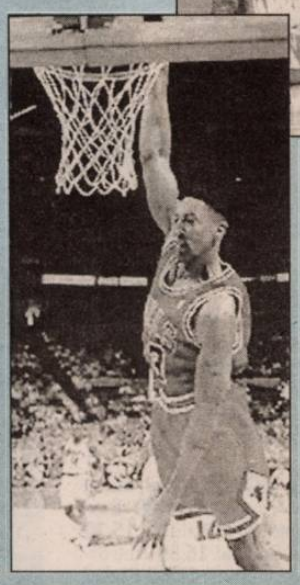
M-a impresionat mult, mărturisesc, scrisoarea ta, draga mea GEORGIANA (Zimnicea), în primul rînd pentru că mi-a dezvăluit o față deosebit de inteligentă, sensibilă și cu demnitatea pe care mi-aș dori să o văd că se manifestă la toate fetele de pe la noi! În al doilea rînd, pentru că m-ai făcut să iau aminte - pentru a „en-a" oară! - la nefericirile provocate de absența comunicării și înțelegerii atît de specifice lipsei de experiență în cunoașterea oamenilor, fie ei băieți sau fete, lipsă caracteristică vîrstei voastre... De fapt, acest „al doilea rînd" este însăși cheia întregii tale probleme! Îți spun asta ca să te liniștesc: nu, draga mea, nici tu și, oricît de paradoxal ți s-ar părea, află că nici El n-ați „greșit" în atitudinea adoptată de fiecare față de celălalt! Tu - fiindcă ai gîndit cu seriozitate implicarea ta afectivă și consecințele ei, iar El - pentru că a acționat conform majorității băieților, pentru care, la vîrsta respectivă, instinctul este mai presus de minte și inimă... Ce-i drept, în cazul Lui instinctele au fost, totuși, cenzurate de bun simț - caz fericit, te asigur! De altminteri, vreau să remarc faptul că numai atunci cînd mintea, inima băiatului/bărbatului vor fi mai aproape de tine decît instinctul, numai atunci iubirea va fi iubire și nu doar atracție carnală. Firește, și aceasta își are rostul ei în împlinirea iubirii dar, cum vei avea timp să descoperi, faptul că ai un suflet de Om lîngă tine e cu mult mai prețios în viața fiecăruia dintre noi. În cazul vostru, El nu a știut și nici nu a înțeles mare lucru din zbuciumul tău sufletesc, El „citindu-ți" cuvintele și faptele prin propriul alfabet, după cum tu n-ai știut să descifrezi semnificația deosebită, pentru El, a ceea ce gîndeai/făceai. Cu timpul, vei ști să disceri cît din vorbele unui băiat este adevăr și cît este numai... cum să zic... „impresie artistică". Din păcate, multe din atitudinile Lui au fost doar „poze" care dau bine dar, la capitolul adevăr, rămîn simple... „reproduceri" care sînt departe de „original". Cît privește motto-ul pe care mi l-ai citat („Mai bine să faci un lucru pe care să-l regreți, decît să nu-l faci și să regreți"), află, dacă mă crezi, că e o mare prostie! Eu prefer - și încerc pe cît îmi stă în puteri - să fac doar lucruri pe care nu le regret și n-am să le regret vreodată! Și asta nu din cine știe ce desteptăciune nemaipomenită, ci din simplul fapt că am căutat întotdeauna să știu, să înțeleg *cine sînt, ce vreau, ce pot, ce simt, ce-mi place,* însoțind toate acestea cu negațiile de rigoare. Cît privește iubirea (sau iubirile, că au fost mai multe, ca în viața fiecăruia, de vreme ce într-un fel am iubit în adolescența pe care tu te pregătești să o părăsești și altfel ca adult) am socotit-o fie Experiență de viață, fie Viață! În sfîrșit, „prietena" ta s-a dovedit a fi, într-adevăr, un om cu literă mică și ghilimele. Iată, și în această privință încă mai ai de învățat cum și pe cine să-ți alegi drept prieteni sau prietene. Ce-i drept, învățătura asta n-o poți face peste noapte și unde mai pui că te și cam dor eșecurile. Of, ar mai fi încă multe, foarte multe de spus dar, cum nu am aici tot atît spațiu pe cît ai avut tu în scrisoare, sînt nevoită să mă opresc... Scrie-mi ce și cît ai înțeles!

Tuturor, încă o săptămînă de bucurie că trăim, că iubim, că sîntem fericiți sau nefericiți (din pricina noilor prețuri, firește!)... - Dar *trăim!* Și asta mi se pare cel mai important lucru pe lume!... - Vouă - nu?!

SPORT

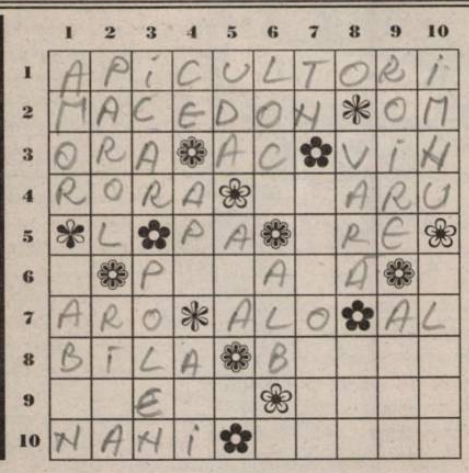
În ultima vreme s-a tot vorbit despre gestul Craiovei care a învins Rapidul în campionat dar a pierdut în cupă și, astfel, a pierdut contactul cu Europa fotbalistică (cea de primă clasă). Din păcate, extrem de multă lume e de părere că ar fi fost mai bine ca oltenii să-și dea cu stîngu-n dreptu' în primul meci și să-și urmărească interesul. Asta înseamnă că oricît de spectaculos ar fi campionatul nostru, tot degeaba, pentru că unii oameni de fotbal ne uimesc cu moralitatea lor. Ultimul Mare Premiu disputat, cel din Spania, a semănat extrem de mult cu primele două din acest sezon: McLaren-Mercedes a fost imbatabilă, ocupînd primele două locuri ale podiumului prin piloții săi Mika Hakkinen și David Coulthard. Michael Schumacher a terminat al treilea, urmat de același surprinzător Alexander Wurz. Actualul campion mondial, Jacque Villeneuve, a plecat de pe circuitul Catalunya cu un singur punct, mult mai bine, însă, decît Damon Hill și Eddie Irvine care n-au terminat cursa. În clasamentul general al piloților conduce Hakkinen cu 36 de puncte, urmat de colegul său, Coulthard, cu 29 și de Schumacher cu 24. La constructori, McLaren-Mercedes a acumulat 65 de puncte în timp ce Ferrari are doar 35 (mai puțin decît Hakkinen!).

Charlotte Hornets a furnizat o mare surpriză a playoff-ului NBA învingînd pe Chicago Bulls la ei acasă, în al doilea meci al semifinalei! Minunea n-a ținut prea mult, mai bine zis pînă la al treilea meci, Jordan fiind mult prea hotărît să spele rușinea. Bulls au cîștigat cu 103 la 89 un meci care va rămîne, cu siguranță, în istorie ca meciul în care un arbitru a avut tupeul să fluiere pași-pornire la Michael Jordan și să-i acorde și fault tehnic pe deasupra. Jordan nu s-a lăsat impresionat și a marcat 27 de puncte, suficiente pentru un nou record: 1000 de partide consecutive (incluzînd play-off-urile) în care a marcat 10 sau mai multe puncte. Michael a egalat la sfîrșitul sezonului și recordul selecțiilor în prima echipă defensivă a ligii: 9 prezențe. Ultimul meci a fost cîștigat tot de Chicago Bulls cu 94-80. Jordan a înscris 31 de puncte iar Rodman a terminat partida cu 18 recuperări. Scorul a devenit astfel 3-1.



ANDREI TOMA

Zumzet de albine



ORIZONTAL: 1) Crescători de albine. 2) Conducător de oşti, care se spune că a fost înmormîntat în miere şi ceară de albine - Se ocupă de creşterea albinelor. 3) „...de miere", poem de Gellu Naum - Arma albinelor - În culegerea „Miere şi fiere", de Ion Borlan este definit ca fiind „izvorul nădejdilor". 4) Munte în Ethiopia - Lapte şi miere (fig.). 5) Puţină păstură! - Ultimii prisăcari! 6) Albinărel (pl.). 7) Maşină de teren - În balon! - Primele albine! 8) Bilă! - Ne-a lăsat titlul „Stupii cu pricina" (Ion). 9) Mare - „Albinele şi...", fabulă de Esop. 10) Pentru adormit copii - Autorul poeziei „Polen de martie" (Mircea).

VERTICAL: 1) „Venus şi... înţepat de o albină", lucrare de Cranach - Poezie a marelui Eminescu din care citâm versurile „Şi albinele aduc miere, aduc colb mărunt de aur / Ca cercei din el să facă, cariul care-i meşter faur". 2) Pe cuvînt! - Părţi ale stupului (sg.). 3) Fiul lui Dedal, care a fugit din labirint cu ajutorul unor aripi făcute din pene lipite cu ceară de albine - Pulbere strînsă de albine. 4) Puţină ceară! - Indispensabilă vara în stup - Perioadă în creşterea albinelor (pl.). 5) A stropi - Întocmai. 6) Boală infecţioasă a puietului de albine - Culoarea albinelor! 7) Ten! - Altă boală a albinelor. 8) Anotimp călduros, cînd albinele asigură ventilarea stupului, prin mişcarea aripilor (pl.) - Acei. 9) Zbor agitat al albinelor (pl.) - Sudoare (pop.). 10) „...iubirii", volum în care Ioan Alexandru include şi poezia „Albine la Agapia" (neart.) - Reţeaua apicultorului.

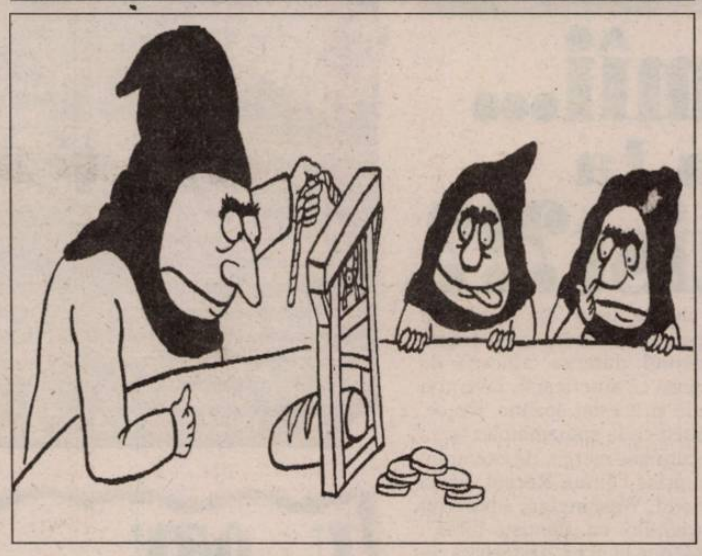
DICŢIONAR: RORA, ASUD.

LUCIAN STĂNCESCU
Bîrlad

Soluţia careului **„MEDICALĂ"**

ORIZONTAL: **CARDIOLOG - OTOSCOP - IR - NET - NO - INA - SLABE - SNEC - UA - ATIPICE - L - VN - TIMOL - TRADA - TALI - TRAUMA - O - O - UJ - PLAGI - MASAJ - EDEM.**

PAR(anormale) de ToPAN



Scrisori primite

Am citit cu mult interes faxul primit de la Dv., stimate Domnule VICTOR ŞTEFĂNESCU (Bucureşti), şi, de la bun început, precizăm că, în principiu, vă dăm dreptate în privinţa omisiunii respective. Însă aceasta ne-a fost dictată nu de „considerentele" invocate de Dv. - care, fie vorba-ntre noi, par a fi mai degrabă răutăcioase şi mai mult decît subiective procese de intenţie -, ci, pur şi simplu, de decizia noastră de a evidenţia doar acele evenimente a căror evocare fie are o semnificaţie deosebită pentru noi, *românii*, fie consemnează un anumit număr rotund de ani. Fără să aibă absolut nici o conotaţie „politică" sau idiosincrazie, aşa cum vă daţi cu presupusul (într-un mod oarecum jignitor pentru verticalitatea şi independenţa intelectuală a redacţiei noastre), faptul că nu am consemnat anul acesta „zborul lui Gagarin" se înscrie în aceste limite. Şi, apropo, vă mulţumim pentru articolul de dicţionar bine cunoscut şi nouă! Ne miră faptul că încă nu aţi aflat că, *în fiecare zi*, undeva, pe Terra, se sărbătoreşte un anumit eveniment mai mult sau mai puţin „mondial"... În legătură cu reproşurile referitoare la unele articole, vă mărturisim că bine-ar fi să aveţi dreptate, însă în faţa unor fenomene mai mult decît stranii şi controversate, preferăm să oferim diverse unghiuri de vedere, întrucît *adevărul* încă se lasă aşteptat. Facem acest lucru nu datorită „sondajelor", ci pentru că socotim că nu avem dreptul să „cenzurăm" posibilele interpretări/ipoteze/explicaţii atîta vreme cît „ştiinţa oficială" e departe de elucidarea fenomenelor mai mult sau mai puţin paranormale. În sfîrşit, ne-a mîhnit aprecierea Dv. referitoare la „zăpăceli geometric-punctuale", cu atît mai mult cu cît vine din partea unui... fizician (?!), apreciere care ne dovedeşte că sînteţi prea dur cu ipotezele unui confrate... Şi Einstein - păstrînd proporţiile - a avut parte de un tratament asemănător! Şi, ca să încheiem, nu ne mai „ameninţaţi" cu „eseuri cu caracter ştiinţific". Trimiteţi-le şi vom vedea de sînt ori nu „accesibile cititorului comun". (În treacăt fie zis, şi Dv. sînteţi la fel de „comun" în probleme de genetică, biologie, istoria artei sau... ştiinţele comunicării!). Precum vedeţi, prin invitaţia pe care v-o facem, de a colabora la revista noastră, nu sîntem dotaţi cu „cea mai joasă meschinărie", după cum vă place să credeţi... Aşteptăm, deci!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

TEST PSI

Eşti un tip seducător?

Atracţia sexuală este un mecanism natural prin care specia umană (dar nu numai) îşi asigură perpetuarea. Modul de a cuceri un exponent al sexului opus variază în cazul speciei umane, în funcţie de experienţa şi personalitatea indivizilor. Există mai multe feluri de a seduce dar şi de a se lăsa sedus. E nevoie de fantezie, de naturalete, în afară de experienţă. Tu cunoşti arta seducţiei? Ştii să te apropii de „pradă" cu şanse de reuşită? Dacă ai dubii, răspunde la acest test.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) Ca să îţi dai seama că eşti plăcut, îţi ajunge o singură privire? 1 2 3 4 5

2) Înainte de o întîlnire importantă pui preţ pe imaginea ta? 1 2 3 4 5

3) Ştii, instinctiv, cum să-ţi apropii o persoană de puţină vreme cunoscută? 1 2 3 4 5

4) În dragoste, preferi să conduci tu jocul? 1 2 3 4 5

5) Persoanele „dificile" te intrigă? 1 2 3 4 5

6) Consideri că buzele sînt partea corpului cea mai senzuală? 1 2 3 4 5

7) După un litigiu, ştii cum să faci pace cu partenerul tău? 1 2 3 4 5

8) Între prietenii tăi, cei mai mulţi sînt persoane de sex opus? 1 2 3 4 5

Confruntă-ţi punctajul

De la 8 la 18 puncte: **Nu e nimic de făcut, în scaunul seducţiei nu stai prea comod. Eşti o persoană timidă, candidă, puţin cam inhibată. Şi totuşi, ţi-ar plăcea să ştii cum „se face"...**

De la 19 la 31 puncte: **Eşti suficient de pregătit pentru a porni atacul seducţiei, ştii cum să atragi atenţia celui care te interesează şi chiar cu bune probabilităţi de succes.**

De la 32 la 40 puncte: **Ai o puternică forţă de seducţie, de a plăcea, şi ştii să foloseşti perfect această forţă. În arta seducţiei eşti un maestru, dar ai grijă să nu cazi în patima narcisismului care îţi poate lăsa un gust amar.**

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Care este cea mai strălucitoare stea din constelaţia Orion şi, în acelaşi timp, una dintre cele mai strălucitoare stele de pe cer?
2. Cine este autorul romanelor cu caracter autobiografic „Grazielle" şi „Raphael"?
3. Unde se află Republica Trinidad-Tobago?
4. Care erau, în mitologia greacă, fraţii dioscuri?
5. Cine a iniţiat în ţara noastră examenele endoscopice?
6. De unde este originară nalba de grădină (Althaea rosae), cultivată în satele noastre pentru florile ei frumoase?
7. Cine a compus muzica operei „Mireasa vîndută"?
8. Care este lacul cel mai adînc de pe glob şi cu cel mai mare volum de apă dulce?
9. Cine este protagonista filmului din 1988 „Working girl" („O femeie face carieră"), regizat de Mike Nichols?
10. Ce arhitect român a realizat clădirea Institutului de Arhitectură „Ion Mincu" din Bucureşti?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Inima copilului începe să bată în timpul celei de a treia săptămîni a vieţii intrauterine. 2) Primele campanii de cercetare a podişului Mato Grosso au fost întreprinse între 1718-1720 de coloniştii portughezi din regiunea Sao Paulo („paulişti"). 3) Monetăria Statului s-a înfiinţat la Bucureşti în februarie 1870. 4) Magnetismul solar a fost descoperit de astronomul american George Ellery Hale (1868-1938). 5) Oraşul Maputo este capitala Republicii Mozambic din sud-estul Africii. 6) Adevăratul nume al poetului chilian Pablo Neruda este Neftali Reyes Basnatto. 7) Autorul operelor „Morarita" şi „Servitoarea stăpînă" este Giovanni Paisiello (1740-1816). 8) În mitologia greacă zeul Boreas era personificarea vîntului de nord. 9) În popor chimenul se mai numeşte „secărea". 10) Filmele „O noapte furtunoasa" şi „Visul unei nopţi de iarnă" au fost regizate de Jean Georgescu (1901-1994). (IRINA STOICA)

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„APEL"

LĂSARE LA VATRĂ / DATĂ ÎNAPOI...	D	MEŞTER POPULAR / EDITATĂ	A	ARGEŞ / VAS	A	PRENUME FEMININ / DIN CRATER!	M	LÎNGĂ CASĂ... / ACCEPT	B	FOARTE PESIMISTĂ / TRAGE LA HAN	Ţ
	R	E	T	R	O	G	R	A	D	Ă	T	Ă
BANI CAPCANĂ / GHIDEAZĂ ŞOFERII	M	I	T	A	INDICAT / INSTRUMENTIŞTI	A	R	A	T	A	T
	C	O	P	I	K	O	T	I	FIR / PLANOR	A	T	A
PIAŢĂ / COLOANĂ	B	A	Z	A	R	PRIMUL LOC / CARTE!	H	A	T	A	L
	S	I	R	A	OPERE DE ARTĂ / CASĂ!	G	E	A	V	U	R	I
SPÎNZURAT / LEGENDĂ	L	I	H	Ş	A	T	ALIFIE / MUNŢI	I	R	FORTE ASPRU	S
	M	I	T	AMAN! / CEAUN	A	H	SPEECH FESTIV / ARETIA	T	O	A	Ş	T
BUN LA GHICIT / NOTA 6	Z	A	R	MUNTEAN / OBICEI	I	T	A	H	DÎNSA	E	A
	L	A	PREDESTINAT / DIN CERC!	U	R	S	I	T	EPOCĂ / UNU LA TABLE	E	V	DIN PLIC!
DECLAMARE / PROTEJAŢI	R	E	C	I	T	A	R	E	ULTIMUL APEL!	E	L
	T	E	R	I	T	I	MACAGII	A	C	A	R	I

Dezlegarea integramei **„HONORIS"**

ORIZONTAL: E - C - A - E - U - T - EXTRAVAGANTI - TRASATOR - AP - CRATITA - GUSA - ADEN - STELAR - BOUR - CARNET - RC - ROTATI - P - ODATA - ACI - AI - ITITI - INALT - ONORATA - AUTO - ARATATI - LAN - CRINI - ARTARI.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie*, vor participa la trageri la sorţi trimestriale, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

În domeniul stomatologic

Rămîi... ca la dentist?!?

Teama de instrumentele de supliciu din cabinetul stomatologic îi determină pe mulţi oameni să ocolească cu groază acest loc, preferînd durerea crîncenă de măsele unei vizite aici. Iată însă că americanii, inventivi cum îi ştim, au găsit o soluţie şi acestei spaime. De ce, şi-au zis ei, să mergem la dentist ca la spînzurătoare şi să nu o facem cu plăcere, ca şi cum am merge, de exemplu, la film, ori la teatru? Ideea a prins contur. Recent, firma Virtual Vision Inc., din Redmond, Washington, a brevetat o invenţie destinată exclusiv pacienţilor cu „dentisto-fobie". Despre ce este vorba? Despre un aparat care, pus la ochi, desfăşoară, în faţa privitorului, imagini liniştitoare. De forma şi dimensiunile unor ochelari de soare (după cum puteţi vedea şi în imaginea de mai sus), aparatul înfăţişează, sub ademenitoarea formă a realităţii virtuale, privelişti menite a-l face să uite pe cel aflat în „scaunul groazei" că se mai află încă acolo. „Cele mai solicitate pelicule, spune dentistul Franck Grimaldi din San Francisco, sînt cele cu insule exotice. Copiii sînt înnebuniţi după desenele animate virtuale. Au existat cazuri cînd chiar ei au solicitat părinţilor să revină la dentist, de unde pînă atunci erau realmente îngroziţi de o asemenea posibilitate!"

Şoferii greci, lecuiţi!

Căutînd să stopeze creşterea numărului de accidente rutiere provocate de consumul de alcool, autorităţile greceşti au înăsprit sancţiunile pentru şoferii care conduc vehiculele în stare de ebrietate. Se prevăd amenzi mult mai mari, confiscarea automobilelor şi chiar pedeapsa cu închisoare. Poliţia rutieră a şi confiscat mai multe automobile ale unor conducători auto, la care s-a constatat un nivel înalt al alcoolemiei. Grecia ocupă primul loc printre ţările europene după numărul de evenimente rutiere cu urmări tragice. În fiecare an, pe şoselele acestei ţări mor cca. 2200 de persoane, iar 32 de mii sînt grav rănite, cauzele constînd de cele mai multe ori în starea de ebrietate a şoferilor. În primele 3 zile de la intrarea în vigoare a prevederilor antialcoolice privind circulaţia, 9 persoane care au urcat la volan după ce au consumat băuturi alcoolice au fost deferite justiţiei, toate fiind condamnate la 6-10 luni de închisoare şi la plata unor amenzi consistente.

În numărul viitor

■ Energia din vid. Cît de gol e... golul? ■ Trib complet izolat de lume ■ Furtuni solare de dimensiunea Pămîntului ■ Corp terestru şi corp astral ■ Poveste din pădurea Gains ■ Misterioasele „Cîmpuri Tesla" ■ Tipografiile XXI ■ Oboseala şcolară ■ Părinţii teribili ai apelor şi văzduhului ■ Kate Winslet, o stea născută pe „Titanic" ■ Femina Club ■ Întîmplări adevărate ■ Horoscop

Ce le trece unora prin minte?!

▼ Cauciucurile uzate reprezintă, pentru unii, o sursă inepuizabilă de ghiduşii. Iată-l, spre exemplu, pe Pete Scorese, din Detroit (SUA): lipind 12 cauciucuri obişnuite de maşină şi instalîndu-se în „tunelul" format de acestea, el s-a lăsat rostogolit pe o distanţă de 24 de kilometri! Scorese, care suferă de discopatie şi sciatică, a constatat o ameliorare temporară a suferinţelor, dar a refuzat, fără explicaţie, să execute a doua oară „tratamentul".

▼ O contorsionistă din Willburg, Australia, s-a instalat la rîndu-i în interiorul unui cauciuc de format mare şi şi-a dat drumul pe panta unui deal - pe o distanţă de 350 de metri. Dar la poale n-a putut fi oprită de asistenţă şi „vehiculul" respectiv a intrat în apa rîului din apropiere. Zburdalnica a fost scoasă din apă în stare de inconştienţă (generalizată).

▼ Gary Windebank din Romsey, Anglia, a suportat greutatea a 80 de cauciucuri aşezate sub formă de turn pe pieptul său. Greutatea totală a fost de 520 de kilograme.

▼ Maratonul cu cauciucuri desfăşurat la un tradiţional concurs din Lincoln, Oklahoma, i-a permis lui Ron Wellington să realizeze performanţa de 2 ore şi 20 de minute, pe distanţa clasică de 42,195 kilometri (cauciucul este ghidat cu un băţ, ca la jocul obişnuit cu cercul).

▼ În peste patruzeci de ani de şoferie, Jim Kovalski din New York, n-a avut nici un accident. El scrijelea pe cauciucurile maşinii sale cuvîntul magic „abracadabra", fapt care, susţine acest incurabil superstiţios, i-a purtat noroc. Cine mai încearcă?!

Un OZN cu... telecomandă!

Noapte... Un zgomot bizar vă face să ieşiţi pe balcon de unde, înmărmurit şi, poate, speriat, vedeţi un adevărat OZN deasupra blocului Dv. Un brîu de lumini clipeşte în jurul său şi străfulgerări luminoase de diverse culori se văd clar. Apoi, ca în relatările din filme şi din cărţi, obiectul „decolează" la un unghi incredibil şi cu o viteză care îl face să dispară practic instantaneu din faţa ochilor. Nu vă grăbiţi însă nici să alarmaţi poliţia, nici să telefonaţi la prieteni. Este suficient să coboriţi, să căutaţi pe o distanţă de 60 de metri în jurul blocului şi veţi putea găsi mai mult ca sigur un glumeţ care, cu un simplu joystick cu antenă, manevrează acest original OZN.

De altfel OZN-ul poartă un nume - Ufoman. În realitate un... simplu balon cu un diametru de sub un metru, echipat cu două minuscule motoare cu reacţie. Acestea pot funcţiona şi independent, ceea ce permite balonului să se rotească, imitînd astfel mişcările tipice unui OZN. Este, pe undeva, asemănător avioanelor de jucărie pentru copii. Nu poate transporta obiecte grele, dar de el se pot ataşa benzi de hîrtie care, colorate „după gust", pot da efectele scontate.

Cei care au inventat Ufoman-ul s-au gîndit desigur să facă o glumă pe seama fanilor OZN-urilor. Se pare că poate fi chiar „comandat" pe Internet pentru modica sumă de 60 de dolari...

INSOLITE

Curieri... înaripaţi

Grădina zoologică a Camorrei napolitane numără mai mulţi pensionari decît s-a prevăzut, după cum relatează ziarul „La Republica", din Roma. Forţele de ordine au descoperit mai întîi un leu, însărcinat cu paza „naşului" Vincenzo Mazzarella, apoi un leopard, care veghea asupra clanului Contini, dar recent au pus mîna pe 50 de porumbei călători în cartierul popular Rione Traiano. Potrivit unei păreri a poliţiei, aceste zburătoare slujeau drept curieri pentru schimb de informaţii între mafioţi şi pentru transportul de droguri.

Tribunalul britanic la strîmtoare

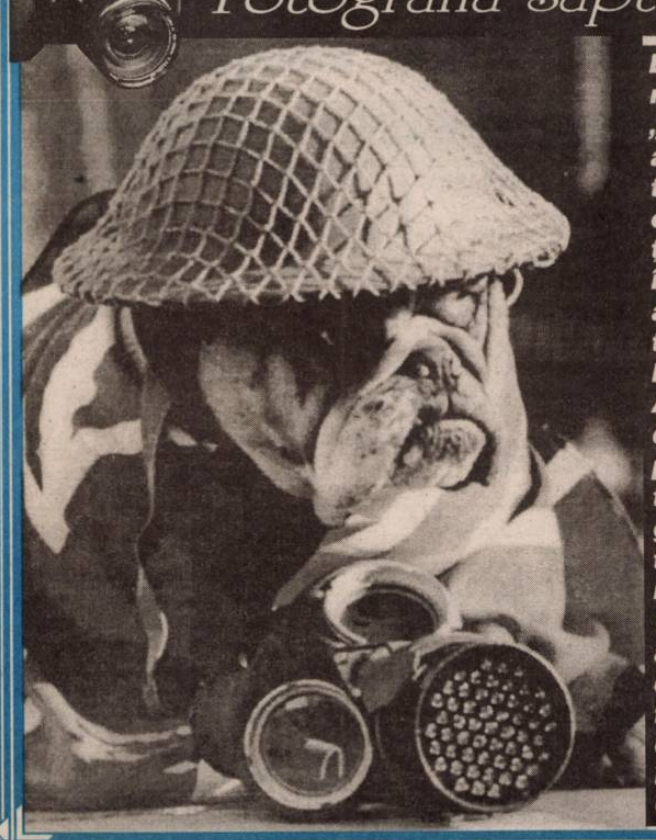
Jeane Couch, 29 de ani, campioană mondială la box (amator, categoria welter), a pus „la podea" ministerul britanic al sporturilor. Tribunalul de la Croydon, unde ea a făcut plîngerea pentru discriminare sexuală, a apreciat că nu are nici un rost ca tinerei să i se interzică să-şi cîştige existenţa pe ringul de box. Asta, desigur, spre marele prejudiciu al British Boxing Board of Control, care consideră că „femeile sînt prea fragile pentru a boxa, ele fiind mai expuse la accidente în perioada premenstruală", după cum reţinem din „The Daily Telegraph", de la Londra.

Permis de... cerşetorie

In L'Aquila, la sud de Roma, nu oricine poate fi cerşetor. Începînd cu luna martie, anul acesta, cine vrea să cerşească trebuie să posede un „permis de cerşetorie", valabil un an de zile. Obţinerea unui asemenea document este condiţionată de examinarea şi aprobarea unui dosar, de către o comisie adhoc. Cererea se face gratuit, potrivit ziarului „La Republica" (Roma).

LAURENŢIU CHECICHEŞ

Fotografia săptămînii



Buldogul poreclit „Winston" a fost sărbătorit cu toate onorurile ofiţereşti cînd a împlinit 15 ani. El a ajutat poliţia din Plymouth, Anglia, la depistarea a peste două tone de droguri şi arme transportate ilegal, în cei 12 ani de activitate de detectiv profesionist (nu este solicitat în „afacerea Otopeni"!)...

Retro-tandem

Bicicletele, în special tandemurile, au constituit o permanentă sursă de inspiraţie pentru inventatori. Acest tandem, denumit „Tandem Janus" a fost inventat şi brevetat în 1984 de germanul Helmut Reichmann. Cicliştii stau spate în spate şi numai ghidonul din faţă are rol de direcţionare. Persoana din spate are un ghidon fix iar pedalele sale se învîrtesc în sens invers. Se pare că acest tip de tandem oferă vizibilitate ciclistului din spate şi reduce riscurile de accidente.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră, pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

SERIE NOUĂ - 366 • ANUL XLI • 21 MAI 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 21 (2116)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

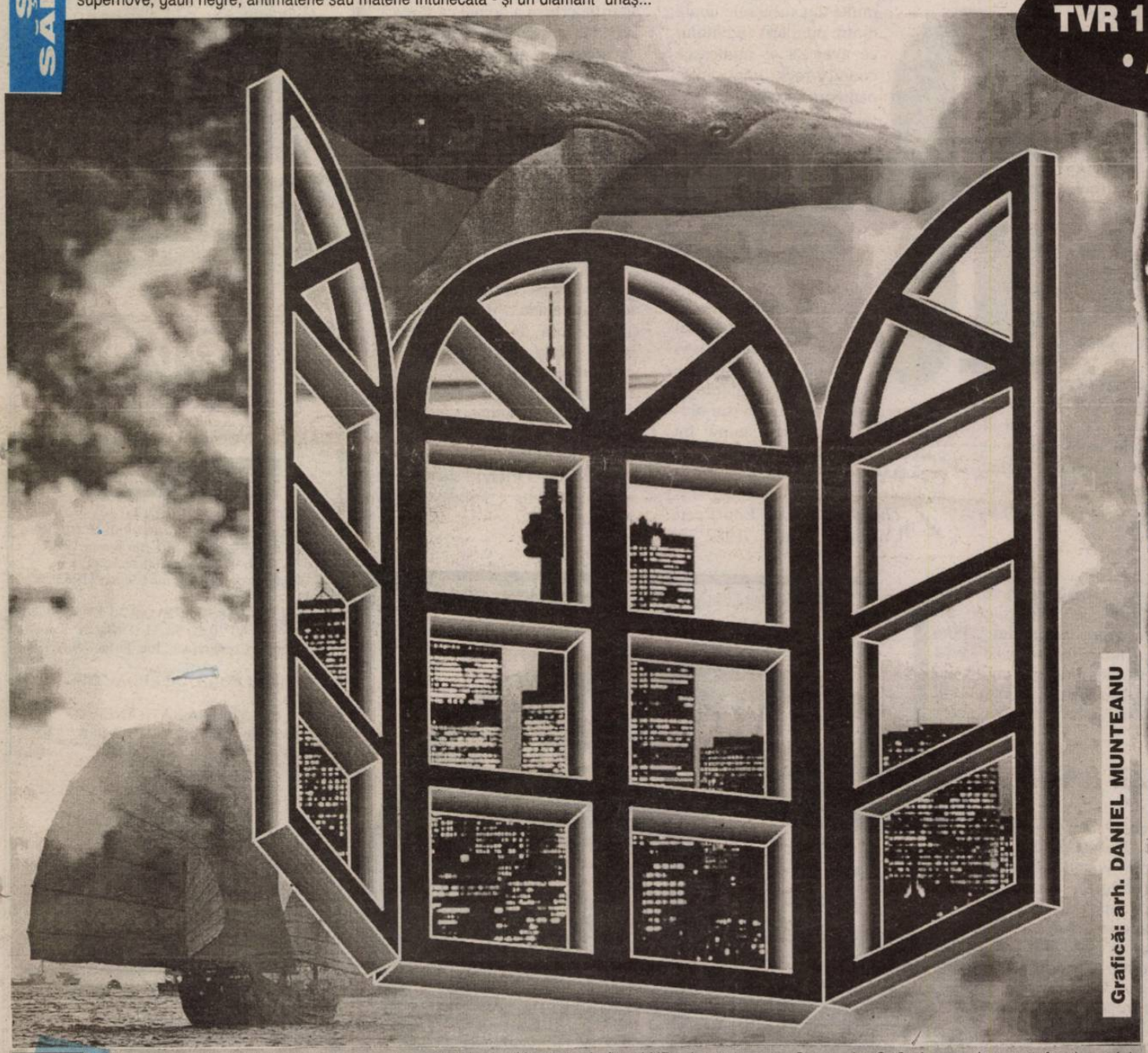
50 DE MAGAZINE într-unul singur!

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

In Cosmos a fost descoperit

UN DIAMANT DE MĂRIMEA TERREI

Duminică, un grup de astronomi americani au descoperit o stea în constelaţia Centaurului care face parte din Galaxia noastră, Calea Lactee, la numai...17 ani lumină de Pământ. Ea are un diametru de 12.800 kilometri şi o densitate enormă. O singură linguriţă din materia sa, spun astronomii, cântăreşte aproximativ o tonă. „Noi credem că această stea este alcătuită din carbon şi oxigen cristalizate", a afirmat astronomul Steve Kawaler citat de AFP. Şi ca să dea o imagine plastică, în stare să aprindă imaginaţia oricărui pământean, el a mai adăugat: „Este asemănătoare unui diamant cu nuanţe de albastru-verde". Dacă cineva , într-un viitor îndepărtat, va purta la gât o asemenea bijuterie, rămâne de văzut. Cert este că vârsta acestei stele, aproximativ 12 miliarde de ani, îi va ajuta pe cercetători să stabilească vârsta Căii Lactee şi apoi să recalculeze vârsta întregului Cosmos. Important este că, undeva, în Univers, există - în afară de supernove, găuri negre, antimaterie sau materie întunecată - şi un diamant uriaş...



Grafică: arh. DANIEL MUNTEANU

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

PREMII

TALON DE FIDELITATE

APRILIE

În urma tragerii la sorţi, cîştigătorii lunii aprilie a cîte unui abonament anual, pe baza taloanelor de fidelitate, sînt următorii noştri cititori:

MACOVEI MARIA-CRISTINA - Constanţa
TORO OLTION - Cluj-Napoca
PETRESCU ŞTEFAN - Bacău

Fascinaţia ştiinţei 3
Descoperire senzaţională
Un trib izolat de lume
Universuri paralele 5
Tipografiile XXI
Medicina la zi 7
Oboseala şcolară
8-9 Glob
Călătorie în străfundul Pământului
Terra X Dosarele planetei 10
Expediţia lui Racoviţă în Patagonia (ultimul episod)
IDOLII 12-13
Kate Winslet, o stea născută pe Titanic

femina club

POZITIV PE RASTER

Porţi deschise

GEORGE CUŞNARENCU

Sâmbăta trecută şi-a închis porţile cea de-a şaptea ediţie a CERF (Târgul românesc de informatică şi comunicaţii). Organizat la scurt timp după CeBit Hanovra, cel mai mare târg mondial în domeniul tehnologiei informaţiilor şi comunicaţiilor, CERF a căpătat în cei şapte ani de existenţă, statutul de forum de mare influenţă în introducerea şi promovarea pe piaţa românească a noilor produse şi tehnologii lansate pe plan mondial. „Anul acesta CERF 98 beneficiază de o suprafaţă de expunere şi de conferinţe de 14.000 mp în care vor fi reprezentate 400 de firme", spunea în cuvântul de deschidere Scott C. Temple, directorul general COMTEK România, organizatorul acestei expoziţii de anvergură. Făcea această apreciere pentru a sublinia faptul, deloc de neglijat, că CERF a fost în creştere de formă an de an. Pentru comparaţie trebuie arătat că în 1992, când a debutat la Bucureşti, la CERF erau prezente 50 de firme pe doar 1500 mp. Anul acesta au fost prezente cele mai mari firme de echipamente de informatică şi telecomunicaţii din lume: 3COM, Apple, Canon, Compaq, Hewlett Packard, IBM, ICL, Microsoft, Minolta, Mita, Philips, Sharp, SUN, Toshiba, Verbatim, Alcatel, Bosch, Ericsson, Motorola, Nokia, Samsung, Siemens, Sony. Am trecut şi eu prin faţa standurilor acestor monştri sacri şi recunosc că m-au fascinat exponatele de ultimă oră ale firmei HP, mi s-a părut interesantă ideea Microsoft Romania care a lansat programul Fashion Release 3, o unică aplicaţie în România specializată în domeniul textilelor şi pielăriei, dar şi pachetul de programe din domeniul gestiunii reţelelor şi managementul întreprinderilor mari şi mijlocii. Se anunţă ca sigură lansarea la începutul lui iunie, pe piaţa românească, a noului sistem de operare Microsoft Windows 98 destinat utilizatorilor casnici şi întreprinderilor mici şi mijlocii. Despre firma Compaq ce să mai spun? A lansat la CERF două noi generaţii de computere personale, e vorba de Deskpro EP şi Deskpro EN la numai o săptămână după ce au fost lansate în premieră mondială la Houston. Ne mişcăm şi noi în această „junglă" a informaticii. Firma Softwin a lansat primul program de învăţare a tehnicii de dactilografiere. RoDactilo este un program prietenos care te învaţă metoda „oarbă" de dactilografiere în numai 28 de lecţii. Compania GeCad, care lucrează în domeniul programelor anti-virus, a lansat versiunea a şasea a RAV (Romanian Anti-Virus), Softwin a prezentat un Anti-Virus-eXpert, fapt ce dovedeşte că programatorii români anti-virus sunt deosebit de competitivi pe piaţa mondială. Dar ce m-a impresionat cel mai mult la CERF 98 a fost prezenţa tinerilor. Ei sunt, n-am nici un dubiu în această privinţă, poarta noastră deschisă spre mileniul III. Setea lor de cunoaştere, lipsa de complexe mi se par de-a dreptul fascinante. Ei reprezintă poate singura categorie din ţara noastră perfect sincronizată la deschiderile oferite de informatică pentru mileniul următor. Nu au de fiecare dată bani pentru a-şi cumpăra cele mai „tari" computere din lume, dar atunci când se află în faţa lor dovedesc că sunt în stare să se descurce ca oricare alt tânăr dotat de oriunde în lume. Nu poţi să nu te gândeşti că dacă în locul miliardelor de dolari aruncaţi pe himerice elicoptere „Dracula", aceşti bani s-ar cheltui pe certitudinile oferite de aceşti tineri pasionaţi, cu siguranţă că ei şi-ar căuta viitorul în ţară. Cineva trebuie să le acorde lor, aceştor copii „nebuni şi frumoşi", această şansă. În conformitate cu idealurile de acum opt ani. Pentru că dacă nu ei, atunci cine? Şi dacă nu acum, atunci când?

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

George Tomescu - Galaţi: Careurile au ajuns la mine dar, ce să fac, trebuie să vă spun că nu sînt publicabile! „Vara" are o semiînchidere în colţul din dreapta jos iar „Sporturi extreme" a primit cartonaşul roşu din cauza numeroaselor trageri la temă...

Olga Nemeş - Cluj: Iată acum albumele scoase de favoriţii tăi - *Duran Duran:* *„Duran Duran"* (iunie '81, locul 3), *„Rio"* (mai '82, 2), *„Seven And The Ragged Tiger"* (noiembrie '83, Number One), *„Arena"* (noiembrie '84, 6, live album), *„Notorious"* (noiembrie '86, 16), *„Big Thing"* (octombrie '88, 15), *„Decade"* (noiembrie '89, compilaţie, 5), *„Liberty"* (august '90, 8 *„The Wedding Album"* (februarie '93, 4), *„Thank You"* (martie '95, 12) şi *„Medazzaland"* (martie '98, 26).

Tolba cu SCRISORI

Livia Olăroiu - Craiova: Ştii ceva, mai dă-o încolo de tristeţe! Să ne lovim cu capul de pereţi dacă cineva ne-a lăsat baltă fără nici o explicaţie şi a dispărut în ceaţă?!? Hai, capul sus, Laura aşteaptă să-i scrii iar eu îţi spun, aşa să nu ne audă nimeni, două versuri pe care le-am descoperit în textul unei melodii a unui duet obscur american de rap: *„quitters never win, winners never quit"*! (cei care abandonează nu cîştigă niciodată iar învingătorii nu renunţă niciodată). Nu-i aşa că te simţi deja mai bine? Te aşteptăm să revii...

Adela Marcov - Bucureşti: Vezi ce înseamnă comunicarea sabotată de Poşta Română? Ţi-am scris de vreo două săptămîni... În ceea ce priveşte „Poate găsim timp pentru o întîlnire", răspunsul corect se găseşte la punctul *c* al scrisorii tale! Pregăteşte-te!

Albumul Săptămînii

China Girl - VANESSA MAE

Vă povesteam în urmă cu cîteva săptămîni despre această talentată muziciană al cărei instrument favorit este vioara. Tot atunci vă anunţam iminenta apariţie a noului său album care se dorea o întoarcere la rădăcinile orientale ale americancei. *„China Girl"* (dublu album) poate constitui una dintre frumoasele descoperiri pentru orice meloman, un altfel de album, rupt de nebuna lume a show-business-ului, un refugiu ideal pe orice vreme... Dacă sunetul Orientului îndepărtat vă atrage, atunci vă recomand să o însoţiţi pe *Vanessa* într-o călătorie imaginară pe Zidul chinezesc, în Oraşul Interzis sau în satele în care timpul parcă a încremenit! Linia generală a albumului urmează acest sound clasic de care tocmai v-am vorbit, căruia nu-i scapă ocazia de a-i lipi şi oarece influenţe moderne, inevitabile aş zice. Un album de atmosferă care poate fi folosit, fără probleme, şi ca background sonor. De urmărit viitoarea încercare a tinerei violoniste...

P.S. V-am rămas dator data trecută cu discografia grupului *James*. Iat-o: *„Stutter"* (1996), *„Strip Mine"* (1988), *„One Man Clapping"* (1989, Live), *„Gold Mother"* (1990), *„Seven"* (1992), *„Laid"* (1993), *„Wah-Wah"* (1994), *„Whiplash"* (1997).

Top Albume

1. Let's Talk About Love - Celine Dion
2. Savage Garden - Savage Garden
3. Ray Of Light - Madonna
4. Truly - The Love Songs - Lionel Richie
5. Pilgrim - Eric Clapton
6. All Saints - All Saints
7. Come On Over - Shania Twain
8. Postcards From Heaven - Lighthouse Family
9. MTV Unplugged - Babyface
10. Spiceworld - Spice Girls

PROPUNERI: Big Calm - Morchheba, Essentials - The Very Best Of George Benson

Radiografii sonore

Winterland - Emma Townshend. Parcă ne spune ceva numele, nu-i aşa? Sigur, este vorba de fiica celebrului muzician *Pete Townshend!* Dacă tatăl a cunoscut celebritatea ca rocker, nu acelaşi lucru se poate spune acum despre *Emma,* care încearcă şi ea marea cu degetul, dar nu cu rock, ci cu un amestec melodramatic de pop dominat puternic, da' bine de tot, de balade. Debut cu stîngul care demonstrează că aşchia poate sări, totuşi, foarte departe de trunchi...

The EP Collection - The Everly Brothers. *Don* şi *Phil* vă propun rock and roll-ul clasic şi baladele care i-au făcut celebri şi care le-au asigurat un loc în istoria muzicii. Nu lipseşte nimic din ceea ce a fost prezent în topuri...

The Very Thought Of You - Ricky Nelson. O compilaţie care readuce din arhivă multe din succesele unuia dintre pionierii curentului ce avea să se numească country-rock, unul dintre oamenii fără de care este greu de presupus cum ar fi arătat country-ul actual. Dacă lupii tineri domină acum topurile şi sînt supertehnologizaţi, cred că ascultarea acestui old-fashioned (demodat) sound nu poate fi decît exemplificarea perfectă pentru afirmaţia „nimic nou sub soare"...

The Blue Mask - Lou Reed. Un album din 1982 al fostului lider al grupului *The Velvet Underground.* *„The Blue Mask"* este albumul la a cărui apariţie critica a opinat că *Reed* a avut toate motivele să revină şi să continue albumul care l-a reactivat pe celebrul muzician. Albumul nu a rupt gura tîrgului dar a fost perfect pentru atingerea obiectivului. Dinozaurul nu mai rise...

Queen Rocks - Queen. Casa *Parlophone* a reeditat acest album căruia i-a adăugat balada *„No One But You"* (trasă acum de *Roger Taylor* şi *Bryan May).* Este albumul care conţine *„Sheer Heart Attack"*, *„Stone Cold Crazy"* şi *„Put Out The Fire"* iar reeditarea sa nu face decît să ne demonstreze că *„The Show Must Go On"* rămîne în actualitate... Oricum, încă o dată, un gînd bun pentru *Freddie Mercury!*

POP-ROCK, de la A la Z

DEACON BLUE

Trupă scoţiană din Glasgow apărută în 1987 şi formată din: *Ricky Ross* (22.12.1957, vocal), *James Prine* (clape, 3.11.1960), *Graeme Kelling* (4.4.1957, chitară), *Ewan Vernal* (27.2.1964, bass), *Dougie Vipond* (15.10.1960, tobe), *Lorraine McIntosh* (13.5.1964, vocal). În martie 1987 ei scoteau primul single după ce ani la rînd se „antrenaseră" cîntînd fie solo, fie cu diferite alte trupe. Mutaţi la Londra *Deacon Blue* treceau neobservaţi cu *„Dignity"* (single-ul de debut) şi trupa va trebui să mai aştepte un an şi jumătate pentru a intra în lumea bună a pop-rock-ului britanic: single-ul *„Real Gone Kid"* prindea Topul 10 în octombrie 1988 iar doi ani mai tîrziu un EP (extended play) urcă pînă pe locul doi al aceluiaşi top. Este vorba de *„Four Bacharach & David Songs"* care lansa alte cîteva melodii de succes - *„I'll Never Fall In Love Again"*, *„The Look Of Love"*, *„Are You There (With Another Girl)"* şi *„Message To Michael"*. În afara albumului *„Whe The World Knows Your Name"* (vi-l recomand) vă mai amintesc un hit din 1991 *„Twist And Shout"*, un remake al mai vechiului succes semnat *Isley Brothers...*

DAZZ BAND

Componenţă: *Bobby Harris, Pierre DeMudd, Skip Martin* (toţi vocal), *Eric Fearman* (chitară), *Kevin Frederick* (clape), *Kenny Pettus* (percuţie), *Michael Wiley* (bass) şi *Isaac Wiley* (tobe). Grupul a apărut la finele anilor '70 prin fuziunea a două trupe de funk din Cleveland: *Bell Telefunk* şi *Kinsman Grill House Band.* Numele trupei vine de la combinaţia *danceable jazz...* Inevitabil, au semnat un contract cu *Motown Records* cîntînd un jazz-funk gen *Erath, Wind & Fire,* single-ul *„Let It Whip"* (din 1982) aducîndu-le şi un *Grammy* pentru *cea* mai bună trupă de rhythm & blues. Pentru a vă convinge de ce sînt consideraţi un etalon al funk-ului, vă recomand să ascultaţi albumul *„Will And Free".*

Pagină realizată de **MARIAN MINCULESCU**

Biblioteca muzicală

Many Years From Now - Paul McCartney

Este prima biografie autorizată a unuia dintre cei mai mari muzicieni ai ultimelor decenii. Apărută cu puţin timp înainte de trecerea în eternitate a soţiei lui Paul, cartea retrasează povestea muzicală dar şi viaţa artistului, punctînd foarte bine principalele evenimente din cariera sa şi din partea mai puţin cunoscută - cea particulară. Experimentatul autor *Barry Miles* nu omite nimic din ceea ce ar putea fi interesant pentru cititor: povestea *Beatles,* scene din culise, picanterii, aventuri amoroase, relaţia lui *Paul* cu *Lennon.* O carte istorică despre un om care a făcut istorie în muzică. Preţul? 17,99£...

VIDEOMUSIC

In The World Tonight - Paul McCartney

Să dăm Cezarului ce-i al Cezarului şi să dedicăm şi această rubrică fostului *Beatles!* Caseta durează 73 de minute şi conţine un excelent amestec videosonor compus din melodiile celui mai recent album al lui *Paul - „Flaming Pie"*, unele clipuri ale acestora dar şi imagini din trecutul glorios. O videocasetă pe care aş numi-o „de casă", relaxantă şi reconfortantă în peisajul muzical actual. Îl veţi regăsi pe *McCartney* firesc, spontan şi deranjant de perfect...

DISCURI pentru eternitate

Monterey International Pop Festival

1967 este anul, Monterey - localitatea în care s-a desfăşurat unul dintre marile evenimente muzicale ale acestui secol. Colecţia este formată din patru CD-uri pe care apar mai toate numele celebre ale acelor vremuri precum şi unele care aveau să se lanseze abia cu ocazia acestui festival, cel mai cunoscut dintre acestea fiind *Jimi Hendrix.* Dintre celebrităţi nu au lipsit *The Byrds, The Who, Eric Burdon, Otis Redding, The Mamas And The Papas.* Un weekend muzical istoric, un eveniment care a schimbat viaţa multor oameni...

Săptămînalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculat la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($); 40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margarita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **CROMOMAN,** Piaţa Presei Libere nr.1, Telefon: 223.15.20/1538

FIZICA

ENERGIA DIN VID

Cît de gol este... golul?

MIHAELA DOROBANȚU

Vidul. Un subiect de groază pentru oameni. Un adevărat „killer". Supus nu neapărat vidului absolut, ci doar la o presiune de 20 de ori mai mică decît cea atmosferică, omul va constata că propria salivă începe să... „fiarbă", apa din țesuturi e pe cale să se evapore, căldura corpului se pierde. După numai 6 secunde, colapsul celular lovește inima și plămînii. După 10 secunde, lipsa de oxigen provoacă o totală confuzie mentală. După alte 15 secunde, se pierde cunoștința. În cîteva minute se produce moartea în urma unui stop cardiac. Înspăimîntător sau nu vidul continuă să fascineze și să-i intrige pe cercetători.

Materie din nimic!

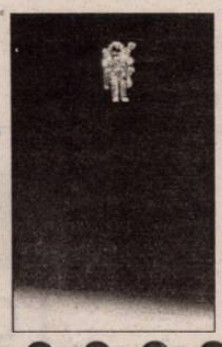
Cosmosul este curat! Cîte un minuscul fir de praf se găsește doar la cîte 215 metri cubi. Și totuși, vidul este departe de a fi cu adevărat gol. Așa cum a descoperit mecanica cuantică, acel atît de special domeniu al fizicii moderne care studiază mai ales strania lume a dimensiunilor subatomice, vidul este „plin" cel puțin de spectaculoase fluctuații de energie. A căror semnificație este una cu totul aparte. Pentru că din ele se naște materie!

Cum așa? veți spune. Simplu: celebra relație a lui Einstein, $E=mc^2$, a fost „citită" pînă acum doar într-un singur sens, și anume cel care ne spune că materia se poate transforma în energie. Dovada a constituit-o bomba atomică. Dar citind-o invers, descoperim că și energia poate genera materie. Fenomenul este cunoscut de fizicieni și poartă chiar un nume: generarea de perechi. Cu alte cuvinte, un foton, o cuantă de energie, o fluctuație de vid, ca să rămînem în contextul discuției de față, duce la nașterea unei perechi particulă - antiparticulă (de exemplu, un electron și un pozitron, particulă identică cu electronul, dar cu sarcină pozitivă).

Viața acestor perechi este extrem de scurtă - la limita observării lor, dar rolul care le revine este îndeplinit. Fiindcă ele ne arată că, de fapt, vidul este...

...Un pustiu extrem de populat

Chiar și cu tehnicile cele mai perfecționate, vidul absolut este imposibil de realizat pe Pămînt. Cîteva zeci de mii de molecule ale diverselor gaze încă mai rămîn chiar și într-un volum de numai un centimetru cub. Puține, este drept, față de zecile de miliarde de miliarde pe care le găsim aici în condiții normale, dar încă prea multe pentru a vorbi cu adevărat de „vid". Pe acesta, cum reamintește și revista „Focus", trebuie să-l căutăm în primul rînd în imensitatea spațiului cosmic. În „zona" planetelor vom găsi, tot într-un centimetru cub, cam zece atomi, apoi densitatea scade printre stele la doar un atom. Și acesta dacă ne referim doar la hidrogen. Pentru că pentru a „construi" sau a găsi un atom de azot - gazul cel mai frecvent în atmosfera terestră ar trebui să „cernem" spațiul pe o rază de cinci mii de kilometri. Și dacă părăsim Galaxia noastră vom constata că materia devine atît de rarefiată încît între un atom și următorul vom întîlni centimetri buni de spațiu absolut vid. Sau cel puțin așa pare. Pentru că, așa cum spuneam, vidul „fierbe" de particule de toate felurile, care apar și dispar cu o viteză ametitoare, făcînd din el unul din cele mai fascinante spectacole pe care le-a „montat" pentru lumea noastră fizica modernă.



Furtuni solare GIGANTICE

Vaste furtuni solare, cu diametre apropiate de ale Pămîntului și viteze ce tind spre 500000 kilometri pe oră au fost descoperite recent de stația spațială SOHO, a anunțat Agenția Spațială Europeană (ESA). SOHO, care are misiunea de a observa Soarele de la o distanță de aproximativ 1,4 milioane kilometri, a detectat aproximativ zece astfel de tornade solare în cei doi ani de activitate, cele mai multe concentrate în zona celor doi poli ai Soarelui, a raportat ESA. Se speră ca noile descoperiri să-i ajute pe oamenii de știință să înțeleagă mai bine impactul vînturilor solare asupra Pămîntului, modul cum acestea produc aurore boreale, furtuni magnetice, sau defecțiuni ale instalațiilor electrice. „Poate fi văzut cum gazul fierbinte din tornade ia forma unei spirale și se îndepărtează de Soare cîștigînd viteză. Aceste fenomene spectaculoase din atmosfera Soarelui trebuie să aibă efecte larg răspîndite", a declarat savantul britanic David Pike de la Laboratorul Rutheford Appleton. SOHO a fost lansată în spațiu la data de 2 decembrie 1995, și-a început misiunile științifice în aprilie 1996 și, recent, NASA și ESA au decis să-i extindă durata de activitate pînă în 2003. Ca urmare, SOHO va putea observa petele solare ce vor atinge nivel maxim în anul 2000. În timpul desfășurării unui fenomen asemănător, în anii 1989-1991, furtunile solare ce și-au făcut apariția au provocat distrugeri și pagube mai multor sateliți și calculatoare, precum și căderi de tensiune în Canada și Suedia. (Arpress)

Descoperire senzațională în zona Oceanului Înghețat de Nord

UN TRIB IZOLAT DE LUME

Știrea difuzată în toamna anului trecut a produs senzație în toate colțurile lumii. Acum, cînd ne aflăm în apropierea anului 2000, într-un mic arhipelag situat în Oceanul Înghețat de Nord a fost descoperit un trib complet izolat de lume. Descoperirea aparține unui antropolog norvegian, Jver Bioerklund, care a trăit în mijlocul lor timp de două luni. Dată fiind importanța acestui eveniment petrecut într-o zonă neobișnuită, revista științifică italiană „Newton", care apare la Milano, i-a solicitat un interviu (cu această ocazie au fost publicate pentru prima oară fotografii ale acestei populații foarte asemănătoare laponilor și eschimoșilor). Înainte de toate, Jver Bioerklund a ținut să dezmintă unele date publicate cu acest prilej care încercau să sugereze că reprezentanții acestei populații ar aparține epocii de piatră. Vă prezentăm în continuare rezumatul acestui interviu.

- Cum a decurs primul contact cu aceste persoane?

- În mod cu totul întîmplător. Făceam unele cercetări în mici așezări siberiene în zona arhipelagului Novaia Zemlia și, cu acest prilej, localnicii au adus vorba de existența unui trib de nomazi cu care au avut ocazia să se întîlnească. Această neașteptată informație cu detalii insolite ale vieții lor, mi-a stîrnit curiozitatea și am ținut cu orice preț să-i cunosc.

- Știați dacă au avut sau au contacte cu alte civilizații?

- Localnicii mi-au confirmat acest fapt, dar au menționat că membrii acestui trib refuză în mod sistematic să se integreze altei societăți. Sînt orgolioși, au un stil propriu de viață care nu-i împiedică, la nevoie, să intre în contact cu „indivizi civilizați". Refuzul lor de integrare este determinat de dorința de perpetuare a tradițiilor lor seculare și din acest motiv ei trăiesc complet izolați, cu sporadice și scurte contacte cu puținii locuitori ai zonei respective.

- Cum se desfășoară viața lor?

- Se ocupă de vînarea animalelor și cu pescuitul. Folosesc din natură elementele necesare nu numai pentru asigurarea nutriției ci și a așezărilor: sănii, îmbrăcăminte etc. pe care le execută manual. Posedă o tehnologie esențială care le asigură supraviețuirea și le permite să renunțe la tehnica noastră. Cu foarte mici excepții, cînd este vorba de ghete îmblănite și unele stofe pe care le achiziționează de la persoane care locuiesc la marginea tundrei plătindu-le în natură (troc).

- Ce legi îi guvernează?

- Organizarea lor socială este aceea a unui clan. Pe lîngă conducătorul clanului există un „sfat" al bătrînilor, ghidul spiritual al comunității. Legile transmise oral sînt foarte simple: fiecare știe ce are de făcut, nimeni nu se sustrage, totul se desfășoară într-un spirit de pace și bună înțelegere. Membrii tribului nu știu să scrie și nici să citească. Comunicarea dintre ei este exclusiv orală. Cînd le-am prezentat niște simple abecedare am simțit că le-am stîrnit curiozitatea. În situația în care se află, alfabetizarea lor ar avea implicații majore în evoluția și viitorul lor.

- În ce sens?

- Compania norvegiană petroliferă „Statoil" a semnat un acord cu guvernul rus pentru începerea unor lucrări de forare în zona în care locuiesc. Se apreciază că este vorba de cel mai mare cîmp petrolifer din Europa. În aceste condiții, acest trib va fi silit să-și schimbe inevitabil viața lor ceea ce semnifică faptul că ultimele mărturii ale unui sistem de viață arhaică, incredibilă și fascinantă, va dispărea și în acest colț al planetei...

GH. RUSSU

Informatică

Windows '98, început cu „Error"

O primă demonstrație cu noua versiune a programului de operare Windows '98, făcută luni în cadrul primei zile a salonului informatic Comdex din Chicago, a fost întreruptă de o blocare a sistemului în momentul în care un asistent a încercat să conecteze un scanner, Bill Gates fiind constrîns să recurgă la un alt calculator pentru a-și continua demonstrația, relatează France Presse. Patronul firmei producătoare Microsoft a reafirmat luni, într-un interviu acordat postului american de televiziune CNN că, deși lansarea este programată pentru luna iunie, Windows '98 reprezintă deja o netă ameliorare a versiunilor anterioare, avînd o viteză de lucru superioară, fiabilitatea, performanțele și accesul la Internet fiind, de asemenea, mult îmbunătățite. Windows '98, ultima versiune a acestui program de operare PC, este aproape gata să intre pe piață. „Windows '98 este foarte aproape de a fi livrat fabricanților de PC-uri și Microsoft lucrează la ultimele imperfecțiuni ale programului", a precizat Gates.

Noile PC-uri

Un purtător de cuvînt al companiei internaționale de tehnică de calcul Hewlett-Packard a estimat recent, în cadrul unei conferințe de presă, că în scurt timp toate calculatoarele personale vor fi echipate cu unități CD reinscriptibile. Acest nou sistem permite ca pe suporturi similare actualelor CD-ROM-uri să poată fi înregistrate și șterse date de mai multe ori succesiv. În felul acesta se va înregistra un important progres față de actuala tehnologie de stocare a informației pe CD, care nu permite decît o singură inscripționare. Martin Kleibl, bussiness manager al HP Viena, a făcut această declarație cu prilejul prezentării unor noi produse de stocare de date lansate în luna aprilie, precizînd că se așteaptă în următorii doi ani o scădere drastică a prețurilor la unitățile de inscripționat CD-uri. Hewlett-Packard este liderul european al vînzărilor de produse de stocare și back-up.

Tehnologia linear tape-open

Compania internațională tehnică de calcul Hewlett-Packard a prezentat recent presei din România o nouă tehnologie de stocare a datelor și back-up numită Linear Tape-Open (LTO). Aceasta reprezintă rodul colaborării dintre IBM, HP și Seagate și a fost anunțată la nivel mondial la începutul lunii aprilie. Compania HP vizează introducerea acestei noi tehnologii pentru a veni în sprijinul întreprinzătorilor mici și mijlocii ale căror baze de date sînt în permanent pericol de a fi pierdute. LTO este implementată sub două formate și medii de stocare, Ultrium și Accelis. Ultrium este un format proiectat pentru utilizatori care solicită înaltă capacitate la back-up, restaurare și arhivare. Formatul Ultrium permite producătorilor să dezvolte echipamente cu capacitate comprimată de pînă la 200 GB și să obțină rate de transfer al datelor între 20 și 40 MB pe secundă comprimat. Formatul Accelis este proiectat pentru aplicații care necesită un timp de acces extrem de mic, cum ar fi solicitări și recuperări de date on-line. Echipamentele bazate pe Accelis sînt proiectate să ofere căutarea oricărui fișier în mai puțin de 10 secunde. În prima generație, Accelis este proiectat să opereze cu capacități de pînă la 50 GB comprimat și oferă o rată de transfer de pînă la 20 MB pe secundă. HP prevede la fiecare nouă generație a unităților bazate pe LTO o dublare a capacității de stocare și a ratei de transfer. Cele trei companii producătoare încearcă impunerea și standardizarea la nivel mondial a acestei noi game de produse.

O dată cu intuiția, de altfel străveche, a corpului astral, care reprezintă manifestarea în altă dimensiune a corpului terestru, s-a născut întrebarea cum arată acel corp și cum putem primi noi informații despre existența lui în altă dimensiune. Aceasta este de fapt ideea de bază a fenomenologiei paranormale, deoarece ea se referă la destinul omului după moartea corpului fizic.

CORP TERESTRU și corp astral

ION ȚUGUI

Pentru Orient problema nu era deloc dificilă, ci făcea parte din ceva cunoscut de mult și subînțeles pe cale spirituală și experiențe efectuate de inițiați superdotați. Pentru Occident însă, lucrurile au fost mai greu de luat în serios; determinismul materialist și experimentalismul nu făceau casă liniștită cu revelațiile inițiaților din răsărit. Dar subiectul a incitat dintotdeauna. Și astfel, în spiritul european, au început experiențele dedicate manifestărilor corpului astral și confirmării fenomenului prin cazuri.

Obsedați de „viața de dincolo", cercetătorii occidentali s-au pus pe treabă. S-au luat două cazuri. Un bărbat care își pierduse un picior în război și o femeie căreia, într-un accident de automobil, trupul i-a fost cuprins de flăcări aproape în întregime. Pentru a lămuri lucrurile, s-a apelat la mediumi. S-a luat apoi și un caz din primul război mondial - un soldat ucis, care avea o identitate precisă și împrejurările în care murise.

Ne vom opri doar asupra comunicărilor favorizate prin intermediul mediumului de la soldat. Acesta murind tînăr și într-un chip dramatic, avea în astral o memorie a vieții lui pămîntești mai strîns legată de planul material.

Experiența a scos în evidență lucruri extraordinare. Comunicarea mediumnică a fost înregistrată în întregime, iar esența comunicării a uimit observatorii. Prin glasul mediumului, soldatul a spus că, corpul său din astral este foarte asemănător cu cel pe care l-a avut în lumea din care a plecat. El însuși, acolo își verifică autenticitatea corpului prin unele gesturi. Dar organele interne, spunea soldatul prin medium, nu i par aceleași, nu seamănă cu ceea ce erau mai înainte de-a muri. Mediumul a mai adăugat, fiind purtătorul de voce al soldatului mort, că nici nu e cu putință ca organele interne ale omului să-și păstreze dincolo aceleași funcțiuni. Ele au un aspect aproape identic, dar nu au funcțiuni, pentru că acolo nu au la ce folosi. Soldatul a mai spus că se poate mișca liber și că a mai întîlnit acolo oameni morți din cauza unor accidente sau în război. Și a dat în acest sens un exemplu. Un om care își pierduse un braț și plecase „dincolo". Soldatul a spus că omul respectiv are brațul, că îi crescuse la loc altul. Cînd intrase pentru prima oară în astral, „părea că-i lipsește brațul", dar curînd l-a recăpătat. Soldatul vorbea despre imagini, el vedea acolo imagini de oameni sau oameni/imagini și îi distingea pe toți în toate particularitățile lor anatomo-fiziologice. Și a mai spus că, în situația cînd, într-un accident de mari proporții, cineva ajunge în astral „făcut bucăți", în timp i se reconstituie toate organele, membrele, recapătă integritatea fizică pe care o avusese înainte de tragedie. Dar aceste reconstituiri nu se petrec dintr-o dată, ele au nevoie de timp pentru a se manifesta, pentru a se aduna la un loc toate cele pierdute pe pămînt...

Observatorii au dedus că în comunicările cu spiritele din astral nu au aproape nici o importanță organele digestive, alte organe acolo inutile. Dar s-a tras concluzia, nu mai puțin impresionantă, că în cazul morții de boli foarte grave, cum ar fi cancerul, în astral toate celulele se refac. Într-un cuvînt, în planul astral tot ce-a fost aici afectat, se vindecă cu desăvîrșire; acolo important este corpul astral care nu ține de planul fizic, însă planul fizic devine perfect datorită cerinței dimensiunii astrale. Lucrurile, s-a dedus, nu pot fi judecate doar prin apelarea la legi și principii fizice, deoarece toate evenimentele pe care noi le trăim în lumea materială, acolo se modifică sau își suprimă importanța. Experiența a folosit în cele din urmă argumentării existenței celei de-a patra dimensiuni, care este golită într-o proporție considerabilă de materie...

Misterioasele „Cîmpuri Tesla"

DAN D. FARCAȘ

OZN-uri de pe celălalt tărîm

În episoadele precedente am trecut în revistă cîteva argumente în favoarea ideii că OZN-urile ar putea veni dintr-o lume invizibilă, coexistînd, foarte aproape, cu lumea noastră. Un argument ar fi numeroasele sfere luminoase înregistrate pe fotografii, sfere de cele mai multe ori invizibile pentru ochiul liber, sau diferite ca formă de ceea ce au văzut martorii oculari. Ellen Crystall, în cartea ei *Silent Invasion* (1991), reproduce numeroase fotografii ale unor obiecte stranii care apăreau în fotografii. Obiectele, numite de unii cercetători *„Cîmpuri Tesla"*, erau de regulă sferice dar uneori și ovale sau ușor turtite. Dimensiunile lor variau între cele ale unei mingi de tenis la cele ale unei case mari; uneori apăreau singure, alteori în grupuri, uneori pe cer, alteori așezate pe sol. Densitățile lor păreau diferite, de la opacitate totală, trecînd prin cele cu o translucidităte lăptoasă pînă la o transparență aproape completă. Fotografiile au fost realizate cel mai des pe un film de 400 ASA și cu flash pentru cadrul din primul plan (majoritatea fotografiilor au fost făcute noaptea), în momente cînd autorii simțeau „o prezență" în preajmă. Ellen Crystall încearcă să explice fenomenul pe baza existenței unui cîmp electrostatic în preajma sferelor respective. Uneori aceste sfere aveau partea de jos turtită, ca și cînd ar fi așezate pe niște coloane groase, invizibile. S-a descoperit că o serie de fotografii, făcute oarecum la întîmplare, în special în preajma șoselelor, conțineau fascicule sau „stîlpi" de lumină. Făcînd fotografii repetate în același loc, aceste raze ba apăreau ba nu, după reguli care au rămas necunoscute, ca și cum ar fi fost niște indicatoare destinate ghidării unor vizitatori, invizibili și ei. Ellen Crystall mai emitea și ipoteza că poate era vorba de dispozitive care puteau folosi la bruiaj, deoarece în aceleași locuri fotografii ale unor OZN-uri, de data aceasta văzute cu ochiul liber de mai multe persoane, apăreau fie voalate fie înfățișînd pe clișee altceva decît fusese observat. De pildă, la un moment dat, într-o noapte, mai mulți martori au văzut destul de clar, un OZN triunghiular de mari dimensiuni; totuși pe fotografii nu au apărut decît luminițe dispărate, din care nu se putea reconstitui obiectul văzut. Ellen Crystall explica aceste aparente paradoxuri, spunînd că probabil OZN-urile dispun de un cîmp protector care le face invizibile ochiului liber. Dar nu s-ar putea ca ele să poată deveni *chiar* invizibile prin natura lor? Oare tot ce ni se pare absurd în lumina științei noastre *de azi* va rămîne absurd o veșnicie?

Între numeroșii autori care au comentat problematica OZN-urilor „invizibile" mai menționăm pe ing. Florin Gheorghiță, care în mai multe cărți, între care *OZN eterice* (1997) se ocupă pe larg de istoria unor fotografii ale unor astfel de obiecte, arătînd că primele datează din anii 50 din S.U.A. De pildă, există o fotografie militară, efectuată deasupra Bazei Aeriene Edwards (California), în care un bombardier B-57 apare urmărit de un OZN discoidal pe care nimeni nu-l observase cu ochiul liber și pe care se disting numeroase detalii spectaculoase. Astfel de imagini au fost obținute, într-un număr semnificativ, în multe locuri din lume. Aparent, unele fotografii au surprins chiar momentul în care discurile erau pe cale să se „materializeze" sau să se „dematerializeze", ori aveau pe suprafața lor lumini care nu proveneau din reflectarea luminii solare. Astfel de apariții au fost semnalate și în România, fiind studiate în special de Florin Gheorghiță și de Adrian Pătruț.

Fotografiile unor obiecte invizibile cu ochiul liber pot fi clasificate, în mare, în trei categorii. Unele sînt OZN-urile discoidale, triunghiulare etc. pe care se disting foarte multe detalii „tehnice" care sînt coroborate și cu alte mărturii. Pe alte fotografii apar obiecte de tipul celor pe care Ellen Crystall le numește „cîmpuri Tesla" iar Florin Gheorghiță „entități globulare radiante". În sfîrșit, o a treia categorie de fotografii conține entități diverse, multe dintre ele aducînd ca formă cu siluete de ființe omenești; o categorie aparte a acestora este cea a ipoteticelor fotografii cu fantome.

(Va urma)

Spectator la granița realității

Poveste din pădurea Gains

PAUL IOAN

EPISODUL 1.

1 octombrie 1992, districtul Winfalls, statul american Maine. Ora 4,40 dimineața. Benjamin Cortez, 56 de ani, inspector forestier aflat în exercițiul funcțiunii, trage camioneta la marginea drumului ce străbate pădurea Gains. I s-a părut că vede un foc deschis în profunzimea decorului verde. Își încarcă arma și pornește prudent pe acea direcție. După ce parcurge 30-40 de metri, zărește într-un luminiș patru femei așezate în jurul unei movile de vreascuri aprinse, îngînînd o melodie ininteligibilă și ținîndu-se de mîini. Nedumerit, Cortez rămîne neclintit minute întregi. La un moment dat, cele patru se ridică. Se disting o femeie de 30-35 de ani și trei adolescente. Cu unelte pregătite din ajun, ele încep să vopsească pe copacii din preajmă semne indescifrabile de la distanță. Contrariat, bărbatul vrea să părăsească locul, furișîndu-se cu spatele. E auzit. Bizarul grup se repede asupra lui și îl imobilizează cu sălbăticie.

Ora 5,20, aceeași dimineață. Raymond Suter, asistentul lui Cortez, patrulează în zonă, pe urmele șefului său. Observă camioneta la liziera pădurii și pornește să-l caute. După cîțiva zeci de metri, găsește arma lui Cortez, apoi o groapă de cenușă încă mocnind și pe patru trunchiuri din apropiere același semn făcut cu vopsea albă: un cerc și o cruce sub el. Simbolul planetei Venus.

Biroul șerifului districtual din Winfalls. Ora 7,20. Ted Norton, șeriful, primește prin fax o înștiințare și o fotografie de la clinica de psihiatrie „Garret's". Eileen Fortune, 34 de ani, a evadat din rezervă și este dată în urmărire. Ea suferă de schizofrenie rituală și xenopatie, adică este obsedată de apartenența la o anumită formă de asociere ocultă și suferă de o așa-zisă influență externă a unui șef spiritual, ale cărui ordine se simte obligată să le execute. Suspectată de a-și fi ucis soțul, după ce l-a drogat și a incendiat casa. Achitată în lipsă de probe.

Biroul șerifului districtual, Winfalls. Ora 7,45. Soseste, într-o evidentă stare de agitație, Raymond Suter. El relatează șerifului Norton suspecta absență a șefului său, Cortez, și ciudatele semne din pădure. Cei doi, împreună cu ajutorul de șerif, Bill Wriht, pleacă spre zona respectivă.

Madison College, Winfalls, ora 10,00. Se constată absența de la cursuri a trei fete, Collins, Suarez și Brian. Părinții alarmați susțin că nu au fost în noaptea precedentă acasă.

Pădurea Gains, ora 12,35. Grupul de bărbați, în frunte cu șeriful, găsește trupul carbonizat al inspectorului forestier Cortez, învelit într-o pătură de spital pe care sînt desenate un cerc și o cruce dedesubt. Simbolul planetei Venus. Prin stația radio, șeriful emite ordinul de arestare pentru Eileen Fortune precum și semnalmentele ei.

(Va urma)

Amintirile subconștientului

VISUL - un „deșeu psihic"?

MIHAELA DOROBANȚU

- „După cum știți, visul îi apare celui care visează drept ceva straniu: cu atît mai mult trebuie să-i apară astfel acelora care nu cunosc persoana respectivă". Sînt cuvintele lui Sigmund Freud și ele ilustrează într-o oarecare măsură cît de complexă și dificilă este interpretarea viselor. Tot Freud, referindu-se la ceea ce el consideră drept „cel mai frumos exemplu de interpretare", publicat de către Otto Rank, și anume cazul a două vise ale unei fete, legate unul de altul, ține să sublinieze că expunerea, relatarea viselor de către Rank ocupă două pagini, pe cînd interpretarea ocupă 76! Dar, Domnule Dr. Adrian Voicicovschi, înainte de a discuta interpretarea concretă a unor vise, de ce Freud? Și, mai ales, de ce psihanaliza freudiană?

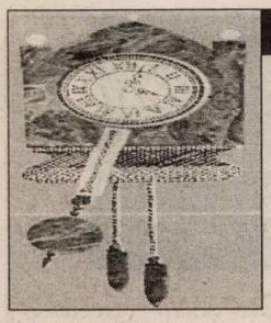
- Pentru că a început cu Freud. El este marele descoperitor al inconștientului și al fenomenelor legate de acesta în plan psihologic.

Freud a atras primul atenția asupra visului, care reflectă în mod simbolic conținutul inconștientului. Pînă la el și chiar după el, visul a fost tratat ca un *„deșeu psihic"*, ca un fenomen marginal, aleatoriu, neinteligibil. Freud afirmă că visul este *„calea regală de acces spre inconștient"* și chiar dacă ar fi să-l judecăm numai după această afirmație, tot își are locul lui de necontestat în istoria medicinii.

Dar, de fapt, ce poate fi mai didactic decît să prezentăm cîteva din visele selectate și discutate de Freud însuși în conferințe și în cărți... Iată un prim exemplu. Este vorba despre un vis în care un bărbat se vede mergînd pe un pod înalt și rigid între două persoane. Le cunoaște, dar la trezire le-a uitat numele. Acestea însă dispar și vede un bărbat spectral, purtînd bonetă și costum de pînză. Îl întreabă dacă nu este telegrafistul, apoi vizitiul, dar primește răspuns negativ de fiecare dată. „Își continuă drumul, mai trăiește în vis o mare neliniște și, chiar treaz fiind, își prelungește visul, imaginîndu-și că podul de fier se prăbușește, aruncîndu-l în abis". Aceasta este visul...

- ...Și interpretarea?

- În primul rînd Freud remarcă faptul că persoanele „despre care se spune că nu le cunoaște sau că le-a uitat numele sînt cel mai adesea persoane foarte apropiate". Apoi el observă că, dat fiind că autorul visului avea un frate și o soră, „dacă le-ar fi dorit moartea n-ar fi fost decît firesc să trăiască el însuși o neliniște de moarte". Omului spectral în uniformă îi asociază un telegrafist „pentru că aceștia sînt totdeauna transmițători de vești rele" și nu un lampagiu, de exemplu (deși uniforma putea sugera acest lucru), deoarece „lampagiii au de asemenea printre atribuții și stingerea felinarelor, așa cum geniul morții stinge flacăra vieții". Alternativa vizitiului este mai complicată, pentru că acestei idei „el îi asociază poemul lui Uhland (un mare poet german) despre periplul regelui Carol și își amintește în legătură cu aceasta de o primejdioasă călătorie pe mare împreună cu doi camarazi, în cursul căreia el jucase rolul regelui din poem". Mai urmează un ultim amănunt, podul de fier pe care merge și care „îi amintește de un grav accident petrecut în ultimul timp și de absurdul aforism: viața este un pod suspendat".



Anatomia secundei

TIPOGRAFIILE

ALEXANDRU MIRONOV

...Cu zece ani în urmă am mai scris un articol pe această temă - dar în* Almanahul Anticipaţia! *Adică, un articol de* Science Fiction *despre lucruri care, ehe! se vor întîmpla cîndva... Şi acum uite că se întîmplă, pentru simplul motiv că* Homo faber, *inginerul, conduce, cu viteză înspăimîntătoare, trenul progresului, în goana lui furibundă către neştiut.

Procedeul care ameninţă tipografiile dar, veţi vedea, dă speranţe cărţii noastre cea de toate zilele, se numeşte imprimare *digitală*. A apărut, ca tehnologie experimentală, la firma *Rank Xerox*, la începutul anilor '90, fiind situat undeva între fotocopiere şi cunoscutul offset. Experţi de la *Docutech, Kodak, Oce* s-au amestecat, curioşi, în afacere - şi de aici a ieşit o tehnică ce permite tipărirea, la preţ foarte avantajos, a cărţilor sau a revistelor de *mic tiraj*. Tehnicamente - inventez cuvîntul - lucrurile sînt simple: un cap laser „citeşte" pagina/fotografia, fără a o atinge, capete de imprimare cu diode luminiscente impresionează foaia de hîrtie, rezultatul fiind o pagină imprimată albnegru, de foarte bună calitate, la viteza de 180 pagini pe minut.

Cui foloseşte? Oricărui scriitor, poet, publicist, gravor, om de ştiinţă, responsabil cultural care vrea să-şi tipărească o lucrare, carte, publicaţie în 50-100-200 de exemplare - ceea ce nici o tipografie n-ar accepta, din raţiuni economice evidente. De pildă, unui poet căruia, la o tipografie clasică i s-au cerut 7000 de dolari pentru o carte de poeme de 35 de pagini... Or, omul voia să-şi tipărească 50 de exemplare, pe care să le dăruiască prietenilor! A avut însă norocul să dea peste un tipograf de tip nou, cu o maşină *Docutech*, de imprimare analogică - şi poetul nostru a plătit doar 200 de dolari! 200 în loc de 7000! Iar din combinarea mai multor tiraje mici poate ieşi un tiraj mijlociu, la un preţ total care cam dă fiori tipografilor „clasici"...

Imprimarea digitală are, deocamdată, debuşeuri clare în tipărirea cursurilor universitare, a fişelor de utilizare şi întreţinere a unor utilaje industriale, la copierea unor cărţi rare din biblioteci, chiar la respectuoasa scanare şi reproducere a unor incunabule. În viitor însă, cu viteza cu care se „democratizează" astăzi tehnologiile, n-ar fi exclus ca un nou val de reciclări să lovească industria tipografică - cu folos, cred eu, pentru două categorii foarte respectabile: Măria - Sa cititorul, în primul rînd, a cărui foame de informaţie şi cultură poate fi astîmpărată astfel mai ieftin şi, în al doilea rînd, Creatorul, adică scriitorul, poetul, omul de ştiinţă care, din păcate, primeşte din partea societăţii o remuneraţie tot mai mică, pentru munca lui cerebrală.

... De ce vă spun toate acestea, în „studiul anatomic" - al secundei - de astăzi? Pentru că MAGAZIN este cea mai bună revistă de informaţie pe care o are ţara, cu un mare număr de cititori fideli - care, cred eu, au dreptul să ştie tot ce mişcă sub soarele ştiinţei, tehnicii, inventicii, creaţiei.

Şi încă pentru ceva: fiindcă eu sper că printre cititori se va găsi cel puţin o persoană care va zice: cu o asemenea maşină *Docutech*, achiziţionată pentru Primărie, Universitate, Casa de Cultură a Tineretului din oraşul nostru putem încerca să dărîmăm monopolul tipografiei locale şi să ne fabricăm, noi înşine, rentabil, toate pliantele, afişele, manualele de tiraj mic, revistele locale, şcolare, universitare sau scriitoriceşti. Acolo, acasă, în oraşul nostru, Galaxia Gutemberg va mai fi cîştigat astfel un respiro, un strop de putere pentru informaţie, educaţie, cultură.

PARADOX

TRĂIND vieţi netrăite...3

MARIAN GRIGORE

Elisabeth F. Loftus, profesor de psihologie la Universitatea din Seattle şi preşedintă a Asociaţiei americane de psihologie conchide, în urma cercetărilor şi experimentelor sale, că *„în absenţa unor probe materiale, pur şi simplu nu ştim cum să evaluăm adevărul obiectiv al unor amintiri"* şi că, în cazul pacienţilor prezentînd tulburări de personalitate multiplă, adesea *„ceea ce este socotit a fi prezent în spiritul* inconştient *al pacientului nu este, poate, prezent decît în spiritul* conştient *al psihoterapeutului"*. Mai mult, mulţi cercetători susţin chiar că psihoterapeutul, provocînd pacientului producerea de „false amintiri" (datorită convingerii sale că nevrozele pe care le tratează trebuie să aibă, categoric şi absolut, la origine, o agresiune sexuală refulată), *poate crea tulburări care nici nu existau la origine*. Lucru absolut firesc, întrucît pacientul, simţindu-se vinovat de neputinţa de a-şi aminti faptele pe care psihoterapeutul le consideră ca absolut sigure, va ajunge, inconştient, să le „fabrice", spre a se elibera de acest sentiment frustrant de vinovăţie, ajungînd însă să retrăiască astfel o viaţă pe care n-a trăit-o niciodată în realitate.

Avem încă un exemplu de modul în care extremele se ating: absolutizînd concepţia după care „visul este viaţă", chiar dacă într-o formă simbolică şi sublimată, psihoterapeutul îşi conduce pacientul spre o situaţie în care trăieşte din plin o „realitate" a visului indus. Situaţie care aduce o nouă posibilitate de înţelegere şi interpretare a versurilor lui Octavian Goga: „Nu tot ce-a fost îmi vine-n minte,/ Ci tot ce-ar fi putut să fie". Ar fi putut să fie, dar n-a fost...

Elisabeth F. Loftus - un psiholog care evită să evalueze obiectivitatea memoriei

Pînă în cele din urmă, experienţa ne demonstrează că, adesea, sîntem în aceeaşi măsură (sau chiar mai mult) ceea ce credem că sîntem, decît ceea ce am fost cu adevărat. Importantă, pentru propria imagine, se relevă a fi, deci, percepţia prezentă a realităţii (trecute), iar nu succesiunea, mecanică şi privită în mod mecanicist, a evenimentelor traversate. Paradoxul constă în faptul că, din punct de vedere psihologic, atît prezentul, cît şi viitorul, se dovedesc, mai devreme sau mai tîrziu, a fi supuse, ca impact ideatic şi comportamental, tiraniei şi condiţionării momentului trăit în actualitate. În funcţie de care atît amintirile, deci memoria, cît şi aşteptările de viitor sînt permanent şi în mod involuntar remodelate.

Ştia, din acest punct de vedere, ce ştia... Horaţiu, cel care a lansat într-una dintre celebrele sale „Ode" chemarea „Carpe diem!". Cu alte cuvinte, „Bucură-te de clipa prezentă!" Singura de care putem fi siguri, cu adevărat. În rest, dacă nu e tăcere - tăcerea hamletiană, este, oricum, ceaţă. O ceaţă din care apare, obsedant, stafia regelui pe meterezele castelului Elsinore...

Lumi culturale

Antologie

IUBIRI SUBVERSIVE

Iată că o practică încetăţenită de mai mulţi ani în oferta editorială nord-americană sau vest-europeană - editarea unor antologii, să spunem, specializate pe „producţia" literară dintr-un anumit gen publicată în anul precedent - a început să prindă rădăcini şi pe la noi! Mulţumită străduinţelor tînărului critic literar Dan-Silviu Boerescu - şi nu în ultimul rînd ale Editurii ALL -, pentru al doilea an este editată o antologie în care au fost reţinute „cele mai bune povestiri 1977", după cum sîntem preveniţi încă de pe copertă. Într-o originală „prefaţă", semnată de antologator, ni se dezvăluie cîteva din criteriile care au decis opţiunea pentru textele selectate (citäm): „(...)texte ale autorilor în viaţă, publicate în revistele din România (plus, în măsura în care au fost disponibile, cele din Chişinău), scrise direct în româneşte şi care să nu poarte menţiunea «fragment de roman». Cum rămîne, în continuare, greu de definit proza scurtă, preferinţa pentru folosirea unor termeni ca povestire sau, pur şi simplu, proză a fost şi ea menţinută. Sub aceste denumiri neutre se ascund însă tipuri extrem de diferite de texte, de la schiţă la nuvelă. Am identificat, în 1997, circa 300 asemenea texte, aparţinînd unui număr de 150 de autori." Antologia nu reţine, din acest maldăr de titluri şi autori, decît 22 de texte şi, firesc, tot atîţia autori, amestecaţi ca vîrste - şi implicit experienţe - literare dar a căror valoare este confirmată, în cazul celor mai nou veniţi în „cîmpia literaturii", sau deja devenită „loc comun" rezervat în cărţile de istorie literară, aşa cum este cazul unor scriitori precum Mircea Horia Simionescu, George Cuşnarencu sau Alexandru George... Fără îndoială, ca în orice astfel de situaţie numită „antologie", este oarecum greu de găsit numitorul comun care uneşte sub un anumit generic texte literare scrise de autori feluriţi ca scriitură, percepţie estetică a realităţii sau experienţă de viaţă, dar tocmai acest fapt dă farmec unei asemenea întreprinderi în care subiectivitatea şi retina estetic sensibilă a celui ce întocmeşte antologia devin principalele atuuri (sau, cum nu o dată s-a întîmplat, antologice... ratări). În cazul de faţă, fără inhibiţii şi false pudori sau, mai rău, amendabile pledoarii pro domo cu (ne)voalate idiosincrazii faţă de „cei ce nu sînt ca (sau cu) noi" ori faţă de o anume expresie estetică, Dan-Silviu Boerescu izbuteşte o radiografie foarte apropiată realităţii anului literar precedent, lucru de altfel mai mult decît meritoriu într-o vreme cînd „apartenenţa politică" pare a fi, mai ceva ca în „glorioşii" ani 50, criteriu valoric şi de competenţă. Iată de ce, salutînd apariţia acestei antologii, nu ne rămîne decît să ne dorim continuarea şi pe viitor, cu acelaşi succes, a acestei iniţiative care, cu trecerea anilor, ar putea deveni un prestigios „certificat de garanţie" literară pentru autorii selectaţi!

Carte

JAZZONIA

Deşi cu o nedorită întîrziere, iată că vrem să ne ocupăm, pe scurt, de un roman SF care-şi aşteaptă cuminte, pe birou, de mai multă vreme, rîndul! Ce-i drept, şi absenţa (temporară) din revista noastră a unei rubrici dedicate acestui gen literar deosebit de gustat de cititorii tineri, şi nu numai de aceştia, poate că este de natură să lase o (falsă) impresie că „Magazin"-ul nu mai este interesat de SF. Şi mă grăbesc să spulber această impresie, dacă ea există cumva. Explicaţia e simplă: producţia literară a scriitorilor SF de pe la noi a fost, în ultimii ani, din ce în ce mai „diluată", valoric vorbind, aşa încît, decît să irosim spaţiul tipografic al revistei cu tot soiul de însăilări grăbit botezate „SF" sau să publicăm traduceri din scriitori străini necunoscuţi chiar şi în ţara lor, am preferat să facem o pauză în aşteptarea revirimentului. Am făcut aceste cîteva precizări de principiu, întrucît romanul lui Bufnilă, Jazzonia, reprezintă o confirmare a faptului că tot cei consacraţi „mai de demult", ca Mihail Grămescu, Dănuţ Ungureanu şi alţii, duc greul... Din păcate, romanul lui Bufnilă, (publicat de Editura „Plumb") pare să fi trecut neobservat la vremea apariţiei, probabil sufocat de avalanşa titlurilor unor autori străini care a inundat tarabele „buchiniştilor". Am spus „din păcate" întrucît Bufnilă scrie o proză SF de calitate, elegantă, cu surprinzătoare schimbări de ritm, de situaţii, de semnificaţii, în care unele aluzii şi construcţii livreşti sînt prelucrate fără ostentaţie şi înglobate firesc în substanţa romanului. Nu este aici locul unei „cronici" în adevăratul înţeles al cuvîntului şi de aceea ne mărginim a spune doar că, fără îndoială, SF-ul este un gen dificil, în care, pe lîngă fantezie şi talent, pe lîngă temeritatea viziunilor, este nevoie şi de solide cunoştinţe ştiinţifice, de „cultură generală". Altminteri, în lipsa acestor „ingrediente", textul rămîne doar în zona fantasticului, în cea a aventurii sau, mai trist, în afara oricărei zone... Din fericire, nu acesta e cazul lui Ovidiu Bufnilă, fapt ce merită a fi subliniat cu satisfacţie!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

TORT cu nucă şi cacao

Gastronomice

Blatul *4 gălbenuşuri se freacă bine cu 10 linguri de zahăr pînă se formează o pastă spumoasă, apoi se adaugă pe rînd 10 linguri apă, 10 linguri nucă tocată cu cuţitul, 10 linguri făină amestecate cu un praf de copt, un praf zahăr vanilat, iar la urmă cele 4 albuşuri bătute spumă, amestecînd uşor. Se toarnă compoziţia într-o tavă unsă şi tapetată cu hîrtie. Se coace la foc potrivit.*

Crema *100 ml esenţă tare de cafea în care se dizolvă 2 linguri cu vîrf de cacao şi 250 g zahăr, se pun la foc şi se fierb împreună pînă devin un sirop. Se freacă spumă 300 g unt în care se adaugă cîte puţin siropul răcit pînă la completa omogenizare.*

Siropul *8 linguri zahăr, 200 ml apă, 150 ml rom. Se fierbe apa cu zahărul, iar cînd s-a răcit se adaugă romul.*

Blatul se taie pe lung în două bucăţi, care se însiropează bine cu siropul de mai sus, se ung gros cele două blaturi, se suprapun şi se ung cu restul de cremă pe deasupra şi pe margini. Se balotează cu nucă măcinată peste tot şi se decorează cu boabe din dulceaţă. Se serveşte rece de la frigider după 1-2 zile.

Reţeta ne-a fost oferită de cititoarea noastră din Braşov, doamna Ariadna Făgărăşanu.

Pentru părinţi

Dincolo de CATALOGUL INTERDICŢIILOR

Între particularităţile psihologice ale adolescentului figurează dorinţa de a înfrunta singur viaţa. Dar pentru aceasta copilul, adolescentul trebuie învăţat să-şi calculeze riscurile. O călătorie bine pregătită va putea fi o escapadă fără părinţi, reuşită, fără îngrijorări de nici-o parte, dacă „terenul" a fost pregătit din timp. „Pentru aceasta, spune psihologul Helene Brunschwig, părinţii nu trebuie să-i ţină tot timpul de mînă. Un copil independent trebuie învăţat să-şi asume riscuri pentru a dobîndi încredere în sine".

Părinţii trebuie să accepte experienţele adolescenţilor, dar cu ochii pe ei. Sînt datori să evalueze exact toate riscurile ce-i pîndesc pe entuziaştii de 16 ani. Această protecţie părintească nu trebuie să fie exagerată. Nu există un catalog al interdicţiilor, dar spaţiul de libertate ar trebui să aibă fixate limitele între care tînărul să se simtă în securitate.

Unele „legi" comportamentale sînt fixate încă din copilărie. Copilul ştie să traverseze singur strada, ştie ce are de făcut cînd rămîne singur acasă. Copilul ştie deja să organizeze mici evenimente, să-şi serbeze ziua, să găzduiască întîlniri cu prietenii de şcoală şi de joacă. Toate acestea sînt premise excelente pentru ca, adolescent fiind, să înveţe să se descurce în siguranţă în diverse împrejurări. Părinţilor le revine însă obligativitatea fermităţii privind, de exemplu, respectarea orei fixate pentru întoarcerea acasă a adolescentului. Alte sfaturi utile... părinţilor adolescenţilor, săptămîna viitoare.

Adevărat sau Fals?

Tot mai mulţi cercetători acceptă ipoteza potrivit căreia un anumit număr de cancere sînt legate, mai mult sau mai puţin, de un agent viral sau bacterian. Astfel, virusul hepatic B sau C este determinant pentru cancerul de ficat. Potrivit opiniei prof. dr. Gallo, un cancer din trei ar fi de origine infecţioasă. Bacteria sau virusii inductori sînt incapabili, singuri, să provoace degenerescenţa. Aceştia trebuie să se asocieze cu alţi factori favorizanţi, alături de predispoziţia genetică. La al 8-lea congres al cancerologilor, desfăşurat recent la Paris, profesorul american Kevin Holland a făcut senzaţie susţinînd că 40 la sută dintre cancerele de sîn ar fi de origine virală. Ipoteza nu este nouă. Recent însă cercetătorul american a demonstrat, pe baza datelor obţinute într-un studiu efectuat pe un lot de paciente cu cancer la sîn, că în 37 la sută din cazuri este implicat un virus. Pornind de la această nouă confirmare a unor mai vechi idei s-ar putea repera persoanele cu risc. Apoi, speranţa punerii la punct a unui vaccin pentru tratarea acestor cancere ar fi solid argumentată.

CANCERUL de sîn are o origine virală?

Există o corelaţie demonstrată între consumul de mere şi incidenţa cancerului? Răspunsul este afirmativ. Potrivit unui studiu efectuat de cercetători finlandezi pe 10000 de subiecţi, consumul zilnic de mere reduce riscul de cancer pulmonar cu 20%. Elementul protector ar fi un antioxidant care se găseşte şi în usturoi şi unele legume.

INDISCREŢII

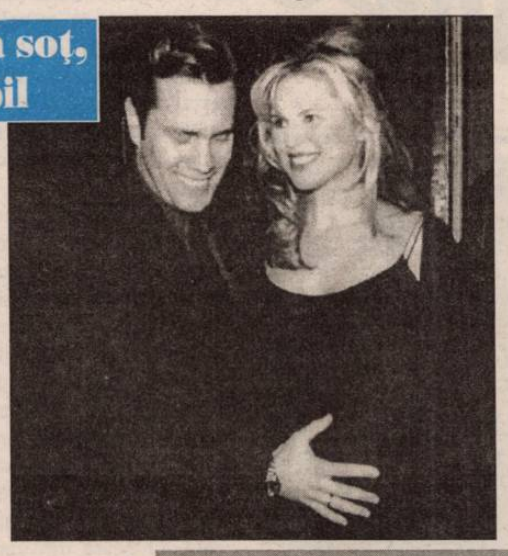
■ Împreună la Paris

Mereu nedespărţiţi, Eva Herzigova, celebrul top model şi soţul său, Tico Torres, muzician al formaţiei Bon Jovi, se plimbă pe străzile Parisului ca toţi îndrăgostiţii din lume. Totuşi această idilă nu pare a fi chiar anodină: era acolo, doar ca un simplu paparazzi, celebrul fotograf Peter Lindbergh. Încă o dovadă că frumoasa Eva este o inepuizabilă... sursă de inspiraţie.

■ Parteneri doar pe platou!

În „Omul cu masca de fier" Anne Parillaud interpretează rolul Anei de Austria, mama lui Louis XIV şi a fratelui său geamăn. Ambele roluri masculine sînt interpretate de frumosul Leonardo Dicaprio, proaspăta „cometă" a cinematografiei. Pe parcursul filmului, Anne îmbătrîneşte, dar o dată ieşită din platou dezvăluie admiratorilor imaginea unei femei seducătoare, de o frumuseţe şi un şarm aparte, sclipitoare şi în acelaşi timp misterioasă. Evident, ca parteneră de platou a actorului atît de mediatizat, înainte de acordarea premiilor „Oscar" din această primăvară, Anne Parillaud este frecvent întrebată de ziarişti cum a fost colaborarea lor. „Cînd au avut loc turnările pentru „Omul cu masca de fier" Leonardo nu avea notorietatea de acum. În ceea ce mă priveşte, pînă atunci niciodată nu am interpretat un rol de mamă, motiv pentru care am fost foarte interesată de acest rol" - povesteşte actriţa. Întrebată dacă îl consideră frumos, Anne Parillaud creionează un portret aparte: „Adevărata sa frumuseţe este în lirismul său, în poezia sa interioară, în percepţia romanescului. Indiscreţilor ce se întreabă dacă am fost împreună şi în afara platoului le pot spune că nu am fost văzuţi împreună. În plus, Leo era simplu, natural, timid şi încă nu purta «aura» celebrităţii". „Leonardo inspiră sentimente materne sau amoroase"? „Este capabil să insufle unei femei mai multe „tonuri" sentimentale. Mie mi-a inspirat multă tandreţe - mărturiseşte Anne Parillaud. Rolul meu din „Omul cu masca de fier" mă îndemna să provoc şi să întreţin astfel de sentimente. Prin urmare, dincolo de fizicul şi personalitatea sa el a reuşit să-şi facă personajul credibil". În finalul interviului acordat revistei „Paris Match" actriţa a fost întrebată dacă discreţia şi în general atmosfera misterioasă în care pluteşte ea ascund o persoană fericită. „Fericirea nu este dată, în mod obligatoriu, de numărul bărbaţilor ce te înconjoară. Este adevărat că sînt o solitară. Comunic mai mult cu cărţile şi filmele decît direct cu oamenii. De multe ori, întîlnirile cu bărbaţi, dincolo de aparenţe, au semnificaţia pierderii de timp. Pentru că veridicitatea lor este înşelătoare. Şi, în acest moment eu nu dispun de timp. De fapt, în lumea actuală nu îmi găsesc cu adevărat locul"...

■ Al patrulea soţ, al treilea copil



Despre Christie Brinkley, una dintre top-modelele celebre, se spune că schimbă des parfumul, dar şi mai des... soţii. Recent a lansat la New York propria sa apă de toaletă. Era în compania lui Peter Cook, cel de-al patrulea soţ al său. Şi, surpriză, la 44 de ani, cea care a apărut de mai mult de 500 de ori pe coperta unor reviste celebre, este în aşteptarea celui de-al treilea copil. O carieră de excepţie, o viaţă cu multe satisfacţii.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Mă numesc C.G. Din nefericire în urmă cu cîţiva ani am avut neşansa unor maladii grave: o atrofie optică şi o pareză spastică. Fiind şi o persoană tînără am apelat la medici pentru a-mi recomanda terapiile capabile să conducă la vindecare. Încercările au fost inutile. În aceste condiţii am apelat la doamna Vasilica Ciupea, pentru tratament bioenergetic telepatic. Rezultatele au fost surprinzătoare chiar după primele zece şedinţe. Bioenergia este un adevărat miracol...".

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

TALONUL NR. 20

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

Programări la telefon: 6862046

● Valabil pînă la 15 iunie 1998 ●

OBOSEALA şcolară

Cum lunile mai şi iunie se caracterizează sub raport şcolar printr-un efort deosebit pe linie de învăţătură, nu întîmplător în programul celei de-a XXXII-a Sesiuni Ştiinţifice Anuale (Iaşi, în zilele de 7 şi 8 mai a.c.) în cadrul Institutului de Sănătate Publică din Iaşi, prestigioasă şi tradiţională manifestare ştiinţifică organizată şi condusă de Prof. Dr. René Duda, directorul respectivului institut, a figurat şi tema de larg interes „Oboseala şcolară şi unele cauze ale acesteia în actualele condiţii ale procesului de învăţămînt".

ARCADIE PERCEK

Ca unul care, de regulă, particip la aceste sesiuni, am să vă prezint în articolul de faţă - ca şi în cel viitor - o temă care a trezit un larg interes în rîndul participanţilor şi care ţine de aşa-numita „trauma video", una din cele mai puţin cunoscute cauze ale oboselii şcolare, care ţine de rigorile impactului audio-vizual asupra sănătăţii copiilor şi şcolarilor, rigori survenite cînd impactul de care vorbim este extins dincolo de anumite limite.

Un psiholog american, şi anume E. Meyer, ca şi o echipă de medici suedezi condusă de A. Lindström, aprofundînd consecinţele de ordin sanogenetic ale suprasolicitării produse de televizor în rîndurile copiilor şi şcolarilor, ne avertizează asupra faptului că dintre aceştia se recrutează viitorii insomniaci ai vîrstei adulte, în ipoteza că aceştia au urmărit în perimetrul copilăriei şi adolescenţei, relativ frecvent, programele TV - şi asta pe parcursul a cel puţin cinci ani.

Să ţinem cont de faptul că *televizorul prelungeşte în noapte oboseala de peste zi, în special cea de ordin nervos, lucru valabil mai ales la copii, preşcolari şi şcolari, desfiinţînd în felul acesta acel crepuscul biologic ce survine, de regulă, atunci cînd se trece de la starea de veghe la cea de somn, crepuscul care asigură inducerea somnului şi, implicit, a repaosului compensator. Noaptea, aşadar, a fost scurtată în mod mecanic, televizorul deplasînd spre miezul nopţii ora culcării, cea a trezirii însă rămînînd nemodificată.*

Un studiu pe marginea acestei teme a fost efectuat şi în ţara noastră, în cadrul clinicii de pediatrie de la Spitalul Fundeni, de către Prof. Dr. Gh. Goldiş, fostul titular al acestei clinici, şi de către colaboratorul său Dr. Sebastian Nicolau care, într-un articol apărut într-o publicaţie medicală, ne spun, printre altele, următoarele: „Din experienţa noastră în cadrul Clinicii de Pediatrie a Spitalului Fundeni, am observat la unii copii oboseală, tulburări de somn, coşmaruri, anorexie psihogenă, stări de iritabilitate, nervozitate, randament şcolar redus. Aceste fenomene au fost observate la copiii care privesc programul TV pînă la sfîrşit, după care se culcă. Aceste simptome sînt şi mai evidente în zilele de duminică, cînd copilul este de multe ori „ţintuit" în faţa televizorului". La rîndul ei, preşedinta Federaţiei Italiene a Psihiatrilor, alertată de suprasolicitarea pe care o exercită televizorul asupra şcolarilor şi a preşcolarilor, o denumeşte pe aceasta „trauma video" şi cere să-i acordăm atenţia cuvenită. Atît ea, cît şi alţi specialişti în această problematică, doresc să determine Organizaţia Mondială a Sănătăţii să includă „trauma video" pe lista noilor patologii.

CAZURI şi... NECAZURI

Sexualitatea şi viaţa omului

dr. DANIELA POPESCU

- Stimată Doamnă Dr. Daniela Popescu, cititoarea noastră Tatiana Bucur din Constanţa este de curînd mamă şi îşi dedică tot timpul îngrijirii copilului. În paralel, însă, îşi pune şi o altă problemă, pentru care vă cere părerea: care sînt mijloacele de contracepţie pe care le are la îndemînă o femeie care, ca şi dînsa, a născut de curînd?

- Pentru femeile care alăptează riscul apariţiei unei sarcini nedorite poate fi o tragedie. De ce? Pentru că organismul nu este complet refăcut, cu alte cuvinte femeia nu are încă resursele necesare pentru a putea aduce pe lume un alt copil sănătos. De aceea se indică păstrarea unui interval de cel puţin 2 ani între sarcini. Chiar dacă alăptează, femeile este bine să cunoască faptul că nu sînt total protejate de sarcină. Alimentaţia la sîn este foarte sănătoasă şi trebuie încurajată. De aceea ar fi ideal ca o femeie să poată lua un tip de contraceptiv care să nu influenţeze cantitatea de lapte şi sănătatea copilului său.

S-a constatat ştiinţific că *pilulele numai cu progesteron - aşa-zisele minipilule* nu modifică de fapt cantitatea de lapte - în comparaţie cu cele combinate - estroprogestative - care scad cantitatea de lapte datorită estrogenului conţinut. Copiii ale căror mame iau pilule numai cu progesteron cresc la fel de bine ca şi copiii mamelor care nu folosesc contracepţia. Desigur că femeia trebuie să fie avizată de medic asupra eventualelor sîngerări care pot să apară, dar acestea dispar pe măsură ce consumul de pilule continuă. 80% din femeile care iau minipilule nu au probleme, dar 20% pot avea, de aceea consider că o femeie trebuie să ştie că s-ar putea să aibă unele sîngerări intermenstruale. Femeile avizate acceptă mai uşor eventualele reacţii adverse minore care pot să apară şi nu întrerup consumul din proprie iniţiativă. O pilulă foarte răspîndită şi folosită în vest este Exluton, care se află într-un pachet de culoare verde, tocmai pentru a sublinia profilul său inofensiv pentru femeile care alăptează. Exluton se ia continuu timp de 28 de zile, deci cînd îl folosiţi nu este necesară pauza de 7 zile între folii. Este deci foarte uşor de folosit şi organismul se adaptează foarte repede cu acest tip de pilulă. Lăsaţi-vă sfătuită de medic - (Dr. Florian Danteş din Constanţa - Tel. 041/617681) şi întrebaţi de Exluton în farmaciile PARTIS, Farmacon, Dona (din Constanţa).

- Mulţumim Doamnei Doctor pentru răspunsul oferit cititoarei noastre. Aşteptăm şi alte scrisori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd !

Mai ales acum, primăvara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim" ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ ***LOŢIUNEA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - o cremă magică ce penetrează profund pielea feţei, cicatrizează şi înlătură acneea şi punctele negre.

◆ ***MASCA FILMOGENĂ ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă ştirbesc personalitatea. Acum, datorită acestor produse veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ ***CREMĂ GEL - ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR*** - are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active, naturale de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înalbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ ***CREMĂ ANTIRID*** - conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ ***LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR*** - conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

◆ ***PASTA DE CURĂŢAT MÎINILE*** - pentru curăţiri grele. Îndepărtează uşor şi complet vaseline, uleiuri de motor, grăsimi industriale.

◆ ***UNGHII FALSE*** - vă ajută să păstraţi aspectul îngrijit al mîinilor în orice ocazie.

◆ ***APĂ DE GURĂ*** - loţiune antiseptică pentru gargară, cu proprietăţi anestezice, menţine igiena gurii şi a gîtului. Se foloseşte în gingivite, stomatite, pentru uşurarea durerii şi îndepărtarea mirosului neplăcut al gurii.

◆ ***BOMBY*** - diverse arome (produs medicinal care împrospătează respiraţia eliminînd mirosul neplăcut al gurii şi al gîtului). Este mic, plăcut, uşor de purtat - un prieten care vă ajută în orice moment al zilei.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR*** - a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor; aceste zone rămîn netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ Produs ***CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR*** - folosindu-l, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură de a avea încredere în dumneavoastră în orice împrejurare.

◆ ***LOŢIUNE ANTIPISTRUI*** - prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ ***LOŢIUNE CAPILARĂ*** - împotriva căderii părului. Activează circulaţia capilară, combate eficient calviţia (chelia).

◆ ***GEL CAPILAR*** cu extract de urzică şi aloe vera - combate mătreaţa şi calviţia (chelia).

◆ ***GEL ANTICELULITIC*** - conţine extras de plante şi unisfere active cu vitaminele A, E, C. Combate celulita, vergeturile, hrăneşte şi catifelează pielea, împiedicînd îmbătrînirea.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER*** (roşeaţă, iritaţie) - pentru bătrîni, bolnavi obligaţi să stea imobilizaţi în pat şi pentru copii (bebeluşi).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI*** (rîie) - tratează scabia printr-o singură aplicaţie.

◆ ***BALSAM - CREMĂ ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI*** (păduchi) - elimină păduchii şi ouăle lor printr-o singură utilizare.

◆ ***STIMULENT GENERAL*** - loţiune - produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire, creşte rezistenţa organismului faţă de boli, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular şi funcţiile sexuale.

◆ ***STIMULENT SEXUAL*** - pastile - un produs natural (biologic) fără efecte secundare sau toxice recomandat în lipsa apetitului sexual, impotenţă, frigiditate. Măreşte durata actului sexual, dorinţa şi plăcerea intimă, putînd fi folosit atît de doamne, cît şi de domni.

◆ Pentru marile nebunii şi însăşi protecţia dumneavoastră, folosiţi acum ***PREZERVATIVELE AROMATE*** - banane, căpşuni, normale royale, silke regular.

◆ Tablete ***ÎMPOTRIVA FUMATULUI*** - cu proprietăţi antitabagice, energetice, remineralizante. Consumînd aceste produse biologice veţi reuşi să vă lăsaţi de fumat în cel mai scurt timp posibil.

◆ ***LEUCOPLAST ANTIREUMATIC*** - care, aplicat pe diverse părţi ale corpului (gît, spate, mijloc, picioare, mîini), face ca durerea reumatică să dispară în cîteva minute.

◆ ***UNGUENT DENTAR*** - îndepărtează durerile dentare şi gingivale dînd o senzaţie de confort instantaneu.

◆ **Tablete împotriva OBEZITĂŢII** - conţin pulberi vegetale şi uleiuri volatile care datorită principiilor active acţionează puternic asupra organismului reducînd pofta de mîncare, avînd şi un efect laxativ, diuretic şi emolient protejînd tubul digestiv. Folosind aceste tablete ajungeţi în scurt timp la greutatea dorită.

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, OP 4, CP 91, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Mască filmogenă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă gel ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ buc. UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ buc. APĂ DE GURĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. BOMBY, la preţul de 15.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Produs CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune CAPILARĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Gel CAPILAR, la preţul de 39.000 lei
___ buc. Gel ANTICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER, la preţul de 20.000 lei
___ buc. LEUCOPLAST ANTIREUMATIC, la preţul de 25.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. STIMULENT GENERAL - loţiune, la preţul de 55.000 lei
___ buc. STIMULENT SEXUAL -pastile, la preţul de 50.000 lei
___ buc. PREZERVATIVE AROMATE (3 buc.), la preţul de 20.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA FUMATULUI la preţul de 55.000 lei
___ buc. DENTOCALM, la preţul de 35.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA OBEZITĂŢII la preţul de 40.000 lei

Preţurile produselor sînt valabile pentru luna iunie

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitatea: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

IMPORTANT - Comandînd produsele noastre veţi scăpa de multe neplăceri cu care vă confruntaţi astăzi. Fiţi sigur(ă) că toate complimentele pe care le veţi primi vor fi sincere.

Stocurile noastre sînt limitate. Dacă doriţi să intraţi cît mai repede în posesia produselor mai sus menţionate vă rugăm trimiteţi bonul alăturat chiar azi sau sunaţi la tel.: 01/684.19.52 sau 01/321.46.98.

Cumpărătorii fideli ai firmei care comandă 3 produse vor descoperi în pachetul solicitat un *cadou surpriză*.

Răspundem cititorilor

Ionel Grigoraş din Pucioasa ne întreabă cînd şi cine a inventat elicopterul.

Elicopterul de ieri şi de azi

IRINA STOICA

Ideea unui astfel de aparat este mult mai veche decît s-ar crede. Încă din 1480 Leonardo da Vinci desenase o schiţă a unei maşini a cărei velatură se învîrtea în jurul unui ax vertical. Studiile şi teoriile sale au fost reluate de Borelli în 1680 şi Paucton în 1768.

Elicopterul, sub forma unui model redus, s-a ridicat pentru prima oară în aer în 1784. Francezii Launoy şi Bienvenüe şi-au prezentat modelul la

Academia de Ştiinţe. Acest aparat foarte simplu avea două elice contrarotative care erau puse în mişcare de un arc. În 1862 francezul Ponton d'Amécourt, căruia îi datorăm denumirea de elicopter şi în 1877 italianul Forlanini au construit aparate puse în mişcare de motoare cu aburi, ajungîndu-se astfel la elicopterul pilotat. Prima decolare recunoscută a unui elicopter pilotat a avut loc la 13 noiembrie 1907 la Lisieux, realizat de francezul Paul Cornu. Greutatea aparatului atingea 260 kg.

Istoria elicopterului nu poate fi disociată de cea a rotorului. În 1908, inginerul rus Igor Sikorsky, emigrat în Statele Unite, pune problema mecanismului palelor şi rotorului, asigurînd în acelaşi timp sustentaţia şi propulsia motorului.

Numeroase soluţii vor fi aplicate şi, în 1939, munca lui Sikorsky dă roade, echipîndu-se un monorotor VS-300 care în 1941 bate recordul mondial de autonomie de zbor, printr-o durată de o oră şi jumătate, după ce în 1937 un sistem cu două rotoare echipase elicopterul german Focke-Anghelis FA 61 birotor. Îmbunătăţirile aduse de atunci elicopterului sînt numeroase, el a intrat în categoria lucrurilor obişnuite, dar nu trebuie uitat că totul a pornit din mintea strălucită a marelui om al Renaşterii, care a fost Leonardo da Vinci.

Om / Natură

PĂRINŢII TERIBILI AI APELOR ŞI VĂZDUHULUI

Abandonul propriului copil imediat după naştere este departe de a fi un „apanaj" al omului! Zeci de mii de specii animale îşi părăsesc progeniturile în momentul apariţiei lor şi chiar puţin înainte. Peştii, în primul rînd, sînt abonaţii acestui năravaş - şapte familii din zece nu se ocupă nici de micuţii peştişori şi nici măcar de ouă! Beluga, de exemplu, sau delfinul alb, un sturion, îşi depun ouăle pe un pat de stînci de pe fundul rîului şi apoi... adio. Micuţilor, descurcaţi-vă cum puteţi!

MIHAELA DOROBANŢU

S-ar putea crede că selecţia naturală pedepseşte aspru o atare dezinvoltură. Dar nu este aşa. Beluga despre care vorbeam se reproduce de 80 de milioane de ani fără nici cea mai mică problemă. Secretul? Cantitatea. Femelele depun pînă la trei milioane de ouă (faimosul caviar). Majoritatea sînt distruse de alţi peşti, ciuperci, paraziţi. Dar ce importanţă are, dacă infima cantitate de ouă care rezistă asigură perpetuarea speciei!

Rămîne totuşi o întrebare. Dacă aşa stau lucrurile şi în pofida „risipei" rezultatele sînt pozitive, de ce există şi specii care, pe parcursul evoluţiei lor, „resimt nevoia" de a-şi proteja urmaşii? Specialiştii avansează două motive. În primul rînd, nu toate animalele au capacitatea de a produce „munţi" de ouă. Dacă morunul depune peste trei milioane de ouă anual, un micuţ peştişor, de numai trei centimetri, nu poate depune mai mult de 300-400 de ouă. Aşa că fiecare din ele este preţios şi trebuie protejat.

Al doilea motiv este că unele

Această ploşniţă de cîmp păzeşte fără întrerupere „puii"

1 miliard de ouă se află în acest „nor"... dar numai 10 vor da naştere unei noi scoici

peştişorii vor ieşi numai în momentul cînd sînt pregătiţi să înoate...

Uneori se întîmplă ca animalele să nu găsească o ascunzătoare pe gustul lor. Dar nu-i nimic! Totdeauna există o soluţie şi se poate construi un „cuib" adaptat cerinţelor progeniturii. Stupii de albine şi de viespi, de exemplu, nu sînt nimic altceva decît nişte imense incubatoare. Unele alveole construite de albinele lucrătoare servesc pentru

Timp de 6 luni caracatiţa asigură oxigenarea celor 80000 de ouă pe care le „clocheşte" în... gură

În alveolele lor hexagonale, larvele de viespe cresc în continuare

apariţia larvelor. Este adevărat că rămîne imobilizată timp de trei săptămîni, dar poate să-şi apere ouăle în orice moment! Alte specii sînt mai abile sau, poate, mai lipsite de imaginaţie. Crabii şi crevetii îşi transportă ouăle între picioare - o tehnică ce le permite să se hrănească, chiar dacă viteza lor de deplasaere este mult diminuată. Ca să nu mai vorbim despre o altă specie de peşte, rudă cu bibanul, micii peşti tilapias, care nu au găsit altceva mai bun de făcut decît să-şi incubeze ouăle în... gură!

De aceea, în cursul evoluţiei au fost puse la punct diverse strategii de supravieţuire care au fost nevoite să se arate foarte rapid eficiente. Şi aşa s-a şi întîmplat, dacă judecăm după numărul considerabil de specii care populează astăzi Pămîntul. Nu se poate deci spune că printre animale nu s-ar afla şi părinţi exemplari! Boarţa, un mic peşte de rîu, îşi „plantează" ouăle cu ajutorul unui tubuleţ între valvele unei scoici, de unde depozitarea mierii, altele sînt încăperi de incubare pentru milioanele de ouă depuse de regină. În aceste adevărate alcovuri hexagonale, doldora de miere şi polen, larvele se nasc şi se dezvoltă sub protecţia întregii colonii pînă cînd se metamorfozează în adulţi perfect pregătiţi să servească comunitatea.

Şi asemenea soluţii se găsesc chiar dacă nu toată lumea are talentul de arhitect al albinei. Ploşniţa *Elasmucha grisea* depune pe o frunză de mesteacăn vreo 30 de ouă pe care apoi le supraveghează pînă la

Remember

NEIL ARMSTRONG

- anii dedicaţi aviaţiei -

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Neil Armstrong, primul pămîntean care a ajuns pe Lună, s-a născut în familia unui obişnuit funcţionar din administraţia de stat a oraşului american Wapakoneta (statul Ohio); după efectuarea zborului pe nava GEMINI-8, la intrarea în acest oraş a fost montată o tablă indicatoare (numai în„ limba americană"): „Oraşul natal al primului astronaut civil". Deja în 21 iulie era pregătită noua inscripţie: „Oraşul natal al cuceritorului Lunii"!...

Pasiunea „cuceritorului" pentru aviaţie s-a manifestat încă de la... opt ani, cînd Neil a admirat o întreagă dimineaţă vitrina cu avioane-jucărie a unui magazin pentru copii. Ulterior, cu banii cîştigaţi muncind în vacanţe, el şi-a cumpărat reviste de modelism cu care viitorul inginer aeronautic şi-a construit aeromodele ingenioase.

În anul 1945, cînd avea 15 ani, Neil a început să urmeze cursuri de pilotaj pe care le plătea din banii cîştigaţi prin munca depusă la farmacia din oraş. Seara, după terminarea studiilor şi a lucrului, el mergea la aeroport pentru cursul de pilotaj, astfel că la 17 ani Neil şi-a luat brevetul de pilot!

Dornic să devină inginer aeronautic şi neavînd alte posibilităţi de a-şi plăti studiile, Neil s-a angajat la marina militară, care i-a asigurat o bursă pentru primii doi ani de facultate, un curs de perfecţionare de patru ani ca pilot şi apoi o altă bursă de studii pînă la obţinerea diplomei.

Ca urmare a perseverenţei cu care a studiat, Neil a absolvit Universitatea Purdue din statul Indiana şi masteratul în ingineria aeronautică la Universitatea din California de Sud. În această perioadă s-a căsătorit cu Janet Sharon, o colegă de facultate, care i-a dăruit doi băieţi: Eric (n. 1956) şi Mark (n. 1962).

În 1955 Neil a renunţat la cariera militară şi s-a angajat prin concurs la NASA, fiind încadrat pilot-inginer cercetător la Baza aerospaţială Edwards; din această perioadă, lui Neil i-au rămas amintiri de neuitat, despre care el spunea astfel:

„Efectuam (la baza Edwards, n.a.) o activitate de cercetare ştiinţifică, mai întîi studiam unele probleme, cărora le căutam apoi soluţii. În acest scop am utilizat avioane experimentale - care urmau să fie omologate - printre care şi faimosul «X-15». Nu zburam decît cu scopuri precise, dar fiecare decolare era însoţită de senzaţia de a înfrunta necunoscutul, de a atinge viteze şi înălţimi pînă atunci inaccesibile omului. Cu ocazia celui de al 7-lea zbor cu «X-15» - care a fost şi ultimul cu acest aparat, - am atins la 20 aprilie 1962 altitudinea de 63246 m şi o viteză de 6419 km/h, adică de cinci ori mai repede decît sunetul. Aceste amintiri îmi fac plăcere şi acum."

Cînd Neil testa „X-15", programul MERCURY era în faza de studiu; rezultatele acestuia şi obiectivele programului GEMINI l-au entuziasmat de aşa manieră încît în 1962, cînd avea deja 4000 de ore de zbor, el a devenit astronaut al NASA. „...a fost o decizie greu de luat, fiind oarecum o schimbare de profesie", afirmase Neil.

(Va urma)

Realitatea virtuală şi fobiile!

GABRIEL TUDOR

Cu precădere în ultima jumătate de secol, terapiile comportamentale şi-au dovedit eficacitatea în încercarea de a depăşi fobiile pe care unii oameni le resimt faţă de cele mai variate situaţii. De multe ori, însă, metoda are posi-

bilităţi restrînse de aplicare. Cum să vindeci, de exemplu, un om care are teamă de înălţime într-un cabinet aflat la parter? Sugestia dată pacienţilor de a se transpune în lumea fobiilor lor, nu a dat decît rezultate relative. Pornind de la toate aceste premise, o echipă de la Institutul de tehnologie al statului american Georgia a inventat un dispozitiv care are la bază realitatea virtuală, menit a induce „privitorului" senzaţia că se află exact în situaţia care-i declanşează spaima. Rezultatele au fost senzaţionale, nu mai puţin de 75 la sută dintre pacienţii care s-au prezentat voluntari pentru a le fi aplicat acest tratament, scăpînd de fobiile şi obsesiile ce le făceau viaţa imposibilă.

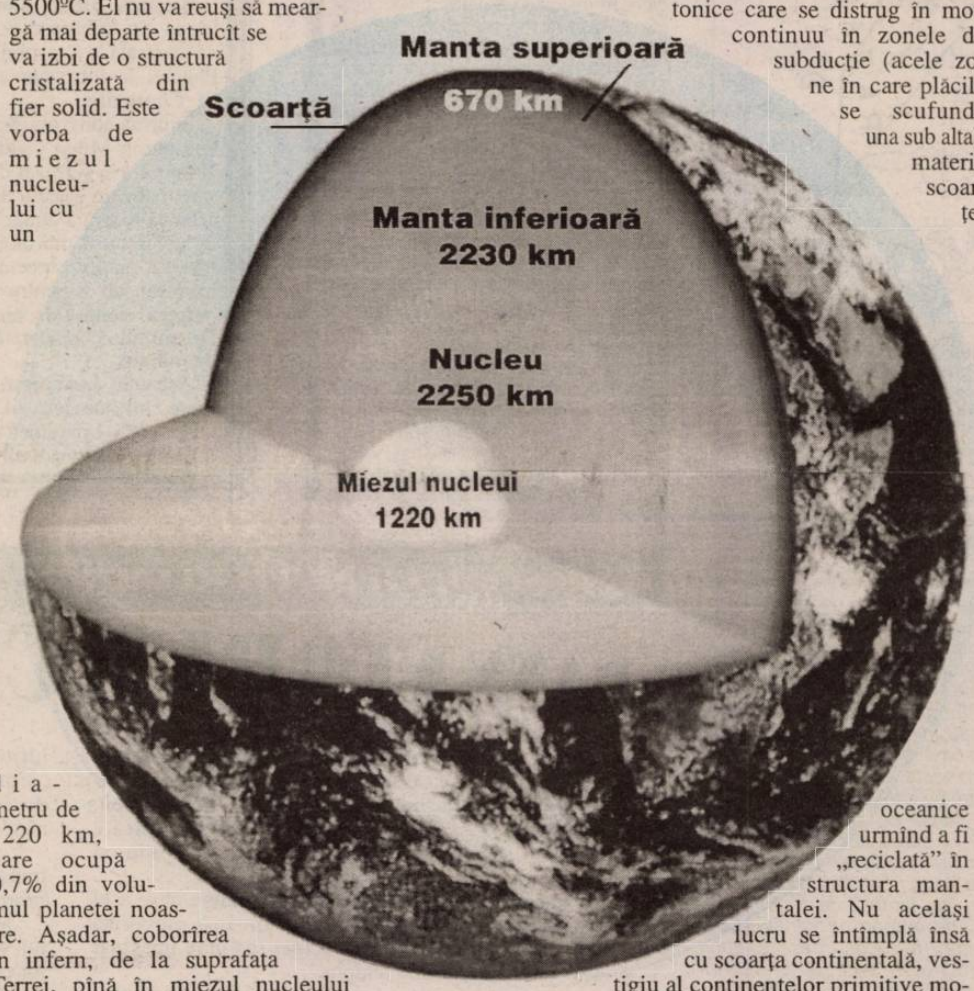
ENCICLOPEDIE

CĂLĂTORIE în străfundul Pământului

De la scoarţa terestră pe care păşim şi pînă în străfundul Pământului, în care o imensă masă de fier topit se învîrteşte ca o sfîrlează, planeta noastră refuză să-şi dezvăluie secretele. Geofizicienii nu se dau însă bătuţi. Ei îşi imaginează - cu argumente ştiinţifice de ultimă oră iar uneori, cînd acestea lipsesc, bazîndu-se doar pe ipoteze - o explorare a străfundurilor Pământului. Vă prezentăm în continuare un set de „radiografii" legate de structura şi fenomenele ce au loc în interiorul Pământului.

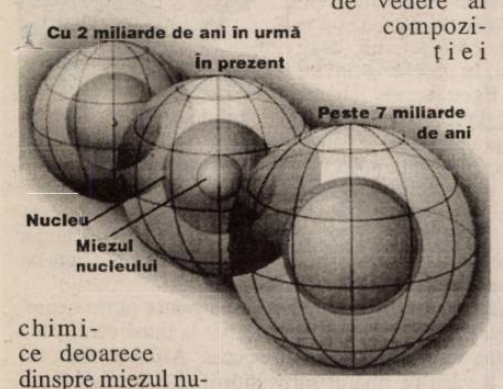
1 Decantarea elementelor

În urmă cu 4,5 miliarde de ani, structura planetei noastre era departe de a avea organizarea actuală. Pământul, lipsit de scoarţă şi nucleu, era un imens conglomerat de planetoide şi asteroizi. Pe măsură ce masa embrionului terestru începe să crească, rocile încep să se fragmenteze. În urma impactelor, energia cinetică a planetoidelor se transformă în energie termică de mare intensitate. În acelaşi timp, forţa gravitaţională şi prezenţa elementelor radioactive contribuie la încălzirea globului terestru pînă la o temperatură de ordinul a 5000 grade Kelvin. O mare parte a globului terestru se topeşte, dînd naştere la suprafaţă unui ocean de magmă în care elementele se decantează şi se separă în funcţie de densitatea lor. În acest ocean incandescent, fierul şi nichelul, elementele cele mai grele, se adună în pungi de o mare densitate care se scurg spre centru pentru a forma nucleul Pământului. La suprafaţă, elementele uşoare - siliciul, oxigen, aluminiu - formează o primă scoarţă uşoară care „pluteşte" pe un strat mai dens.



2 „Sîmburele" creşte

Pe măsura trecerii timpului, temperatura regiunilor interioare devine un infern atingînd punctul de fuziune al aliajului din fier şi nichel. Acest eveniment geofizic va pregăti formarea miezului nucleului a cărui „dată" de naştere se află în urmă cu 1,7-2 miliarde de ani. Miezul solidificat ar fi constituit dintr-un fier mai pur decît cel din nucleul lichid. De-a lungul proceselor de cristalizare şi dezvoltare, miezul nucleului degajă căldură spre nucleu care la rîndul său se debarasează de excesul termic eliberîndu-l prin stratul care-l înconjoară. Aşadar, miezul Pământului devine din ce în ce mai „rece" şi mai complex din punct de vedere al compoziţiei chimice deoarece dinspre miezul nucleului sînt expulzate spre straturile superioare elementele uşoare. Sîmburele nucleului creşte cu cîţiva zeci de milimetri pe an.



3 Coborîre în infern

Un explorator imaginar care ar sonda adîncurile Pământului ar trebui, înainte de toate, să străpungă scoarţa terestră groasă de 30 km sub continente. Urmează mantaua, stratul care reprezintă nouă zecimi din volumul terestru şi care se întinde pînă la 2900 km spre centru. Mantaua superioară e formată din silicaţi de magneziu şi fier iar cea inferioară din silicaţi şi oxizi cu o structură cristalină din ce în ce mai compactă spre nivelele inferioare. La aproximativ 5000 km adîncime, exploratorul imaginar va „pătrunde" în nucleul fluid al Pământului care atinge o temperatură de 5500ºC. El nu va reuşi să meargă mai departe întrucît se va izbi de o structură cristalizată din fier solid. Este vorba de miezul nucleului cu un diametru de 1220 km, care ocupă 0,7% din volumul planetei noastre. Aşadar, coborîrea în infern, de la suprafaţa Terrei, pînă în miezul nucleului este de... 6370 km. O cale lungă...

4 Adîncuri, totuşi, inaccesibile

Forajele executate pînă în prezent nu au depăşit 12 km. Singurele mărturii asupra proprietăţilor fizice şi chimice ale învelişului Pământului sînt furnizate de rocile şi gazele expulzate în atmosferă în urma erupţiilor vulcanice. Oamenii de ştiinţă încearcă de mai bine de un secol să pătrundă tainele adîncurilor, înregistrînd undele seismice. Analiza timpului de sosire a undelor seismice permite descoperirea şi cartografierea discontinuităţilor şi a regiunilor cu proprietăţi distincte. Aceste informaţii sînt coroborate cu analiza eşantioanelor minerale puse în condiţii de presiune şi temperatură similare cu cele din interiorul Pământului.

5 Plăcile tectonice elastice

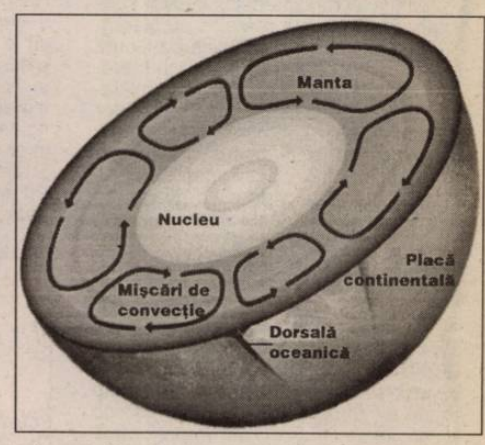
Există două tipuri distincte de scoarţă terestră. Scoarţa oceanică - densă şi grea prin care izbucneşte magma aflată în partea superioară a mantalei - şi scoarţa continentală. Scoarţa oceanică, aflată într-o expansiune continuă, este constituită din plăci tectonice care se distrug în mod continuu în zonele de subducţie (acele zone în care plăcile se scufundă una sub alta), materia scoarţei oceanice urmînd a fi „reciclată" în structura mantalei. Nu acelaşi lucru se întîmplă însă cu scoarţa continentală, vestigiu al continentelor primitive modificate şi îmbogăţite de-a lungul timpului datorită erupţiilor vulcanice şi a sedimentelor. Ultimele date obţinute prin satelit atestă faptul că plăcile continentale au proprietăţi elastice nebănuite.

6 O „sfîrlează" în formă de inimă

Mai mulţi oameni de ştiinţă americani au ajuns la concluzia că miezul Pământului are o viteză de rotaţie superioară în raport cu viteza de rotaţie a mantalei terestre. Înconjurat de o masă de fier lichid, miezul nucleului cristalizat are un avans anual de 1-3 grade în raport cu restul planetei. Geologii s-au pus de acord asupra faptului că sursa principală a cîmpului magnetic terestru s-ar afla în nucleul traversat de curenţi electrici, care acţionează asemenea unui „geodinam". Transferul de căldură din nucleu spre înveliş (manta) se efectuează graţie mişcărilor de convecţie termică în interiorul nucleului fluid, mişcări care acţionează dinamul. Această ipoteză ar putea arunca o nouă rază de lumină în misterele proceselor electrice şi magnetice care au loc în centrul Pământului.

7 Mantaua, o uriaşă bandă transportoare

Mantaua care ocupă cea mai mare parte a volumului interior al Pământului, format din roci dense, e supusă asemenea unui aluat unor



mişcări de „frămîntare" (de la cîţiva cm la cîţiva zeci de cm pe an). În urma acestor mişcări de convecţie straturile cele mai calde din adîncurile mantalei urcă spre suprafaţă în timp ce straturile mai reci şi deci mai grele se scurg spre adîncuri în cîteva zeci de milioane de ani. Curenţii de convecţie ai mantalei au un rol determinant în tectonica plăcilor. Mişcarea lentă de bandă transportoare antrenează plăcile tectonice care se află deasupra, îndepărtîndu-le unele de altele sau, dimpotrivă, provocînd coliziuni între ele. După ultimele cercetări, se pare că forma şi mărimea plăcilor tectonice ar fi dependente de amplitudinea şi configuraţia mişcărilor de convecţie ale învelişului terestru.

8 Cel mai important rezervor de apă

Există indicii care alimentează ipoteza existenţei unor rezerve uriaşe de apă în interiorul Pământului. Primul indiciu: vaporii de apă care se degajă din vulcanii în activitate. Apa s-ar afla sub formă de picături sau simple molecule şi nu sub formă de mări sau oceane. Sursa acestor rezervoare de apă ar fi fost furnizată de asteroizi şi comete încă de la începutul formării planetei. Nu sînt însă excluse infiltraţiile permanente din apa mărilor şi oceanelor. Acţiunea corozivă a apei produce transformări chimice în structura de bazalt a mantalei superioare, ceea ce permite apei să se infiltreze în mineralele degradate. Această teorie poate furniza un nou indiciu al prezenţei apei în interiorul Pământului, permiţînd totodată explicarea cutremurelor de mare adîncime.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE
Bucureşti 96,1 FM
Iaşi 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploieşti 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanţa 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Piteşti 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoşani 93,1 Mhz
Focşani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Braşov 105,5 Mhz

Pagină realizată de DORIN MĂRAN

TALON DE FIDELITATE

- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonaţi ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorţi, puteţi cîştiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteţi taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacţiei.

NUME .....

PRENUME .....

ADRESĂ .....

.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

mai nr. 21

În exclusivitate pentru revista „Magazin” 4

Expediția lui Racoviță în Patagonia

ALEXANDRU MARINESCU

În ultimul an al secolului al XIX-lea au avut loc manifestări importante pentru istoria cercetării animalului pe care vom continua să-l numim *Neomylodon*. Între acestea amintim apariția lucrării suedezului Einar Lönnberg (On some remains of „Neomylodon listai”) și comunicarea făcută la Londra de către Francesco Moreno. La 17 ianuarie 1899 argentinianul prezentase, în fața membrilor faimoasei Zoological Society o expunere la sfîrșitul căreia oferise participanților posibilitatea de a examina bucata de piele adusă din Patagonia. Relatările sale și mai ales „proba materială” a celor afirmate au produs senzație și au declanșat discuții aprinse. Un cunoscut paleontolog englez, Sir Arthur Smith Woodward, impresionat de aparenta prospețime a pieselor *(...aș fi atribuit fără ezitare această piele unui animal doborît cu puțin timp înainte de a fi împachetat, dacă dr. Moreno nu mi-ar fi precizat împrejurările descoperirii sale* - scria el) s-a asociat cercetărilor și a publicat descrierea științifică a piesei aduse de Francesco Moreno, care, de altfel, a rămas în colecțiile lui British Museum of Natural History din Londra, unde se păstrează și astăzi.

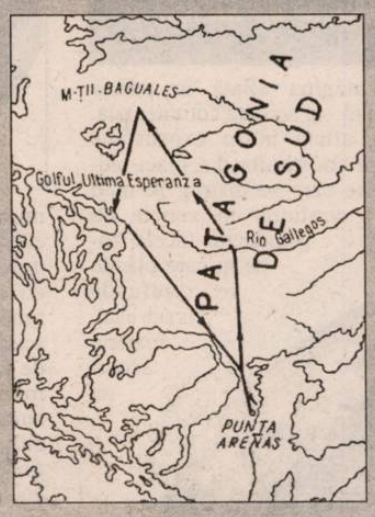
Albert Gaudry, un paleontolog francez, la fel de faimos în epocă (a fost maestrul și apoi prietenul românului Gregoriu Ștefănescu, descoperitorul elefantului fosil de la Mînzați, *Deinotherium gigantissimum)* a călătorit special la Uppsala pentru a vedea și examina piesele de *Neomylodon* aflate în posesia lui Lönnberg și Nordenskjöld și, în final, s-a asociat părerii lui Florentino Amenghino că animalul ar mai putea fi regăsit viu. El a căpătat de la suedezi o bucățică de piele pe care a depus-o la galeria de Paleontologie a Muzeului Național de Istorie Naturală din Paris.

Dar nu numai cercetătorii s-au pasionat de problema misteriosului animal din Patagonia, ci și presa din întreaga lume. Existența sa a fost corelată cu legendele și relatările indienilor, iar avalanșa presupunerilor și istoriile fanteziste au năpădit coloanele ziarelor.

Emil Racoviță a examinat și el, odată cu Moreno, strania bucată de piele și va fi discutat îndelung cu acesta, dar altele erau problemele care-l preocupau în acel moment. Dar în Europa a urmărit cu interes disputele paleontologilor și zoologilor și există, între manuscrisele sale, o listă ce cuprinde titlurile unor lucrări consacrate lui *Neomylodon*. De altfel, Emil Racoviță a manifestat o preocupare constantă pentru animalele misterioase, încercînd să ofere o bază științifică zecilor de observații făcute în diverse puncte ale globului. În 1903, el a publicat o lucrare de larg răsunet asupra marelui șarpe de mare (Note sur le grande Serpent), *Megophias megophias* (Ratinesque) în Buletinul Societății Zoologice a Franței.

După acest larg ocol, prin hățișurile pline de surprize ale lumii animale, să ne întoarcem la călătoria lui Emil Racoviță.

Impresiile culese în cele 20 de zile, cît a durat explorarea meleagurilor patagoneze, sînt admirabil sintetizate în scrisoarea pe care naturalistul a expediat-o din Punta Arenas, la 25 noiembrie 1897, părintelui său, aflat la conacul Sorănești, de lîngă Vaslui: *„...am călătorit tot călare, în aceste 20 de zile, alt mijloc de locomoție nu este pe aici.*



D(omnul) Moreno a fost foarte îndatoritor cu mine și l-am părăsit, cu multă părere de rău, la canalul Ultima Esperanza ca să mă întorc la Punta.

Sînt încîntat de excursiunea mea, țara e splendidă, clima aceeași, în acest moment, ca în luna septembrie la noi. Pampas, pășunile sînt pline de oi, de vite mari, de cai. Pădurile sînt minunate, cu copacii lor enormi, crescuți fără regulă. Estancias, fermele, sînt destul de numeroase, în mijlocie cîte una la 5 sau 6 ore de galop... Am străbătut cu d(omnul) Moreno regiuni încă nelocuite.

Vreo zece zile am trăit în aer liber, oprindu-ne, pentru a găti mîncarea, lîngă un foc de ramuri și dormind în pampa sau în pădure. Ce viață totodată frumoasă și liberă. Plecam pe la 6 ore dimineața, străbăteam pampasurile, care se întind de nu le mai vezi sfîrșitul, locuite de guanaci (o specie de lama), de cerbi, de cai sălbatici, de paseri nenumărate pe lacuri și pe bălți, sau păduri uriașe, cu papagali, păsări-muște, tot felul de zburătoare. Pe la 11 ne opream, o jumătate de ceas, pentru a îmbuca ceva și apoi plecam din nou pînă la 6 seara. Aprindeam foc, deșelam caii, luam de pe catîri desagii cu merinde și în curînd fierbea ciorba în cazane, ceoz-vîrte de miel se frigeau; într-un ceas masa era gata. Puchero - o ciorbă de carne de oaie, cu ceapă și orez - era turnată în farfurii, assado, friptura de miel, răspîndea un miros plăcut și borcanul cu dulceață aștepta bună voință a comesenilor... După cafea așterneam de culcare, blăni de oaie ne serveau de saltea, șaua de perină, iar cerul austral de polog...”

După despărțirea de Francesco Moreno, în dimineața zilei de 20 noiembrie, Emil Racoviță a așteptat, conform unor aranjamente inițiale, sosirea la Ultima Esperanza a vasului chilian „Azopardo” cu care urma să se întoarcă la Punta Arenas. Acesta întîrziind, naturalistul a pornit-o călare, urmînd malurile golfului, apoi valea rîului Turbio, afluent al lui Rio Gallegos. Nu a călătorit singur, ci în compania lui Luis Alvares și a peonului său, care purta impresionantul nume de Baltazar. Drumul pînă la Punta Arenas a durat patru zile, cu popasuri la fermele întîlnite, colectări de materiale zoologice, în mijlocul unei naturi fermecătoare, discuții cu crescătorii de vite cărora le-a urmărit cu interes munca.

Există în carnetul său de note o extraordinar de plastică descriere a modului în care erau castrați armăsarii sălbatici. Această „operație”, făcută rapid, cu un cuțit bont, era numai partea finală a muncii, și cea mai ușoară. Prinderea animalului și apoi imobilizarea sa, cereau nu numai iscusință, dar și forță deosebită. Traumatizantă pentru calul înspăimîntat, care uneori sucomba sub strînsoarea nemiloasă a lasso-ului, capturarea sa nu era lipsită de pericole nici pentru oameni.

În seara zilei de 24 noiembrie, Emil Racoviță era din nou la Punta Arenas și constatînd că *Belgica* nu se afla în port, s-a îndreptat spre hotelul „France”, unde a fost primit cu brațele deschise și ospătat așa cum se cuvenea unui tînăr și vajnic explorator.

Amprente ale spiritualității noastre

Biserica „Sfinții Constantin și Elena”

Astăzi creștinii ortodocși din țara noastră prăznuiesc sărbătoarea Sfinților Constantin și Elena, împărați bizantini, mamă și fiu, canonizați pentru eforturile lor în tolerarea și oficializarea creștinismului.

De aceea ne-am gîndit să prezentăm cititorilor revistei noastre o biserică avînd ca hram tocmai acești sfinți.

Biserica Sfinții Constantin și Elena din București se află în zona centrală a orașului, pe Calea Plevnei la întretăierea cu strada Sf. Constantin.

În urma convorbirilor cu părintele paroh Mihai Colibă, care de altfel ne-a și furnizat datele necesare realizării acestui material, am aflat că biserica atrage o mulțime de credincioși din țară și străinătate atît pentru aspectul ei arhaic, primitor, cît și pentru credința în puterea icoanei de aici a Maicii Domnului, considerată făcătoare de minuni.

Așa cum arată pisania scrisă cu litere chirilice, locașul a fost înălțat în 1785, în vremea domnitorului Mihail Suțu și a mitropolitului Grigorie, prin strădaniile mai multor breslași: cojocari, croitori, șelari etc.

Sub aspect arhitectural, are formă de cruce, fiind zidită din cărămidă veche și înscriindu-se în stilul brîncovenesc, cu pridvor deschis la intrare.

Pictura inițială, în frescă, la a cărei restaurare se lucrează acum a fost acoperită în 1880 cu pictură în ulei, curățată apoi în 1920 și respectiv 1960. În 1930 s-a tencuit exteriorul cu ciment și în același an pictorul Costin Petrescu a realizat pe pereții dinspre streașină 24 de medalioane reprezentînd chipuri de sfinți.

Biserica a suferit mai multe modificări structurale dar și grave avarii provocate de cutremurele din 1940, 1977, 1986, fiind, de asemenea lăsată în uitare vreme de 45 de ani.

În prezent, biserica este supusă unor serioase restaurări interioare și exterioare, sperîndu-se încă în viitoarele contribuții sau sponsorizări ale credincioșilor din țară.

IRINA STOICA

Redescoperirea civilizațiilor

„DANSATORUL CU TAURUL”

Descoperit de Sir Arthur Evans în ruinele palatului din Creta, celebrul tablou a cărui imagine repetată tematic fusese găsită și de Schliemann la Tirint, dădea o nouă dimensiune a ceea ce se presupunea a fi fost viața fantastică a unei populații a cărei evoluție și al cărui tragic destin nu semăna cu nimic altceva.

Schliemann nu făcuse nici o clipă conexiune între acel dansator și „poveștile” cu tauri, între oroarea provocată victimelor sale de către monstrul ucigaș sau între imaginar și sîngele vărsat pe altarele templelor...

Evans, în schimb, caută sursa miturilor în pămîntul peste care domnise regele Minos, stăpînul Minotaurului. Relația este fabuloasă, legenda explică tabloul, savantul caută răspunsul: imaginea reprezintă jocul (două fete și un bărbat se hîrjonesc cu taurul), sau „artistul” imortalizează tragedia luptei cu monstrul lui Minos?

Ce consemnează mitologia, transcrisă de W. Ceram în *Zei, morminte, cărturari?*

„Minos, rege al Cnossosului, al Cretei și al tuturor mărilor elenice, își trimise fiul, Androgen, la Atena ca să ia parte la Jocuri. Mai puternic decît toți grecii, fu proclamat învingător, și Egeu, regele Atenei, îl omorî din gelozie. Tatăl, plin de mînie, își trimise fata la Atena, prădă orașul, îl supuse și ceru o înspăimîntătoare reparație. O dată la nouă ani, atenienii trebuiau să trimită în dar monstrului lui Minos, flacăra tinerimii, șapte adolescenți și șapte fecioare. Dar, la al treilea termen fatidic, Teseu, fiul lui Egeu, întorcîndu-se dintr-o lungă călătorie plină de fapte eroice, ceru să se ducă în Creta ca să omoare monstrul.

De catargele corăbiilor ateniene erau prinse pînze negre, iar Teseu trebuia să anine pînze albe, la întoarcere, dacă încercarea va fi încununată de succes. Ariadna, fiica lui Minos, îl văzu pe tînărul sortit morții și îl îndrăgi. Ea îi dărui o sabie ca să se apere și un ghem de lînă, al cărui capăt îl prinse de mîna ei cînd Teseu intră în labirint. Într-o luptă crîncenă, Teseu învinse monstrul. Datorită firului de lînă își găsi drumul și fugi împreună cu Ariadna și tovarășii săi. Era însă atît de fericit că scăpase cu viață, încît nu se mai gîndi să schimbe pînzele, așa cum făgăduise. Egeu, tatăl lui Teseu, văzînd pînzele negre, le luă drept un semn de moarte și se aruncă în mare...

Comparînd legenda cu ceea ce se descoperise se puneau nenumărate întrebări: așadar, unde era adevărul?, ce reprezenta acel popor?, de unde venea?, ce limbă vorbea?, care era originea civilizației cretane?...”

Selecție și prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU
(Va urma)

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLIC

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITA

TALON DE COMANDĂ

EXPEDITOR:
Nume .....
Adresă .....
.....
Telefon ..... Profesie .....

GRUPUL EDITORIAL ALL

DESTINATAR:
Clubul cărții ALL
Bd. Timișoara, nr. 58,
O.P. 12, C.P. 107

Dacă doriți să comandați un titlu vă rugăm să scrieți numărul de exemplare dorite în fața acestuia.

Titlu	Autor	Preț lei	Titlu	Autor	Preț lei
Requiem	George Cușnarencu	34900	Italia: liberalism și fascism	Mark Robson	19900
Imperiul otoman. 1450-1700	Andrina Stiles	19900	Până la capătul lumii	David Yallop	19900
O călăuză astrală	Ilie Cioară	9900	Jean Calvin și reforma târzie	Keith Randell	5900
Germania. Al treilea Reich	Geoff Layton	19900	În absența stăpînilor	Nicolae Breban	9900
Bouvard și Pecuchet	Gustave Flaubert	29900	Marea Britanie. 1919-1939	Alan Farmer	9900
Habsburgii și Hohenzollernii	Walter Oppenheim	19900	Marea Britanie. 1939-1964	Alan Farmer	19900
Strigoiul	Ion Agârbiceanu	34900	Mituri și fantezii chinezești	Cyril Birch	17900
Elisabeta I. Religia și politica externă	John Warren	19900	Vreau și luna de pe cer	Somerset Maugham	7900
Spiritismul	Paul Ștefănescu	9900	Napoleon, Franța și Europa	Adriana Stiles	19900
Creanga de aur	Mihail Sadoveanu	14900	Manechinele	Bruno Schulz	16900
			Stalin și Hrușciov. 1924-1964	Michael Lynch	19900

Trimiteți talonul de comandă, completat conform dorinței dumneavoastră, pe adresa Grupului Editorial ALL, beneficiind de o reducere de 10% din prețul tuturor cărților cuprinse în acest talon.

■ Mereu alături de tată

UN MIC EROU

Rămas acasă cu cei doi gemeni de 4 ani, Kyle şi Kevin, şeriful Paul M. Hardy din Salem urmărea liniştit un film la televizor, cînd auzi din bucătărie un zgomot puternic de geamuri sparte. Ducîndu-se să vadă ce s-a întîmplat, se trezi în faţa unui bărbat tînăr, cu un pistol îndreptat spre el.

Privind pe fereastră, şeriful îşi văzu casa înconjurată de oameni înarmaţi şi află că tînărul, eliberat de curînd din închisoare, jefuise o bancă în oraşul vecin şi era urmărit de oamenii legii de acolo.

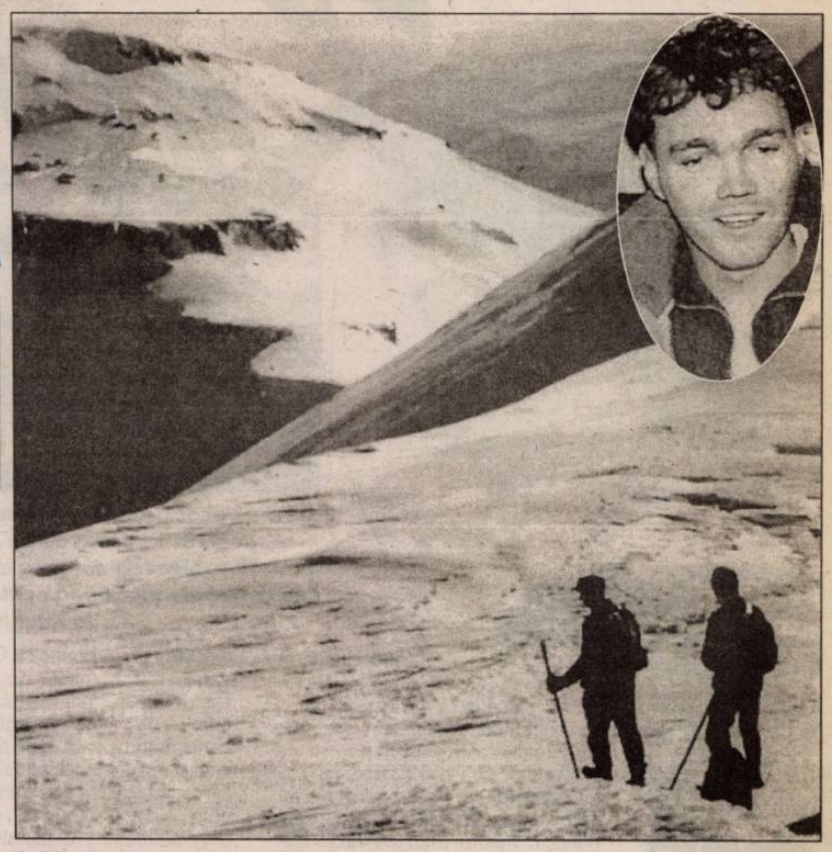
Antrenat pentru situaţii dificile, şeriful reuşi să-l convingă pe infractor să dea drumul celor doi copii care erau acum ostatici împreună cu el. Micuţii fură scoşi pe uşa garajului, alergară în braţele poliţiştilor, dar micul Kyle se smulse şi veni înapoi. Intrînd din nou, tatăl îl convinse că totul e în ordine şi, văzînd că fiul său este hotărît să rămînă alături de el, fu nevoit să strige la el, să-l bruscheze chiar şi să-l dea afară. Copilul rămase însă afară, lîngă uşa garajului, bătînd cu pumnişorii în ea şi strigînd printre suspine că e acolo, gata să-şi apere tatăl. Nimeni şi nimic nu-l putea îndepărta. Şeriful reuşi să-l dezarmeze pe agresor, şi, după o luptă corp la corp, sări pe fereastră iar intrusul fu prins de urmăritori.

Îmbrăţişîndu-şi soţia şi copiii, şeriful povestea că din cele patru ore nesfîrşite, petrecute alături de infractor, cele mai cumplite momente au fost cele în care a trebuit să-şi gonească brutal fiul, care nu voia decît să-l apere!... (I. Stoica)

■ Avalanşa ucigaşă

A PĂCĂLIT MOARTEA... ÎNTR-UN MORMÎNT DE GHEAŢĂ

Joel Reignier şi Luc Parent, amîndoi canadieni, erau adevăraţi oameni ai munţilor. O ascensiune, iarna, spre culmile înzăpezite ale Muntelui Adams nu ar fi fost pentru ei altceva decît o... simplă plimbare. Şi totuşi, primul semnal de alarmă a apărut atunci cînd la coborîre au simţit cum, la fiecare pas, se afundă tot mai mult în zăpadă.



Dintr-o dată, Parent l-a văzut pe Reignier cum plonjează cu capul înainte şi este măturat de o avalanşă. „Am auzit zgomotul, apoi pe Joel cum strigă - avea să spună Parent - după care, a dispărut." Joel a „înregistrat" un spectaculos salt de 50 de metri, antrenat în curentul avalanşei cu o viteză de peste 80 km pe oră. „Este o minune că nu a fost rupt în bucăţi", avea să spună Bill Hathaway, şeful echipei de salvare.

Cînd Reignier s-a oprit din căde-re, primul lucru pe care l-a înregistrat a fost că era literalmente îngropat în zăpadă, „culcat" pe partea stîngă. Marele lui noroc a fost că braţul drept era liber şi, mai mult, avea încă prins de el toporul de gheaţă. Cu un imens efort şi-a scos zăpada din gură pentru a putea respira, apoi a spart gheaţa şi, centimetru cu centimetru, a reuşit să se tîrască într-o zonă cu zăpadă afînată.

Era liber acum, era întuneric deplin, şi, în plus, a constatat că avea piciorul drept rupt. În momentul acela, spune el, a încercat să-şi amintească tot ce învăţase despre avalanşe şi, pentru a se lupta cu frigul, şi-a săpat un adăpost. Ajutat şi de îmbrăcămintea specială, termică, a reuşit să reziste pînă dimineaţă. Parent, care şi el îşi petrecuse noaptea pe pîrtie, adăpostit lîngă un copac, ajunsese între timp la un post de pompieri, de unde echipa a pornit în căutarea lui Joel pe care toţi îl credeau mort. Cine poate să descrie fericirea tuturor cînd l-au găsit! Aflînd tot ce se întîmplase, lui Bill Hathaway nu i-a mai rămas decît să exclame: „Şi să mai spui că nu crezi în minuni!" *(M. Dorobanţu)*

FERICIREA MATERNĂ A BUNICII...

„Sînt aşa de fericită! E aşa de minunat să ai atîţia bebeluşi în preajmă!". Aşa declara Lisa Gay, cea care nu va putea să se ocupe de nepoţelul ei de numai două luni, deoarece are de îngrijit cvadruplele ţii ei. „Avem de ce să fim mulţumiţi. Sînt nişte bebeluşi fantastici".

Naşterea este un eveniment special şi pentru Spitalul Universitar din Alabama - declara purtătorul de cuvînt al spitalului, Bob Shephard. *„Nu am auzit niciodată, nicăieri, să mai existe o aşa de tînără bunică care să dea naştere la cvadrupleţi".*

Lisa, din Randolph Country, Alabama, spune că ea a făcut o operaţie de legare a trompelor uterine înainte de a-l cunoaşte pe Terry, un crescător de păsări care i-a devenit mai apoi al doilea soţ. *„Credeam că nu vom mai fi capabili să întemeiem o familie, dar se pare c-am reuşit"* - spune Gay, care este asistentă managerială la o firmă locală, avînd doar 36 de ani. Ceea ce n-a împiedicat-o să devină, aproape în acelaşi timp, şi bunică, şi mamă, şi... celebră.

„Am folosit fertilizarea in vitro, pentru ca să rămîn însărcinată. A trebuit să încercăm de două ori şi acum avem patru bebeluşi minunaţi. Şi asta după ce anul trecut a fost foarte agitat. Eram mai mult la doctor."

Mamă a două fete - Ashley, de 17 ani, şi Any, de 14 - Gay spune că se ruga pentru un băiat. „Dar acum am 3 băieţi şi încă o fată, aşa că este o familie cu 3 băieţi şi 3 fete." Şi asta fără a-l mai pune la socoteală şi pe Hunter, nepotul pe care i l-a dăruit Ashley - am adăuga noi.

Cvadrupleţii s-au născut după 32 de săptămîni şi s-au succedat destul de repede. Primul a fost Tyler Ray, cu 1,9 kg. Apoi a ieşit la lumină Clayton Eugene, în greutate de 1,6 kg. Al treilea a fost Iacob Tucker, cu 1,9 kg. Iar ultima s-a ivit pe lume Gabrielle Ann, cu 1,8 kg.

Singurul lucru pe care Lisa Gay l-a mai putut spune a fost: „Dumnezeu ne-a binecuvîntat". *(A.D.)*

Lume nebună

Crime „de onoare"?

Reuben Loewy, un reporter din Israel, descrie nebunia „crimelor de onoare" practicate în multe ţări din Orientul Mijlociu. Despre ce e vorba? Iată descrierea unui caz recent, preluată din revista „National Enquirer" din Canada: o femeie divorţată de 19 ani, pe nume Rudeina Fatin, avea de gînd să se recăsătorească în această vară. Într-o seară, în timp ce îşi bea liniştită cafeaua, o persoană a pătruns în apartamentul ei şi a împuşcat-o în cap. Principalul suspect: fiul ei în vîrstă de 19 ani! Băiatul a fost arestat, dar în cele din urmă eliberat din lipsă de probe. Scandal? Nu, doar un anume fel de a vedea viaţa.

„Acest gen de crime, spune Aida Suleiman, directoarea grupului de protest Femeile Arabe Împotriva Violenţei, denumite şi crime de onoare sînt în număr foarte mare în oraşele arabe din Egipt, Jordania, Tunisia şi chiar Israel. Mulţi arabi consideră o dezonoare dorinţa unei femei divorţate de a se remărita şi în consecinţă ea este omorîtă pentru că şi-a dezonorat familia. În ultimii opt ani se cunosc 57 de asemenea crime de onoare, dar sute de asemenea crime sînt muşamalizate de poliţie care le clasifică accidente sau sinucideri. Se cunosc cazuri cînd familia a forţat victima să înghită doze mortale de tranchilizante sau cînd cîte un membru de familie a ars victima de vie, verdictul poliţiei fiind «accident în bucătărie». „În general familia aplică lega tăcerii în astfel de cazuri, iar poliţia închide ochii, fiind convinsă că se face dreptate, în acest fel", mai spune directoarea Fatin. Şi Reuben Loewy este şocat: „Pentru mine, ca un fiu să-şi omoare mama la cererea familiei, este de-a dreptul un coşmar. Şi culmea, fiul este considerat un erou pentru crima săvîrşită! Este dezgustător!" Sau chiar ceva mai mult decît atît...

■ Clipa de inspiraţie

GLORIE ŞI DESENE ANIMATE

Familia Lavezzati din Fort John, statul american Iowa, este compusă din Aldo, tatăl, Lisa, fiica de şapte ani, şi Lenny, bunica acesteia. Pînă la data de 6 mai 1995, existenţa ei n-a fost tulburată în nici un fel, Lenny suplinind cu succes rolul mamei Lisei, decedată cu ani în urmă, într-un accident de maşină. Din cînd în cînd, complotînd cu bunica ei, Lisa chiulea de la şcoală pentru a urmări la televizor un anume serial de desene animate, avîndu-l drept personaj principal pe detectivul Bruno. Fetiţei îi plăceau peripeţiile soldate cu descoperiri de infractori şi de comori ascunse. Ajunsese, spre satisfacţia bunicii şi uimirea tatălui, să anticipeze pe făptaşi şi asta o distra cel mai mult.

La începutul lui mai 1995, închipuindu-se detectivul Bruno, Lisa desenează cu ajutorul bunicii o hartă rudimentară a localităţii şi a vecinătăţilor. Ea ştia istoria locurilor, unde fortul comandantului John se războise cu indienii navajo în secolul trecut. Inspirată din desenele animate, fetiţa începe să facă vizite insistente în zona ruinelor fortului, aflate în marginea localităţii. Obsedată de comori, ea îl roagă pe tatăl său să sape în dreptul unui puţ secat din apropiere. Făcîndu-i pe plac pentru a-i scoate din minte astfel de idei, Aldo descoperă o galerie pietruită ce ducea în interiorul fortului. Imediat el anunţă autorităţile şi la 6 mai este descoperită o ascunzătoare conţinînd bani şi însemne militare extrem de preţioase ale secolului XIX. Istoria statului Iowa primea astfel indicii foarte preţioase, iar Lisa Lavezzati a fost recompensată cu diploma de cetăţean de onoare al oraşului. Plină de demnitate, ea nu se dezlipeşte nici acum de ecranul televizorului, susţinînd că desenele animate au făcut-o celebră. *(P.Ioan)*

Kate Winslet

o stea născută pe „Titanic”

Deşi din punct de vedere cinematografic, Kate Winslet vede moartea cu ochii în tragedia de pe „Titanic”, actriţa se consideră în realitate o fiinţă extrem de norocoasă. Cu toate acestea, e de părere că uneori şansa trebuie ajutată, ba chiar forţată. Însăşi distribuţia tinerei actriţe în rolul lui Rose din „Titanic” nu a venit de la sine.

idoli

Cînd regizorul James Cameron şi-a clarificat viziunea asupra celor două personaje ce urmau să constituie protagoniştii romanticei poveşti de dragoste de pe vasul Titanic, pe lista candidaţilor avuţi în vedere nu figura nici Di Caprio, nici Kate Winslet. Pentru rolul lui Jake, Cameron oscila între Chris O'Donnell şi Mathew McConaughey, iar pentru Rose se gîndea să aleagă între Gwyneth Paltrow, Claire Danes şi Gabrielle Awar. Nehotărîrea persista, aşa că Mali Finn, directoarea de casting, îi propune lui Cameron o variantă neaşteptată: Leonardo Di Caprio şi Kate Winslet, actori tineri, relativ puţin cunoscuţi publicului, în ciuda faptului că fiecare dintre ei îşi dăduse măsura talentului în filme care nu trecuseră deloc neobservate: el în „Romeo şi Julieta”, ea în „Raţiune şi simţire”, rol pentru care obţinuse o nominalizare la Oscar.

Dar Cameron părea puţin entuziasmat de această formulă. Kate îşi dorea însă din tot sufletul rolul. Şi n-a stat pe gînduri. A început un asalt neobosit pe lîngă „încăpăţinatul” Cameron. I-a trimis regizorului un trandafir însoţit de un bilet în care-i scria: „Pentru Rose a ta”, apoi i-a telefonat şi i-a spus: „Eu sînt Rose şi nimeni altcineva”. În final, entuziasmul ei l-a cucerit pe Cameron care i-a oferit rolul. Spre deosebire de Kate, Di Caprio a făcut chiar nazuri. Rolul lui Jake i se părea puţin interesant, monocord ca posibilitate de interpretare, dar în cele din urmă l-a acceptat în schimbul a un milion de dolari şi, mai ales, la insistenţele aceleiaşi entuziaste Kate.

Cine este, de fapt, entuziasta şi ambiţioasa Kate Winslet?

O tînără englezoaică în vîrstă de 23 de ani, descendentă a unei familii cu numeroşi membri actori, care începe să studieze teatrul încă de la 13 ani, vîrstă la care debutează totodată pe scenă şi pe platourile Tv. După cinci ani petrecuţi la şcoala maeştrilor englezi ai dramaturgiei, Kate, păstrînd încă pe chip inocenţa bine cultivată de educaţia de pension primită în familie, este distribuită în „Heavenly Creatures”, al lui Peter Jackson. Personajul interpretat de ea este o adolescentă cu înfăţişare angelică, luminoasă, capabilă totuşi de crimă. Ambiguitatea pe care o degajă cu acest prilej - inocenţă combinată cu revoltă şi ură - o propulsează ulterior în trei ecranizări ale unor opere literare. În „Jude” (după Thomas Hardy), Kate trăieşte o iubire imposibilă din epoca victoriană. În „Hamlet” (W. Shakespeare), tînăra actriţă dă viaţă Ofeliei, rol pentru care n-a luptat să-l obţină, i-a fost oferit pe tavă, împlinindu-i-se astfel dorinţa secretă dintotdeauna de a interpreta acest personaj. În fine, cu „Raţiune şi simţire” (după romanul lui Jane Austen), Kate Winslet joacă un rol complex, evoluînd de la adolescenta zvăpăiată la femeia obosită, de la emoţia primelor semne ale iubirii pînă la viaţa sentimentală searbădă, de soţie nefericită. Este, dealtfel, rolul care i-a adus nominalizarea la Oscar.

În ultimul film, „Titanic”, Kate se metamorfozează în Rose, tînăra aristocrată care rupe gratiile coliviei de aur în care îi e dat să trăiască şi învaţă, în mijlocul oceanului, sub torentele de apă ucigaşă, să fie o supravieţuitoare. Animată de sentimentul iubirii, în film pentru Jake, în realitate pentru cinematografie, Kate Winslet s-a lansat de pe „Titanic” pe orbita vedetelor acestui sfîrşit de mileniu.

---

tvr1

TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

SĂPTĂMÎNA: 25 - 31 mai 1998

LUNI 12.00 TVR Info 14.10 Serial (r): „Perla Neagră” 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.35 Serial: „Katts şi cîinele” 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Echipa de intervenţie” 21.55 Serial: „Nimic sfînt” 23.00 Feţele schimbării 24.00 Serial: „Canary Wharf” 0.25 Întîlnirea de la miezul nopţii.

MARŢI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 12.05 Credo (r) 14.10 Serial (r): „Perla Neagră” 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Katts şi cîinele” 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Patul conjugal” (România, 1992) 23.00 Avocatul poporului 24.00 Serial: „Canary Wharf”.

MIERCURI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Perla Neagră” 15.30 Pro Patria 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Katts şi cîinele” 18.00 Medicina pentru toţi 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Efecte secundare” 21.45 Memorialul durerii 23.00 Un secol de cinema 24.00 Serial: „Canary Wharf”.

LUCIANO PAVAROTTI
TVR 1,
sîmbătă, ora 22.30

JOI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 12.05 Pentru dv. doamnă! (r) 14.10 Serial (r): „Perla Neagră” 15.30 Ecclesiast '98 16.00 Convieţuiri 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Katts şi cîinele” 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Destine în vreme de război” (ep.1). Cu: Emma Thompson 22.10 Cu ochii'n 4 24.00 Bank-note 0.30 Serial: „Canary Wharf”.

VINERI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 12.30 Convieţuiri 14.10 Serial (r): „Perla Neagră” 15.30 Emisiune în limba germană 17.10 Mapamond 17.35 Serial: „Katts şi cîinele” 18.00 Ora Warner 19.00 Serial: „Sunset Beach” 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Lady Chatterley” (partea a II-a) 23.00 D'ale Bucureştilor 0.30 Cinematograful de noapte: „Haos” (SUA, 1996).

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună-dimineaţa, de la... Iaşi! 8.30 Alfa şi Omega 10.05 Tenis 10.35 Serial: „Viaţa ca în viaţă” 11.20 Film: „Femeia în verde” (SUA) 13.00 A doua alfabetizare 13.30 Ecranul 14.30 D'ale Bucureştilor 16.15 Serial: „Hollyoaks” 17.40 Serial: „Justiţie militară” 18.25 Disney 18.50 Teleenciclopedia 19.40 Săptămîna sportivă 20.00 Jurnal 20.35 Serial: „Vizitatorul” 21.30 Cum vă place... 22.30 Filmele secolului - Colecţia Warner: „Da, Giorgio” (SUA, 1982). Cu: Luciano Pavarotti 0.20 Arena AS.

CHARLES AZNAVOUR
TVR 2,
joi, ora 22.00

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineaţa... de la Cluj-Napoca! 8.30 Lumină din lumină 9.05 Tenis 11.00 Viaţa satului 14.30 D'ale Bucureştilor 16.20 Serial: „Hollyoaks” 16.45 Serial de călătorii 17.35 Serial SF: „Star Trek - Deep Space 9” 18.25 Disney 18.50 Robingo 19.35 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Sub arme” (SUA, 1994) 22.40 Serial: „D-na King, agent secret” 23.30 Pop show nocturn.

(După Panoramic TV)

---

tvr2

TELEVIZIUNEA ROMÂNĂ

LUNI 12.00 Serial (r): „Sunset Beach” 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii” 16.50 Serial: „Perla Neagră” 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „Ultimele ştiri” 21.00 Credo 22.00 Film: „Misiune în Manila” (SUA, 1987) 0.05 S.O.S. Patrimoniul! 0.35 Tenis.

MARŢI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 În faţa dv. (r) 11.00 Documentar (r) 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii” 16.50 Serial: „Perla Neagră” 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.10 Dosarele istoriei 20.10 Serial: „Ultimele ştiri” 20.55 Fotbal 24.00 Invitaţie la Opera din Constanţa 0.30 Tenis.

MIERCURI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Teleenciclopedia (r) 11.00 Comorile lumii (r) 13.30 Ecclesiast '98 (r) 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii” 16.50 Serial: „Perla Neagră” 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.40 Dreptul la adevăr 20.10 Serial: „Ultimele ştiri” 20.55 Fotbal 22.55 Remember Alexandru Bocăneţ 24.00 Meridianele dansului 0.30 Tenis.

JOI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 Un secol de cinema (r) 11.00 Documentar (r) 13.00 Medicina (r) 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii” 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.10 Faţă în faţă cu autorul 20.10 Serial: „Ultimele ştiri” 21.00 În faţa dv.! 22.00 Cinematograful de artă: „Trageţi în pianist!” (Franţa, 1962). Cu: Charles Aznavour, Michele Mercier 23.25 Lumea sportului.

VINERI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 11.00 Comorile lumii (r) 12.50 Cu ochii'n 4 (r) 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii” 16.50 Serial: „Perla Neagră” 18.00 Universul cunoaşterii 19.10 Contemp-art 20.10 Serial: „Ultimele ştiri” 21.40 Time-out 22.20 Jazz Alive 23.10 Serial: „Perla Coroanei” 0.30 Tenis.

MICHELE MERCIER
TVR 2,
joi, ora 22.00

SÎMBĂTĂ 7.00 Serial: „Perla Coroanei” 8.00 Desene animate 9.00 Comorile lumii 9.30 Pas cu pas 10.35 Documente culturale 11.30 TVR Cluj-Napoca 14.00 Serial: „Patru surori” 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii” 16.50 Serial: „Perla Neagră” 18.55 Fotbal: Germania - Columbia 20.50 Serata muzicală 22.30 Serial (r): „În plină acţiune” 23.30 Convieţuiri 0.40 Tenis.

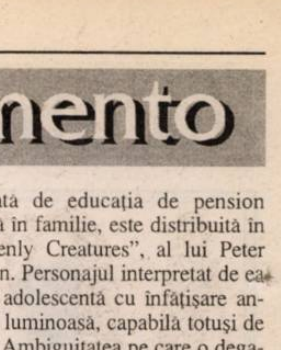
DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Comorile lumii 9.30 Ferestre deschise 10.35 Cinematograful vremii noastre: „Cetăţeanul Ken Loach” (Arte) 11.35 TVR Iaşi 13.30 Memoria exilului românesc 14.00 Serial: „Marguerite Volant” (ep.1) 14.55 Fotbal 16.50 Serial: „Perla Neagră” 18.00 Alo, tu alegi! 19.00 Serial: „În plină acţiune” 20.00 Ultimul tren 20.55 Fotbalmania 0.30 Tenis.

(După Panoramic TV)

PRO TV

LUNI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Film: „Greu de ucis II” (r) 15.15 Serial: „Maria” 16.10 Serial: „Nano” 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit” 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare” 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Micuţa domnişoară gaj” (SUA, 1980). Cu: Julie Andrews, Tony Curtis 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.15 Audienţa naţională 0.30 Serial: „Dosarele X”.

MARŢI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 10.45 Serial: „Insula misterioasă” 11.10 Film: „Micuţa domnişoară gaj” (r) 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan” 15.15 Serial: „Maria” 16.10 Serial: „Nano” 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit” 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare” 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Chicago Hope” 21.15 Serial: „Avocaţii” 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.15 Profesiunea mea cultura 0.45 Serial: „Dosarele X”.



NICOLE KIDMAN
PRO TV,
duminică, ora 20.00

MIERCURI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Serial: „Insula misterioasă” 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan” 15.15 Serial: „Maria” 16.10 Serial: „Nano” 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit” 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare” 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Un anotimp în purgatoriu” (partea a II-a). Cu: Sherilyn Fenn 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.15 Pro şi contra 0.30 Serial: „Dosarele X”.

JOI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Serial: „Insula misterioasă” 11.30 Film: „Un anotimp în purgatoriu” (r) 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan” 15.15 Serial: „Maria” 16.10 Serial: „Nano” 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit” 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare” 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Melrose Place” 21.15 Serial: „Nikita” 22.15 Serial: „Seinfeld” 23.00 Întîlnire cu presa 0.15 Serial: „Dosarele X”.

VINERI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Serial: „Insula misterioasă” 11.30 Serial: „Beverly Hills” (r) 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan” 15.15 Serial: „Maria” 16.10 Serial: „Nano” 17.35 Urmărire generală 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare” 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Dosarele X” 21.15 Film: „Mad Max I” (Australia, 1979). Cu: Mel Gibson 23.40 Serial: „Poltergeist - Moştenirea” 0.30 Serial: „Zona crepusculară” 1.00 Serial: „Aventuri în casa morţii” 3.00 Baschet NBA.

SÎMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.30 Serial: „Superboy” 10.00 Film: „Heidi” (US, 1937). Cu: Shirley Temple 12.00 Punctul pe i 13.00 Serial: „News Radio” 13.30: Serial: „Vărul din străinătate” 14.00 Generaţia PRO 15.20 Baschet NBA Action 15.40 Gillette - Cupa Mondială 16.10 Serial: „Hercule” 17.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică” 18.20 Serial: „Adevărul gol goluţ” 18.50 Te uiţi şi cîştigi! 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Sophie a ales” (SUA, 1982). Cu: Meryl Streep, Kevin Kline 22.35 Serial: „Millennium” 0.00 Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist” 0.45 Film: „Magicianul” (Anglia, 1968). Cu: Anthony Quinn 2.40 Film erotic: „Ispita”.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Film: „Lassie” (partea a III-a) 9.30 Super Abracadabra 11.00 Serial: „Se întîmplă în Waikiki” 12.00 Profeţii despre trecut 13.05 Serial: „Să mori de rîs” 13.35 Serial: „Vărul din străinătate” 14.00 film: „Dillinger” (SUA, 1991) 16.40 Lumea filmului 17.10 Serial: „Al şaptelea cer” 18.00 Serial: „Beverly Hills” 19.00 Preţul corect 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Departe, departe” (SUA/Irlanda, 1992). Cu: Tom Cruise, Nicole Kidman 22.50 Serial: „Brigada 132” 23.10 Serial: „Brigada 132” 0.00 Film: „Perry Mason: Cazul criminalului de război” (SUA, 1990) 1.40 Gillette - lumea sportului.

ACTORII pasiunile și viciile lor

ANTHONY HOPKINS

după ce a scăpat, cu ani în urmă, de viciul alcoolului, s-a impregnat cu „viciul" însingurării. „Fără prea mulți prieteni în jur, în schimb înconjurat de multe cărți sau în fața unui film bun la televizor, nimic nu poate fi mai plăcut", spune el. „O cină liniștită acasă sau în camera de hotel - un alt deliciu." Și-ar putea petrece tot restul vieții în fața televizorului, privind emisiunile transmise de Discovery. De asemenea, filme cu Burt Lancaster.

KIM BASINGER

recent premiată cu Oscar pentru rol secundar („L.A. Confidential") și-a transformat casa din Los Angeles într-un veritabil paradis pentru cîini, rațe și hamsteri. Slăbiciunea pentru aceste animale are, după cum declară actrița, și un temei cu rezonanță de ordin practic: „Privind și crescînd animale, am învățat să fiu mamă. Consider că natura și animalele sînt un izvor nesecat de înțelepciune".

DEMI MOORE

Cu o origine modestă și o adolescență marcată de privațiuni și eforturi disperate de a-și depăși condiția socială, este acum, cînd a obținut statutul de mare vedetă, bolnavă de traiul pe picior mare. Așa cum un dependent de droguri nu poate să trăiască fără „să prizeze" după pofta inimii, Demi nu acceptă să lucreze dacă pe platourile de filmare nu i se pun la dispoziție: o rulotă prevăzută cu un dormitor, bucătărie, cameră de oaspeți, sală de baie, zeci de litri de apă marca Evian pentru a-și spăla părul, precum și un adevărat „comando de șoc" format din baby sitters (pentru cei trei copii care o însoțesc la filmări permanent), secretare, machiori, antrenori, bucătari, dieteticieni, medici și, bineînțeles, un alai de body guards. Demi consideră că viața de lux este singurul ei viciu.

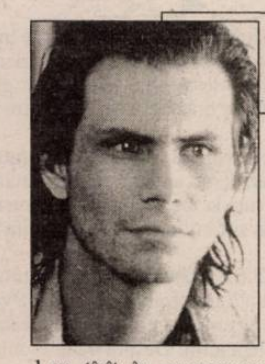
MARLON BRANDO

are 73 de ani, cîntărește 130 de kilograme, are probleme cu circulația periferică - motiv pentru care se deplasează mai mult cu un cărucior cu rotile -, devorează totuși cantități uimitoare de spaghetti, pizza și înghețată și e hotărît să nu renunțe „la unica plăcere pe care viața i-o mai poate oferi: mîncarea".

KATE WINSLET

protagonista romanticei povești de dragoste de pe Titanic, a avut de cînd se știe probleme cu greutatea. La vîrsta adolescenței, cîntărea 80 de kilograme. Pentru rolul tinerei aristocrate din „Titanic" a trebuit, în timp record să slăbească și a reușit să scadă în greutate cu 12 kilograme. Cu toate acestea, Kate n-a scăpat de unele aprecieri răutăcioase care au numit-o „o Julietă grasă". Totuși, pentru Kate este aproape imposibil să-și stăpînească plăcerea de a mînca dulciuri și, în special, înghețată.

CHRISTIAN SLATER



este „un cinstit" și vechi consumator de droguri. Repetatele cure de dezintoxicare la care s-a supus au devenit celebre, mai ales pentru că nu au dat nici un rezultat. La fel de celebre sînt actele sale de violență care l-au tîrît în numeroase procese și scandaluri. Ultima ispravă, cînd Slater și-a agresat prietena și un polițist, s-a soldat cu o cură de dezintoxicare de 118 zile, un proces istovitor și o condamnare la trei luni de detenție.

Rubrică realizată de **AURORA POPESCU**

„Havana Room" este numele unui faimos club din Beverly Hills în care au acces numai bărbații, fumători de havane. Printre iubitorii rotocoalelor groase de fum se numără: simpaticul Dany DeVito, uriașul Arnold Schwarzenegger, dinamicul David Caruso („NYPD Blue"), Robocop - Peter Weller și mulți alții.

---

acasa

LUNI 10.30 - 16.10 Reluări **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" (ep.1) **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Omul care vroia să fie rege" (Anglia/SUA, 1975). Cu: Michael Caine, Sean Connery.

MARȚI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Șocul" (Franța, 1982). Cu: Alain Delon, Catherine Deneuve.

MIERCURI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Întoarcerea la Paradis" (SUA, 1953).

JOI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Delincvenții" (SUA, 1957).

VINERI 10.30 - 13.30 Reluări **16.00** Serial: „Secrete de familie" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste și putere" **21.00** Serial: „Verdict: crimă!" **22.00** Serial: „Nimic personal" **22.45** Film: „Liceenii" (România, 1986).

MICHAEL CAINE
ACASĂ,
luni, ora 22.45

SÎMBĂTĂ 7.30 - 13.30 Reluări **15.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Film: „Julius Caesar" (SUA, 1953). Marlon Brando **22.30** Film: „Malibu Road 2000" (SUA, 1992, prima parte). Cu: Drew Barrymore.

DUMINICĂ **9.00** Sport la minut **10.00** Motor Sport Magazin **11.00** Baschet NBA **14.00** Istoria fotbalului **15.30** Gillette World Cup Special **17.00** Fotbal **18.40** Retrospectiva sportivă a săptămînii **19.20** Sport la minut **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Arhiva neagră" **20.45** Serial: „Incoruptibilii" **21.30** Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" **22.30** Film: „Malibu Road 2000" (Partea a II-a) **0.00** Film: „Cîmpiile morții".

ANTENA 1

LUNI **7.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Marco Polo" (r) **15.40** Serial: „Dempsey și Makepeace" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Încătușații" (SUA, 1996) **22.15** Serial: „Omul cu o mie de fețe" **23.15** Milionarii de la miezul nopții.

MARȚI **7.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Încătușații" (r) **14.10** Serial: „Sfîntul" **15.40** Serial: „Dempsey și Makepeace" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Jurnal secret" (SUA, 1990) **22.15** Serial: „Caracatița 8" **23.15** Milionarii de la miezul nopții.

DREW BARRYMORE
ACASĂ,
sîmbătă, ora 22.30

MIERCURI **7.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Jurnal secret" (r) **14.10** Serial: „Sfîntul" **15.40** Serial: „Dempsey și Makepeace" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Salvador" (SUA, 1986) **22.15** Serial: „Twin Peaks" **23.15** Milionarii de la miezul nopții.

JOI **7.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „American Buffalo" (r) **14,10** Serial: „Sfîntul" **15.40** Serial: „Dempsey și Makepeace" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Ultima alianță" (SUA, 1990). Cu: David Hasselhoff **22.15** Serial: „Cronici paranormale" **23.15** Milionarii de la miezul nopții.

VINERI **7.00** Dimineața devreme **10.10** Serial: „Alondra" **11.00** Film: „Ultima alianță" (r) **14.10** Serial: „Sfîntul" **15.40** Serial: „Dempsey și Makepeace" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Eddie și The Cruisers" (SUA, 1983) **22.15** Serial: „Puterea banilor" **23.15** Milionarii de la miezul nopții.

SÎMBĂTĂ **7.00** Știri **8.55** Serial: „Model Academy" **9.25** Serial: „Ultimele 5 minute" **11.00** Onyx **12.00** Mileniul III **13.30** Zebra **16.30** Între prieteni **17.30** Serial: „Viața de la zero" **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Vrei să ne distrăm sîmbătă seara? **20.00** Film: „Legături compromițătoare" (SUA, 1993). Cu: Michael York **21.40** Serial: „A treia planetă de la Soare" **22.30** Schimbul de noapte: Pariu cu insomnia **0.30** Film: „Dragoste, minciuni și cîntece de leagăn" (SUA, 1993).

DUMINICĂ **7.00** Știri **8.35** Spirit și credință **9.10** Desene animate **10.10** Serial: „Animal Show" **10.35** Desene animate **11.00** Poveștile prietenilor mei **11.30** Film: „Across The Great Divide" (SUA, 1976) **13.15** Doc.: „Descoperiri" **14.00** Duminica în familie **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.45** Film: „legenda Marelui Roib" (Australia, 1984) **21.45** Serial: „Sparks" **22.15** Serial: „Prețul succesului" **23.15** Film: „Camarazi de arme" (SUA, 1991).

---

prima

LUNI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Misterele din New Orleans" **21.15** Film: „Și miine e o zi" (ultima parte) **23.30** Starea de veghe.

MARȚI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **21.15** Film: „Dulce răzbunare" (SUA, 1988) **23.30** Starea de veghe.

MIERCURI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Un alt început" **21.15** Film: „Serviți vă rog!" (SUA, 1982) **23.30** Starea de veghe.

JOI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Contralovitura" **21.15** Film: „Tinerețea sufletului" (SUA, 1983) **23.30** Starea de veghe.

VINERI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri și bogați" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meșterul casei" **20.15** Serial: „Atingerea îngerilor" **21.15** Film: „Victime inocente" (SUA, 1988) **23.30** Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ **7.00** Serial: „Lumea lui Eric" **7.30** Serial: „Bailey Kipper" **8.00** Desene animate **11.30** Serial: „Pămîntul: bătălia finală" **12.30** Eurofotbal **14.05** Serial: „În căutarea dreptății" **15.00** Film: „Claudia" (Marea Britanie, 1986) **17.05** Zona M **18.00** Serial: „911: apel de urgență" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Falsă identitate" (SUA, 1987) **21.30** Serial: „Incursiuni în imprevizibil" **0.30** Film: „Casa blestemată" (SUA, 1986).

KEVIN KLINE
PRO TV,
sîmbătă, ora 20.00

DUMINICĂ **7.30** Serial: „Lumea lui Eric" **8.30** Serial: „Căutătorii de aur" **9.00** Desene animate **11.00** Serial: „1999" **12.00** Duminică la prînz **14.05** Serial: „Lumea lui Dave" **15.00** Serial: „Față în față la Hollywood" **16.00** Videofashion **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Ceva cu totul diferit" (Marea Britanie) **21.30** Serial: „Călătorii în lumi paralele" **22.30** Serial: „Nimeni nu e perfect" **23.30** Starea de veghe.

TELE 7 abc

LUNI **7.00** Bună dimineața, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viață" **18.30** Serial: „Prințul din Bel Air" **20.00** Serial: „Căsuța din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **23.05** Serial: „Kung Fu".

MARȚI **7.00** Bună dimineața, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viață" **18.30** Serial: „Prințul din Bel Air" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Căsuța din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Străzile din San Francisco" **22.30** Linia întîi.

LAUREN BACALL
TELE 7 abc,
duminică, ora 21.40

MIERCURI **7.00** Bună dimineața, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viață" **18.30** Serial: „Prințul din Bel Air" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Căsuța din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **22.05** Serial: „Secția de poliție" **23.00** Serial: „Kung Fu".

JOI **7.00** Bună dimineața, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viață" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Drumul spre Rai" **22.30** Mafalda.

VINERI **7.00** Bună dimineața, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viață" **18.30** Serial: „Prințul din Bel Air" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **22.00** Serial: „Pointman" **23.25** Serial: „Dosarele Rockford".

SÎMBĂTĂ **8.50** Desene animate **9.15** Serial: „Un om de milioane" **13.00** Serial: „Hotel" **14.00** Desene animate **15.30** Cinema '98 **17.40** As Show **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Lumi paralele" **20.00** Serial: „Clanul Colby" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „O viață perfectă" (SUA, 1980) **1.00** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.45** Desene animate **13.05** Serial: „Hotel" **14.00** Desene animate **15.40** Film: „Părinți dispăruți" (SUA, 1993) **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Lumi paralele" **20.00** Serial: „Clanul Colby" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Admiratorul" (SUA, 1981). Cu: Lauren Bacall **23.15** Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 25.05 - 31.05

BERBEC (21.03 - 20.04): Poate că sub influenţa lui Jupiter, o idee năstruşnică vă amorţeşte raţiunea şi sînteţi în pragul unei experienţe sentimentale (sau financiare) dezamăgitoare... Faceţi un efort de voinţă, adunaţi-vă gîndurile şi luaţi aminte la interesele imediate şi presante, situaţia materială tinde să intre într-o zonă deşertică.

TAUR (21.04 - 21.05): Încep să vă stresheze planurile realizate pe jumătate, idealurile rămase la stadiul de deziderat. Acum sînteţi dinamic, plin de iniţiative realiste şi cu bateriile psihicului încărcate la maximum cu optimism. Rezultatele nu vor întîrzia, cununa satisfacţiilor profesionale şi familiale vă va înnobila fruntea ostenită.

GEMENI (22.05 - 21.06): Un gest frumos şi cuvintele măgulitoare ale unui prieten (de sex opus, deci cu atît mai convingătoare) vă vor duce la realizarea unui obiectiv visat nu demult. Saturn e amfitrionul acestui succes, căci sub patronajul lui toate acţiunile dv. vor purta hlamida înţelepciunii. Despre bani, cronica astrală nu suflă o vorbă.

RAC (22.06 - 22.07): O neaşteptată întîlnire sub cupola senzualităţii naşte ispita unei aventuri galante. Dar o tristă întîmplare financiară, la fel de inoportună, vă va aduce cu picioarele pe asfalt şi va impune luarea unei decizii urgente. Joi sau vineri primiţi bani şi, o dată cu ei, se va lăsa cortina indiferenţei peste tentaţiile erotice accidentale.

LEU (23.07 - 22.08): Ritmul sufocant al săptămînii vă va pune la încercare abilitatea şi înţelepciunea în relaţiile interumane. Vor apărea puncte nevralgice atît pe plan profesional, cît şi familial. Însă curba psihicului, arcul de triumf al nativilor Leului, vă susţine un tonus de excepţie şi vă înmînează sceptrul învingătorului. Obstrucţiile destinului sînt acum floare la ureche.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Marţi sau miercuri va fi, după cît de ţanţoş se prezintă Mercur, o zi glorioasă pe plan financiar. Pentru un buget intrat în agonie, precum cel al dv., va fi liana ce vă scoate din nisipurile mişcătoare ale datoriilor şi injecţia de optimism ce vă înseninează privirea. Atenţie la cheltuieli, o şansă asemănătoare e rarisimă în viitorul apropiat.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Gîndurile negre par să uzurpe luciditatea dv. odată cu cîteva evenimente posace pe care le veţi parcurge. Nu e cazul să dezarmaţi, o întîmplare fericită (sentimentală) vă va reda încrederea în propria armură a robusteţii psihice. Atenţie, curba financiară are o tendinţă clară de scădere, chivernisiţi-vă prudent agoniseala!

SCORPION (23.10 - 21.11): Cei născuţi în primul decan par să aibă perspective sentimentale serioase şi îndrăzneala trebuie să fie acum emblema lor. În general, va fi o săptămînă favorabilă meditaţiei şi acumulărilor intelectuale, pe fondul unei pasivităţi înţelepte pentru pregătirea temeinică a pasului următor.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Impasibil, detaşat, acestea ar fi etichetele săptămînii. Vă relaxează primirea unei sume însemnate de bani, chiar la începutul intervalului, şi o veste foarte bună pe plan profesional. Marţi sau miercuri veţi fi protagonistul unei întîlniri neaşteptate, care poate fi embrionul unei rentabile afaceri de viitor.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Nimic nu lasă să se întrevadă zbuciumul sufletesc ce vă va anima în a doua jumătate a intervalului. Primele zile sînt calme, în nota obişnuită, monotonă, dar scînteia va fi declanşată de o controversă aprigă cu un coleg de serviciu sau chiar cu partenerul de viaţă. Va fi o lecţie despre stăpînirea de sine şi discernămînt, pe care o veţi trece cu brio.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Un ghinion previzibil vă îmbrăţişează marţi sau miercuri, lăsîndu-vă un gust financiar amar. Dar o tămăduitoare compensaţie soseşte joi, cînd o ştire excelentă despre bani va îmboboci la orizontul aşteptărilor dv. În weekend sînt posibile trecătoare probleme cu sănătatea.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Simptomatic pentru această săptămînă este faptul că norocul vă pîndeşte la tot pasul, dar nu profitaţi deloc de el. Preocupat cu probleme materiale şi profesionale, vă neglijaţi imaginaţia şi şansa de a iniţia ceva profitabil. Curba financiară nu aduce nici o noutate, dar este posibilă o jenă materială temporară, la finele perioadei.

Decorarea pereţilor

Self SERVICE

MIRCEA C. MUNTEAN

Încă de la bun început precizăm că trebuie făcută distincţie între normele „Comisiei internaţionale pentru iluminat" care a definit drept culori pure: roşu, verde şi albastru, utilizate în sistemul optic şi normele practice, picturale de obţinere a nuanţelor de culoare care utilizează drept culori de bază: roşu, galben şi albastru. Conform cercului culorilor, prin combinarea culorilor roşu cu galben se obţine portocaliu, prin combinarea galbenului cu albastru se obţine verde, iar prin combinarea roşului cu albastru se obţine violet. Portocaliul, verdele şi violetul se numesc *nuanţe de culoare*. Prin mărimea sau micşorarea uneia din cele două culori din amestec se menţin o mulţime de nuanţe ale aceleiaşi culori. Dacă una din cele şase culori (trei de bază şi trei combinate) se adaugă o cantitate mai mare sau mai mică de culoare albă sau neagră se obţin *tonuri de culoare*. De exemplu: verde combinat cu alb dă tonuri de vernil, roşu combinat cu alb dă tonuri de roz, iar albastru combinat cu alb dă tonuri de la albastru închis pînă la bleu-ciel.

Cunoaşterea acestor reguli elementare şi mai ales faptul că de cele mai multe ori, volens-nolens, utilizăm mult alb (de la var, vinarom etc) sau crem (de la humă), uşurează mult munca celui care doreşte a-şi colora pereţii conform propriei dorinţe.

Culorile pereţilor nu trebuie alese la întîmplare. Ele trebuie să fie în deplin acord cu cele ale mobilierului, covoarelor, draperiilor, tapiţeriei şi ale surselor de iluminat şi să permită în acelaşi timp o cît mai mare reflexie a luminii.

Culorile percepute de ochiul omenesc au o serie de proprietăţi ale căror efecte psiho-fizice sînt:

- *culoarea galbenă:* optimistă, înviorătoare, predispune la comunicare. Se recomandă mai ales în camera de zi şi în încăperile orientate spre nord;
- *culoarea portocalie:* dă impresia de sănătate şi optimism dar este iritantă pe suprafeţe mari;
- *culoarea roşie:* produce senzaţia de entuziasm şi de putere, dar este iritantă, motiv pentru care nu o recomandăm a fi folosită la decorarea interiorului locuinţelor, fiind total contraindicată în dormitoare şi în camera de zi. O persoană care stă timp îndelungat într-o încăpere decorată în culoare roşie devine cu timpul nervoasă putînd avea insomnii şi chiar coşmare;
- *culoarea verde:* odihnitoare, exprimă linişte şi siguranţă. În nuanţă închisă şi pe suprafaţe mari provoacă starea de tristeţe. O recomandăm în tonuri deschise (mai ales de verde-gălbui) atît pe pereţi cît şi pe tavan, mai ales în dormitoare;
- *culoarea albastră:* odihnitoare, predispune la calm. Nuanţele de culoare în care se foloseşte mult albastru produc senzaţia de rece. Tonurile de alb-albastru produc senzaţia de depărtare şi indiferenţă, iar cele de albastru cu negru predispun la tristeţe. Un albastru bleu-ciel deosebit de plăcut se obţine în urma amestecului laptelui de var cu partea lichidă rezultată prin dizolvarea sulfatului de cupru (piatră vînătă) în apă;
- *culoarea violet:* este „nobilă", sobră dar tristă;
- *culoarea alb:* în suprafeţe mari este obositoare deşi... conform tradiţiei este utilizată în încăperile spitalelor. O recomandăm pentru încăperile întunecoase şi mai ales la tavane, deoarece face „casă bună" cu orice culoare;
- *culoarea negru:* obositoare, pesimistă şi distantă. Nu o recomandăm la decorarea pereţilor interiori.

(Va urma)

De la cititori, pentru cititori!

Combaterea paraziţilor plantelor (3)

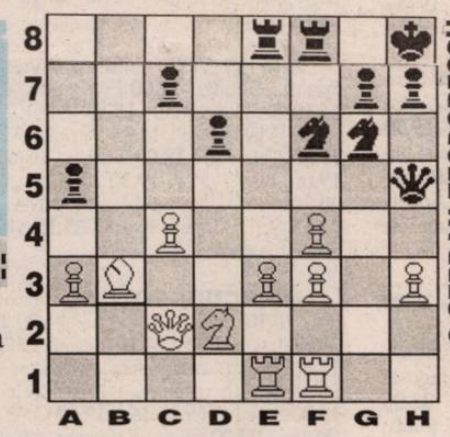
Păduchii lînoşi au corpul acoperit cu o secreţie albă-lînoasă şi pot fi întîlniţi mai ales pe cactuşi, instalaţi în colonii pe partea inferioară a frunzelor şi pe ramuri. Zonele atacate se îngălbenesc şi se usucă. Combaterea lor se face în acelaşi mod ca şi în cazul păduchilor ţestoşi.

Musculiţa albă de seră este un dăunător de dimensiuni mici, cu corpul acoperit de o secreţie ceroasă, albă. Larvele, precum şi insectele adulte înţeapă frunzele provocînd ofilirea şi căderea lor. Pentru combatere, planta respectivă se scoate afară din cameră şi se stropeşte cu „Sinoratox" sau „Carbetox" 0,3 la sută. Acestea ar fi reţetele pentru combaterea dăunătorilor.

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi cîştigă

Muir - Luther, 1990



© ŞERBAN TEODORESCU

1... T: e3! 2. f5 (2. T: e3 C: f4 +3. Rf2 Dh4 + 4. Rg1 Dg3 + şi mat la următoarea) T: e1 3. T: e1 C:f4 + 4. Rf1 Dh4 + 5. Rf1 D: h3 şi albul a cedat

DIALOGURILE LAUREI

Sigur că ai dreptate, dragul meu Ivan (Rădăuţi), burlăcia nu-i „cea mai fericită soluţie de viaţă"!... Dar faptul că ai ajuns la această concluzie nu-i de-ajuns. Mai trebuie să şi vrei să lupţi ca să-ţi învingi „cea mai păcătoasă timiditate", deşi, fie vorba-ntre noi, timiditatea e departe de a fi „cea mai" şi nici „păcătoasă" nu e, de vreme ce marea majoritate a oamenilor - ca să nu spun chiar toţi - sînt mai mult sau mai puţin timizi. Cu, poate, singura deosebire că unii dintre noi au învăţat să şi-o ţină în frîu, adică să-şi struneacă emoţiile pe care nu le lasă să fie citite cu uşurinţă pe faţa lor, iar alţii, firi mai sensibile, mai interiorizate, îşi pierd cumpătul la prima adiere de vînt care li se pare... potrivnică. Fără îndoială, este o problemă de voinţă, de educaţie a stăpînirii de sine, a propriilor trăiri prin autocunoaştere. După cum probabil ştii, Demostene era bîlbîit dar şi-a învins defectul de vorbire şi a ajuns cel mai mare orator al Antichităţii - şi aş putea să-ţi dau nenumărate alte exemple, mai apropiate de zilele noastre, cunosc chiar actori de pe la noi care, avînd felurite defecte de dicţie, au fost respinşi la examenul de admitere în institut, dar cu îndîrjire, cu voinţă au izbutit să-şi corecteze defectele pentru ca, mai apoi, să ajungă la mari împliniri artistice! Ţi-am spus toate astea ca să te fac să înţelegi că nimic nu-i imposibil dacă vrei cu adevărat să se împlinească! Faptul că te nemulţumeşte situaţia ta actuală e un prim semn - bun! - că ai înţeles că „aşa nu se mai poate"; nemulţumirea de sine este bună numai atunci cînd e urmată şi de hotărîrea de a schimba ceva. (Altminteri, această nemulţumire poate amplifica starea de izolare, ajungîndu-se într-un cerc vicios - cauza produce efecte care accentuează... cauza ş.a.m.d.) Aşadar, depinde numai de tine să regăseşti drumul către tine însuţi şi, prin tine, către ceilalţi, mai exact, către fata pe care o iubeşti dar n-ai curajul să-i destăinui, deşi... ştii că te iubeşte! Păi dacă ştii că te iubeşte, ce mai aştepţi?! Dacă fata ţi-a dat limpede de înţeles care sînt sentimentele ei faţă de tine, să fii sigur că aşteaptă din partea ta un răspuns pe măsură. La drept vorbind, n-ai prea avea motive de pesimism în această situaţie, ba, dimpotrivă! Totul e ca tu să înţelegi că trebuie, bărbăteşte, să-ţi iei inima-n dinţi, cum se zice, şi să-ţi dovedeşti maturitatea gîndurilor şi sentimentelor proprii unui om de „treizeci şi ceva de ani"! Prin urmare, îţi doresc să ai puterea de a-ţi asuma răspunderea propriilor sentimente iar vouă, amîndorura, multă fericire într-o viitoare familie!

Cînd o fată nu iubeşte cu adevărat, ci doar cochetează cu „ideea de iubire", se comportă aidoma prietenei tale, dragul meu „Roland" (Suceava)... Oricît te-ai strădui să-i dovedeşti iubirea ta, ea se va purta ca şi cum i se cuvin ofrandele iubirii tale pentru „efortul" de a-şi închipui că... iubeşte. Va fi îmbufnată, ca s-o „împaci", va face tot soiul de mofturi fiindcă în cine ştie ce carte sau telenovelă a văzut şi crede că „aşa trebuie" să se manifeste iubirea. Se va trezi, fii sigur, şi ea la realitate odată şi odată, dar acum, oricît te vei strădui, cu cît îi vei arăta că, pentru tine, ea e Luna de pe cer, cu atît îşi va da în petic! Mironoseala denotă fie tare de caracter datorate unei educaţii defectuoase, fie o minte încă prea crudă să-şi asume răspunderea propriilor sentimente. Anul din viaţa ta nu-i pierdut, după cum crezi. Ai dobîndit ceva experienţă de viaţă şi atît! Mai mult decît atît ar însemna, într-adevăr, pierdere de vreme...

Tuturor, încă o săptămînă în care să n-avem sentimentul că viaţa trece pe lîngă noi şi ne lasă undeva, în urmă...

SPORT

În Italia, la Montecatini, Steaua Bucureşti a remizat în amicalul disputat în compania naţionalei Mexicului. Campioana se află la sfîrşitul turneului de pregătire şi putem considera acest rezultat ca unul extrem de valoros deoarece Mexicul nu este o echipă oarecare ci una calificată la turneul final al Campionatului Mondial din Franţa.

Suedia a devenit campioană mondială la hochei pentru a 7-a oară după ce a cîştigat finala disputată împotriva Finlandei cu scorul general de 1-0 (1-0 şi 0-0). Medalia de bronz a fost cucerită de Cehia, în detrimentul Elveţiei, cu scorul de 4-0.

Semifinalele playoff-ului NBA s-au terminat cu scoruri identice: Chicago Bulls – Charlotte Hornets 4-1, Indiana Pacers – New York Knicks 4-1, Utah Jazz – San Antonio Spurs 4-1, Los Angeles Lakers – Seattle Supersonics 4-1. Deja, cele două finale ale conferinţelor au început în trombă şi în teren şi în afara lui prin declaraţiile furtunoase ale jucătorilor, dornici să acceadă în marea finală. Primele meciuri au fost cîştigate de Bulls şi de Jazz care şi-au dominat categoric adversarii. Utah a cîştigat la 35 de puncte diferenţă: 112-77, făcîndu-i pe "tinerii" din Los Angeles să se asemene cu personajele din "Vrajitorul din Oz" – fără inimă, fără curaj, fără gîndire. Bulls au

Jordan doboară record după record

jucat pe cartea apărării şi, evident, au cîştigat cu 85-79. Diferenţa putea fi mai mare dar Pippen a înscris doar 4 puncte ce au compensat cu apărarea extrem de dură la Mark Jackson, apărare ce a dus la 4 intercepţii. Michael Jordan a fost din nou la înălţime înscriind 31 de puncte şi reuşind 5 intercepţii, cu acestea din urmă egalînd recordul de intercepţii în playoff deţinut de Magic Johnson: 358. Jordan a înscris 25 de puncte în ultimele 24 de minute ale meciului. Şi ca să fie tacîmul complet, a mai doborît un record al playoff-ului: 1632 de aruncări libere reuşite.

ANDREI TOMA

Păsări

ORIZONTAL: 1) Pasăre cățărătoare din America de Sud - Elen. 2) Gaiță de munte - Papagal sudamerican. 3) Una din fetele lui B. Delavrancea - Pițigoi cu coada și aripile negre, spatele roșu-aprins, creștetul și gușa albe. 4) Pasăre solitară - Alergători. 5) 13 albatroși! - Coada de coroi! - La călifari! 6) Sticlete numit și țintar. 7) La cioară! - Primii boboci! - Muncitor feroviar. 8) Pasăre răpitoare de zi foarte puternică (pl.) - Aripi de eider! 9) Zbor agitat - Șoim. 10) Pasăre tropicală cu penele viu colorate care dresată poate repeta sunete articulate (pl.).

VERTICAL: 1) Coțofană - Pasăre de curte. 2) Pasăre răpitoare de zi din familia acvilidelor - Papagal cenușiu din vestul Africii. 3) Pasăre domestică originară din America, cu coada care se desfășoară în evantai - Scriitor la „Adevărul". 4) Cuc negru din America - Pelican. 5) La canari - Partitură. 6) Masculul răței - Scriitor portughez. 7) Drum de țară - În voga! 8) Specii - Acvilă. 9) Păsări răpitoare de zi - Pajură. 10) Specie de porumbel domestic - Ibis!

DICȚIONAR: ~~RIRI~~, ~~IACO~~, ~~VIP~~, ~~ANI~~, ~~ECA~~.

MARICEL NĂSTASE
Galați

Soluția careului **„ZUMZET DE ALBINE"**

Orizontal: **APICULTORI - MACEDON - OM - ORA - AC - VIN - RORA - AVERE - L - PA - ARI - C - PASARI - P - ARO - ALO - AL - LALA - BOCSA - IMENS - ZEUS - NANI - VAIDA.**

PAR(anormale) de ToPAN

Scrisori primite

Stimate Domnule VASILE MARTINESCU (Iacobeni, Suceava), chiar dacă scrisoarea Dv. nu și-a aflat destinatarul dorit în cadrul redacției noastre, am făcut noi serviciul de a o redirecționa către instituția căreia îi era, de fapt, destinată. Cu această ocazie, vă anunțăm, atît pe Dv., cît și pe toți distinșii noștri cititori, că *scrisorile cu alt caracter decît suportă profilul publicistic al revistei noastre (acela, sublinie-em, CULTURAL-ȘTIINȚIFIC, binecunoscut de decenii!) se cuvine să fie adresate publicațiilor sau instituțiilor adecvate. Facem această precizare întrucît probleme de altă natură, decît profilul nostru ne depășesc limitele pe care ni le-am asumat.*

Ne pare sincer rău, stimate Domnule PETRU LAZA (Arad), pentru faptul că nu vă putem ajuta, întrucît din numărul din revistă solicitat de Dv., apărut în urmă cu aproape un an, nu mai dispunem de nici un exemplar...

Mulțumindu-vă pentru cordialele felicitări pe care le-ați adresat colectivului nostru redacțional, stimate Domnule PAUL LĂPĂDAT (Strehaia, Mehedinți), am reținut dorința dv. de a reveni la „vechiul format" al revistei „Magazin". Numai că materializarea acestei dorințe (pe care o nutresc mulți dintre cititorii noștri), sîntem nevoiți să recunoaștem, va mai avea de așteptat, grație „binefacerilor" economice ale tranziției. Spre a fi bine înțeleși, un alt format, mai mare, ar presupune o cantitate suplimentară de hîrtie (de ordinul tonelor, ținînd seama de tiraj) și, drept urmare, alte prețuri de cost, implicit, de vînzare... Or, redacția noastră e, în acest moment, interesată să vă ofere, Dv. și tuturor cititorilor, *o revistă cît mai bună calitativ la un preț adaptat posibilităților bănești ale imensei majorități a cititorilor noștri!* Cînd ne va fi, economic vorbind, mai bine tutor, vă asigurăm că și revista noastră va arăta mai bine... Să dea Dumnezeu să fie clipa asta cît mai curînd! În încheiere, vă dorim, la rîndul nostru, multă sănătate!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

TEST PSI

Cît ești de curios?

Curiozitatea exprimă la fiecare din noi atenția și interesul pe care le manifestăm față de lumea înconjurătoare. Din acest punct de vedere, putem spune că este un semn al inteligenței. Atunci cînd devine, însă, excesivă, curiozitatea poate revela un viciu de comportament extrem de periculos care e greu de suportat de ceilalți și care în timp, ne poate crea probleme. Tu știi să te descurci folosindu-ți inteligența sau ești unul dintre cei care își bagă nasul peste tot? Răspunde la aceste întrebări și o să afli.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcție de gradul preferințelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puțin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obținute cu profilul personalității tale.

1) Cînd citești ziarele, treci în revistă chiar și articolele cele mai nesemnificative? 1 2 3 4 5

2) Copil fiind, demontai jucăriile ca să vezi „ce e înăuntru"? 1 2 3 4 5

3) Te interesează cît cîștigă fiecare coleg de serviciu? 1 2 3 4 5

4) Îți place să-i observi pe alții fără a fi observat? 1 2 3 4 5

5) Doi prieteni vorbesc în șoaptă. Tragi cu urechea la conversația lor? 1 2 3 4 5

6) În cutia ta poștală ajunge o scrisoare adresată altei persoane. O deschizi și citești conținutul? 1 2 3 4 5

7) Te consideri o persoană curioasă? 1 2 3 4 5

8) Vrei să dai un telefon și din cauza unei „interferențe" auzi o conversație între doi necunoscuți. O asculți? 1 2 3 4 5

Confruntă-ți punctajul

De la 8 la 18 puncte: **Ești foarte respectuos față de intimitatea altora, pe care nu încerci să o invadezi în nici un chip. Prin acest comportament impui și apropiaților tăi această discreție.**

De la 19 la 31 puncte: **Fundamental, nu ești un tip curios. Uneori, însă, simți nevoia să afli ce fac alții, ce vorbesc, ce pun la cale.**

De la 32 la 40 puncte: **Ești un mare curios, ce mai, mori de curiozitate în fiecare zi. Ești tot timpul cu antenele întinse, gata să captezi toate tipurile de semnale. Vrei să știi totul despre alții, e o necesitate capitală pentru tine. Un semnal: curiozitatea asta a ta te poate costa scump.**

Verificați-vă cunoștințele

1. Unde se află orașul Vaduz?
2. Care a fost numele real al lui François Villon?
3. Cum se numește membrana exterioară a grăunciorului de polen?
4. Cine a pus bazele imunologiei?
5. De unde sînt originari napii, numiți în popor și broajbe?
6. Cine era în mitologia germanică Hulda sau Trau Holle?
7. Cine a compus muzica baletului „Nunta în Carpați" pe un libret de Floria Capsali și Mitiță Dumitrescu?
8. Unde trăiește în țara noastră enotul sau ciinele-jder?
9. Cine a realizat frescele din bisericile Santa Trinita și Santa Maria Novella din Florența?
10. Cînd a fost tradusă pentru prima oară în limba română „Esopia", carte populară cuprinzînd viața și fabulele lui Esop?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cea mai strălucitoare stea din constelația Orion este Rigel (Riegel). 2) Autorul romanelor „Graziella" și „Raphael" este Alphonse de Lamartine (1790-1869). 3) Republica Trinidad-Tobago se află în America Centrală, în arhipelagul Antilelor Mici. 4) Frații dioscuri din mitologia greacă erau Castor și Pollux. 5) Examenele endoscopice au fost inițiate în țara noastră de otorinolaringologul Nicolae I. Mețianu (1881-1963). 6) Nalba de grădină (Athaea rosea) este originară din Orient. 7) Opera „Mireasa vîndută" aparține compozitorului ceh Bedrich Smetana. 8) Cel mai adînc lac de pe glob (1620 m sau 1742 m după alte surse) și cu cel mai mare volum de apă dulce (23000 km^3) este Baikalul. 9) Protagonista filmului „Working girl" („O femeie face carieră") este Melanie Griffith. 10) Clădirea institutului de Arhitectură Ion Mincu din București a fost realizată de arhitectul Grigore Cerchez (1850-1927). (IRINA STOICA)

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„TRONC"

FĂRĂ STĂPÎN / ÎNAMORATĂ		MĂSOARĂ ENERGIA / SECTOR		BUNA IN ATAC / PREFIX DE ZBOR		AGERE / PE LAC		NOTA 7 / A STRIGA		MAMIFER ACVATIC / ALEASĂ
INGHEȚAȚI / DOP								RELE! / SOLI		
		PRIMIRE / CARE!								
CU PAR / FRUCTE						SĂTEAN / ACCEPT				
				SĂRBĂTORI ROMANE / DIN REDUTĂ!				FIR / UNIT		
NEȚE! / VEȘTMINTE (var.)		PRIMA FEMEIE / REST LA FOC					DIN LIMAN! / AMAR!			SOLEMNI
						CAII NOȘTRI / LA LEAGĂN				DUCE GREUTĂȚILE
PRENUME FEMININ / IRITAT				RAITĂ / BUN LA MARCAT				GRI / CRUSTACEU		
							PUSĂ LA COADĂ / PE CAL			
CATENE! / EȘEC		A LEGA							AVIATOR (abr.)	
						PUȘI PE LINIE				

Dezlegarea integramei **„APEL"**

Orizontal: D - A - A - M - B - F - RETROGRADATA - MITA - ARATAT - COPILOTI - ATA - BAZAR - NATAL - SIRA - GRAVURI - LINSAT - IR - S - MIT - AN - TOAST - ZAT - ITAN - EA - LA - URSIT - EV - RECITARE - EL - FERITI - ACARI.

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____
NUME _____ PRENUME _____
VÎRSTA: _____ OCUPAȚIA: _____
ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____
cod _____, județul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poștal la adresa:
Ionescu Simion, P-ța Presei Libere, nr. 1,
sector 1, București, cod 71341

Vă rugăm să decupați acest talon, să-l completați și să-l expediați, la adresa mai sus menționată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal.

DE REȚINUT! Toți cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacție,* vor participa la tragerii la sorți trimestriale, la care pot cîștiga valoroase premii în bani și obiecte!

Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 01/222.83.36

Ray Charles n-a intervenit...

Fiica celebrului Ray Charles, Sheila Jean Robinson (35 de ani), este implicată într-o afacere necurată privind furturi de... cutii poştale pentru interceptarea de cecuri şi cărţi de credit. Se pare că dependenţa ei de droguri a făcut-o să apeleze la astfel de surse ilicite. Dramatica ei luptă cu heroina dăduse roade, la un moment dat. De semnalat faptul că marele Ray Charles n-a intervenit pentru fiica sa, el declarînd că nu se mai amestecă în tumultuoasa ei viaţă pentru că nu i-a ascultat sfaturile. În anii trecuţi, Sheila se remarcase ca o bună cîntăreaţă şi şi-ar fi putut croi o carieră demnă de invidiat... Acum, după ce a fost prinsă de poliţia din Hopkins, statul Minnesota, are tot timpul să reflecteze la viitorul ei.

Ce le trece unora prin minte?!

Joaca de-a pariurile constituie pentru unii semeni un prilej de distracţie de etalare a unor calităţi mai puţin bănuite, şi nu o sursă de venituri. Astfel, Leon Bullside, fermier din statul american Arizona, a făcut pariul cu soţia sa, cu care se certase la cuţite, că va sta pe cal o săptămînă întreagă (inclusiv dormitul, mîncatul şi alte nevoi). Acesta a fost răgazul pe care îl dăduse consoartei pentru a-i cere scuze. Bullside a rezistat în şa şapte zile şi nevasta i-a cerut iertare - gurile rele spun că de dragul bietului cal.

Michel Ravillon, din Bordeaux, a făcut un pariu pe o tonă de struguri cu Jerôme Calerre că în vara ce urma să vină (era anul 1975) nu va ploua decît maximum trei zile... Faptul s-a confirmat, Calerre a plătit contravaloarea strugurilor, dar i-a intentat proces lui Ravillon pe motiv de... vrăjitorie. Acesta s-a apărat, arătînd că predicţia a fost strict reumatismală! Şi a cîştigat.

Două prietene apropiate ale Elisei Wilson au făcut pariu, chiar în ziua căsătoriei acesteia, că mariajul nu va dura nici un an. După aproape trei săptămîni de căsnicie, Elisa a descoperit „accidental" că soţul ei are doi copii minori cărora trebuie să le plătească pensie alimentară! Pariul a fost făcut pe 1 dolar.

Belgianul Simon Delariche a pariat, pentru 100000 de franci, că va sta atîrnat de picioare timp de trei ore, în grajdul său din Neufchâteau. După mai puţin de cinci minute, preopinentul său l-a eliberat şi, profund impresionat de „curajul" lui Simon, l-a împrumutat cu cei 100000 de franci de care acesta avea urgentă nevoie...

COMOARĂ de 9 miliarde de dolari!

Anunţul de mai sus a fost făcut, într-o conferinţă de presă extraordinară, de către ministrul culturii din Honduras, Rodolfo Pastor. Acesta a declarat zecilor de ziarişti prezenţi că, în apele teritoriale ale ţării sale se află comori estimate la circa trei miliarde de dolari, aproape jumătate din datoria externă a micii republici din America Centrală. Este ştiut faptul că, în secolul XVI, pe aici trecea „drumul aurului", ruta de tranzit între Lumea Nouă şi Europa. Pe acest drum, galioanele spaniole aduceau, anual, „regilor catolici" zeci de tone de aur jefuite de la azteci şi alte populaţii trăitoare în acele timpuri. „Drumul aurului" era însă deseori străbătut şi de piraţi, care-şi făcuseră o datorie de onoare din „jefuirea jefuitorilor". De-a lungul anilor, în bătălii navale de multe ori inegale, o mulţime de galioane au fost scufundate, ducînd cu ele în adîncuri preţioasa încărcătură. În afară de guvernul de la Tegucigalpa, mai există însă şi altcineva interesat de această „aurită problemă": autentici „piraţi ai secolului XX", beneficiind de nave ultrarapide şi de echipament de imersiune supersofisticat, lăsînd cu mult în urmă dotările autorităţilor. Împotriva acestor jefuitori, guvernul hondurian vrea să lanseze o vastă campanie, cerînd, prin vocea ministrului Pastor, şi ajutorul Statelor Unite. Pînă la măsuri concrete, se pare că „va mai trece apă pe Pacific" şi hoţii de comori îşi vor putea vedea liniştiţi de treburi...

În numărul viitor

- Creierul, un „dictator" tolerabil
- Viziunile şi evoluţia spirituală
- Oaia Dolly, mielul Bonnie şi industria
- Sindromul „lunea neagră"
- Sateliţi de comunicaţii pentru mileniul III
- Proiectul Tesla: Cutremure „comandate" la distanţă
- Un vînător român în Birmania
- Idoli
- Femina club
- Întîmplări adevărate
- Horoscop

INSOLITE

Protest

De mai mulţi ani Flioriana Marcucci şi Elisabetta Guerrisi au tot încercat, zadarnic însă, să obţină închiderea foarte celebrei şi foarte zgomotoasei discoteci „Il Follia" din Roma. Pînă la urmă, ele şi-au atins scopul... crucificîndu-se deasupra intrării, după cum anunţă „Panorama", de la Milano.

Artă şi prostituţie?

La preţul de 25 de lire sterline - un mic tablou şi un raport oral; pentru 50 de lire, o operă de mărime mijlocie şi un raport sexual complet; 75 de lire pentru un tablou format mare şi „un truc puţintel pervers": tablourile Angelei Marshal nu pot fi vîndute independent de propriul ei trup. Primul ei client a optat pentru o operă de 50 de lire. Artista canadiană afirmă că a vrut astfel să denunţe „prostituarea lumii artelor", iar proprietarul de la „Decima Gallery", din sud-estul Londrei, se apără cu faptul de a fi montat, de fapt, o farsă. Poliţia britanică însă a ordonat închiderea localului, sub pedeapsa de punere sub urmărire, potrivit ziarului londonez „Daily Telegraph".

Femeia, izvor al amorului...

Soţiile egiptene sînt din ce în ce mai nervoase. Conform observaţiilor Institutului egiptean pentru studii sociologice şi criminologie, numărul crimelor săvîrşite de femei s-a dublat în ultimii zece ani, ele fiind comise mai cu seamă de femei căsătorite (80%). Pentru ziarul „El Watan", tradiţia ţărănească a vendettei, criza economică şi iluzia impunităţii, vehiculată de mass media figurează printre factorii care „o împing pe femeie, izvorul amorului şi al duioşiei naturii să devină o fiinţă agresivă".

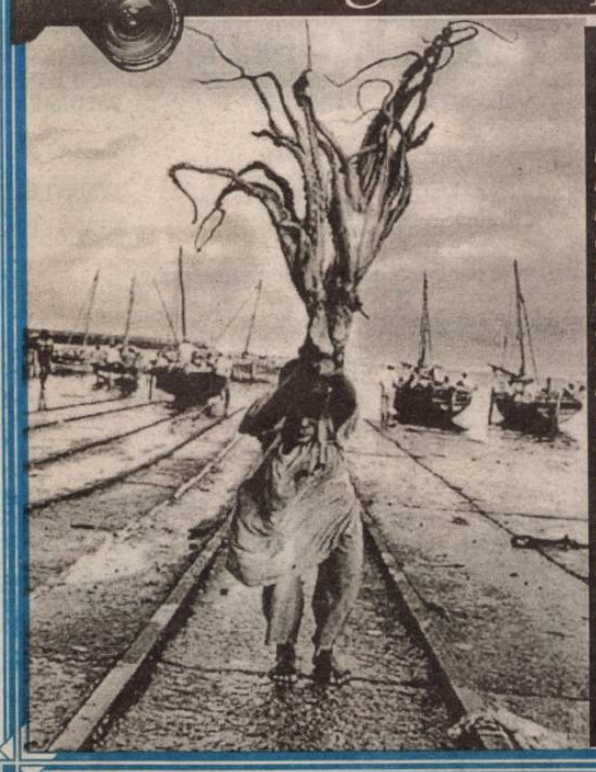
LAURENŢIU CHECICHEŞ

Culmea tatuajului

Şi-a tatuat şi OCHII!

Că tatuarea pielii este o modă, cel puţin în ultimele decenii, nu mai trebuie demonstrat. Tot mai mulţi artişti, actori şi top-modele, dar şi fani de-ai lor, afişează în public şi în faţa aparatelor de fotografiat interesante desene „gravate" pe diferite părţi ale corpului, vizibile sau mai puţin vizibile. Glyn Hart, un londonez celibatar, are pasiunea asta de mai bine de 16 ani, şi declară că a devenit dependent de această preocupare. După ce şi-a tatuat corpul el s-a gîndit să-şi împodobească şi faţa, de data asta tatuîndu-şi o mască tribală maură. Şi pentru ca nimic să nu rămînă netatuat, într-un final, a realizat aproape imposibilul, ca să nu zicem nebunia: şi-a tatuat chiar globii oculari (priviţi cu atenţie fotografia), pe pleoape. Întrebat ce zic părinţii lui despre această pasiune, Glyn recunoaşte: „Mama este atît de supărată pe mine că nici nu-mi mai vorbeşte". Poate pentru că nu-l poate privi în ochi...

Fotografia săptămînii



Fotografia lui Fernando Moleres, care a cîştigat premiul III la Concursul de Fotografie de Presă, în februarie, la Amsterdam, surprinde un aspect din viaţa copiilor obligaţi să muncească. În imagine, un mic pescar care-şi arată trofeul: o caracatiţă.

PAPA dice NO!

Papa Ioan Paul a declarat public, de curînd, că sfîrşitul lumii va veni cu siguranţă cîndva, dar este inutil să prezicem cînd. „Tentativele de a prezice sfîrşitul lumii sînt iluzorii şi amăgitoare", a spus Papa în timpul audienţei generale pe care o acordă săptămînal. În ultimii ani, Papa a afirmat de mai multe ori că este greşită părerea conform căreia anul 2000 va fi însoţit de Judecata de apoi.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TIRGU-MUREŞ

244

SERIE NOUĂ - 367 • ANUL XLI • 28 MAI 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 22 (2117)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

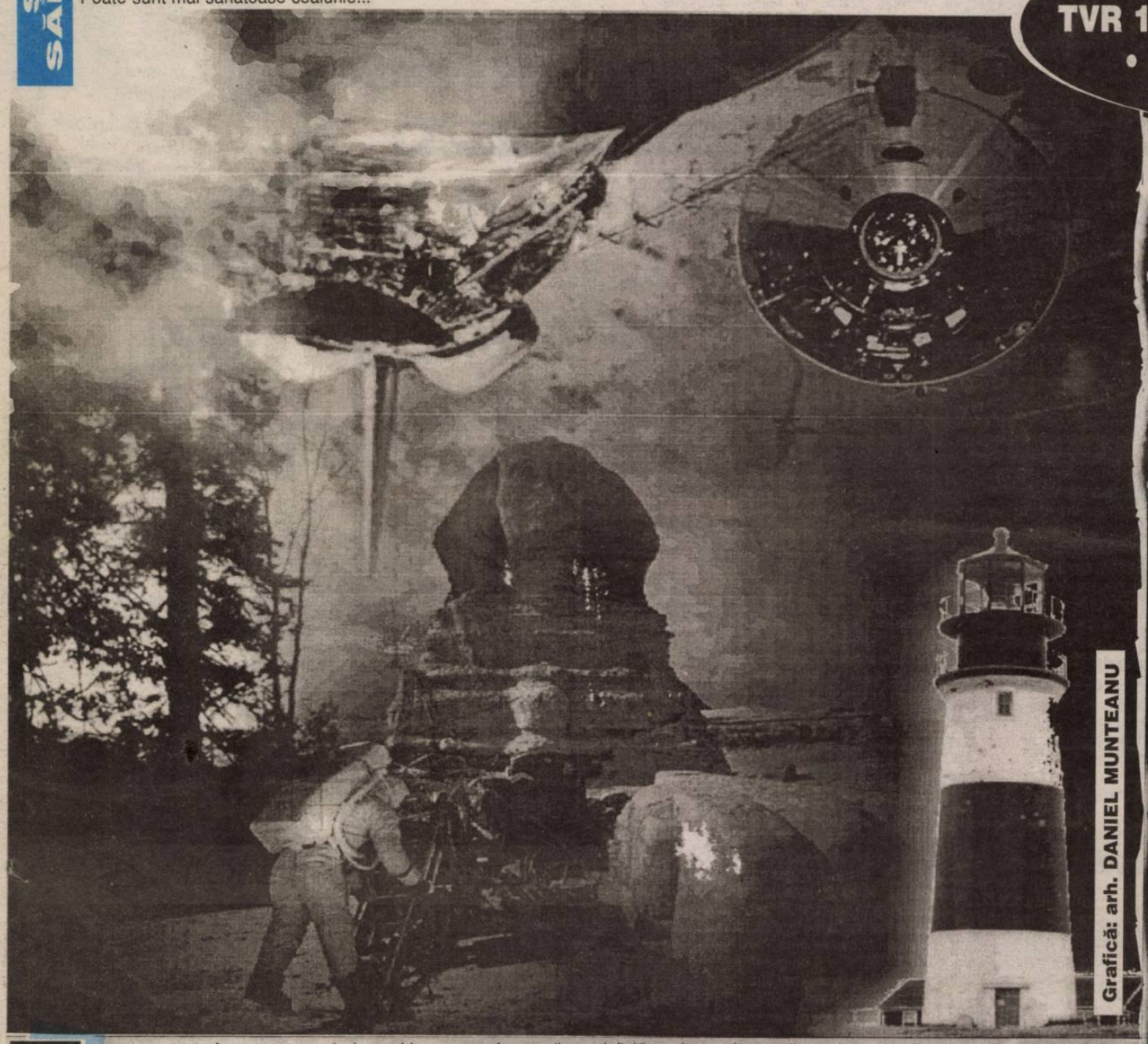
50 DE MAGAZINE într-unul singur!

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

Enigmatica pastilă albastră

VIAGRA 2 VA VINDECA IMPOTENŢA?

Fără nici o legătură cu Ţigareta 2, cercetătorii care au înnebunit bărbaţii din întreaga lume, oferind Viagra, misterioasa pastilă albastră pentru potenţă, au ajuns la concluzia că ar putea apărea pe piaţă cu un nou produs: VIAGRA 2! Motivul? Pacienţii s-au plîns că sînt nevoiţi, pentru a-şi vedea visul cu ochii, să ia pastila de Viagra cu o oră înainte de consumarea actului sexual. Or, în acest interval, spun bărbaţii în suferinţă, partenera îşi poate pierde răbdarea sau îşi poate muta gîndul spre o altă activitate. Aşa că Pfizer, producătorul Viagrei, se gîndeşte la versiunea a doua a pastilei care va ajunge mai uşor în sînge, fapt ce ar putea conduce la o erecţie instantanee! Mă rog, cel puţin, asta e dorinţa unanimă... Pînă una alta, se pare că şase bărbaţi dornici, care s-au încrezut prea mult în pastila minune, şi-au dat duhul între timp. Poate sunt mai sănătoase ceaiurile...



Grafică: arh. DANIEL MUNTEANU

Programele posturilor bucureştene de televiziune
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3
Dosar „Magazin"
Creierul, centrul de comandă al vieţii

Incursiune în paranormal 4
Viziunile şi evoluţia spirituală

5 Universuri paralele
Oaia Dolly, mielul Bonnie şi industriile

Medicina la zi 7
Sindromul „lunea neagră"

Glob 8-9
„Proiectul Tesla": Cutremure „comandate" la distanţă

Terra X Dosarele planetei 10
Un vînător român în Birmania

IDOLII 12-13
Farrah Fawcett, tinereţe fără bătrîneţe

CANNES '98

femina club

Făceam săptămâna trecută, un elogiu vizitatorilor tineri de la CERF, spunând despre ei că sunt porţile noastre deschise spre mileniul III. Implicit, aşa cum aţi înţeles, vorbeam despre extraordinara dorinţă de cunoaştere a acestor tineri care, în domeniul informaticii, sunt perfect sincronizaţi, ca nivel de cunoştinţe şi de lucru efectiv pe computer, cu semenii lor de generaţie, oriunde s-ar afla ei. Aşa cum bine a observat un cititor din Cluj-Napoca, grăbit să mă sune la redacţie vineri dimineaţă, dorinţa de cu-noaştere nu are frontiere, nici măcar cele legate de vârstă. Nici un moment nu m-am gândit că nu este aşa. Majoritatea cititorilor revistei noastre putem spune că sunt mânaţi de la spate tocmai de această deloc placidă dorinţă de cunoaştere, iar noi ne chinuim, după puterile noastre, să le-o satisfacem în cât mai mare măsură. Cei care ne citesc sunt deopotrivă tinerii, adulţii, poate chiar şi cei care au atins frumosul hotar al vârstei a III-a. Avem o confirmare recentă, adusă de colegul nostru Marian Grigore (vezi „Paradoxul" din pagina a 5-a), că revista „Magazin" este îndrăgită şi în licee. De ce? Probabil pentru că elevii, asemenea celor de la Liceul teoretic „Mihai Eminescu" din Bîrlad, ştiu cel mai bine cum se fac „paşii spre infinit", paşi care duc inexorabil spre cunoaştere. Întrebarea pe care mi-o pun, uneori, atunci când mă gândesc la cititorii noştri, este în ce măsură au acces la această cunoaştere oferită de mass-media? Sunt de fiecare dată posibilităţile materiale la nivelul dorinţei de cunoaştere? Mi-e teamă că nu. Şi mi-e teamă că

POZITIV PE RASTER

Portret robot

GEORGE CUŞNARENCU

uneori pierdem contactul cu cititorii noştri şi asta tocmai pentru că încet-încet tinerii şi cei de vîrsta a III-a nu-şi mai pot permite, la un moment dat, să cumpere o revistă, poate chiar „Magazin" sau o carte care i-ar ajuta să facă acei paşi mici spre infinit. Mă întreb, uneori, care e portretul robot al cititorului nostru? Nu pot să spun că mi-e foarte clar. Ce aşteaptă majoritatea cititorilor de la revista „Magazin"? Nu ştiu cu siguranţă. Bănuiesc, dar, şi sper să nu le înşelăm aşteptările. Dar dincolo de asta? Încă nu ne putem permite un sondaj specializat printre cititorii revistei noastre din care să aflăm ce interes manifestă unii şi alţii faţă de anumite pagini sau articole explicite. Iar un sondaj pe un eşantion de 1500 de cititori ar fi complet inoperant, indiferent cât de mică ar fi marja de eroare. Dacă ar fi să mă iau după ultimul sondaj FDSC, aflu un lucru şi mai întristător: românul în tranziţie este puţin dispus la cultură! 43,1 la sută nu sunt deloc dispuşi la cultură, 31,9 la sută sunt puţin dispuşi, iar 24,8 la sută sunt atraşi mult de cultură. Unde se pot regăsi cei însetaţi de cunoaştere? Printre cei 43,1 la sută? Sau printre cei 24,8 la sută? Sau poate printre cei 56,7 la sută cât însumează cei deschişi spre cultură (cunoaştere)? Dar, sunt conştient, întrebarea imediat următoare, Câţi dintre aceştia îşi pot permite să acceadă la cultură? rămâne fără răspuns. Deocamdată. Aşa cum rămâne în picioare şi raţionamentul din articolul precedent: dacă *acum* nu facem ceva, dacă această dorinţă de cunoaştere şi atracţie faţă de cultură rămân tot aşpiraţii de lux, ca un ipotetic „Mercedes", înseamnă că totul nu este decât vorbărie, înseamnă că tot portretul nostru robot nu este decât o caricatură. Aşa să fie?!...

Biblioteca Judeteană

Tolba cu SCRISORI

Marius Mihăilă - Cîmpina: 1) Bine ai venit printre prietenii „Magazin"-ului! 2) Nu ştiu nimic despre *„New Lights Through Old Windows"* (dacă apare cumva pe unul din albumele lui *Rea*, te voi anunţa dar, pentru asta, logic, va trebui să fac rost de discografia completă a solistului! Cu asta ţi-am răspuns şi la următoarea întrebare din scrisoarea ta...) 3) *Tom Wait* mai aşteaptă puţin... 4) Nimic nou despre *Roger Waters;* 5) *Dire Straits* nu s-au destrămat şi pregătesc un nou album pentru finalul acestui an; 6) Nu există vreun album din 1998 editat de *Falco*, înainte de tragica sa dispariţie. Poate va apărea vreo compilaţie postumă... 7) Publicarea în această pagină a textelor traduse ale unor melodii nu este posibilă! Spaţiul...

Nicoleta Denea - Ploieşti: Da, este adevărat, *Modern Talking* s-au întors! Albumul se numeşte *„Back For Good"* (a obţinut deja „platina" în Germania!) iar primul extras pe single este remake-ul debutului lor fulminant - *„You're My Heart You're My Soul"* şi să ştii că noua versiune sună al naibii de bine...

Tudorel Lupşa - Slobozia: Nu eşti singurul dezamăgit de concertul *Patriciei Kaas!* Nu poţi face comparaţie între cele două prestaţii în România ale solistei, deoarece recentul show a avut o altă concepţie! Că ţi-a plăcut mai mult la Cerbul de Aur mi se pare firesc, la Bucureşti totul circumscriindu-se noului album al *Patriciei - „Dans Ma Chair"*...

Lidia Szabo - Cluj-Napoca: Despre *La Bionda* îţi pot spune că a fost un duet de pop şi disco de la finele anilor '70, compus din fraţii *Carmelo* şi *Michelangelor La Bionda*. Excelenţi muzicieni, ei aveau să colaboreze foarte bine cu grupuri ca *Middle Of The Road, Santo California* sau *Ricchi E Poveri* şi cu soliste ca *Amanda Lear* şi *Milva*, dar pe cont propriu lansau doar un superhit - *„One For You, One For Me"*, în 1978, un viitor clasic al stilului disco...

Radiografii sonore

Michael Bloomfield - The Best Of. Este vorba de reeditarea uneia dintre cele mai reuşite compilaţii ale celebrului solist de blues-rock american. Unul dintre oamenii fără de care este greu de presupus care ar fi fost evoluţia rock-ului. Această compilaţie a apărut iniţial la sfîrşitul anilor '70 şi cuprindea, atunci ca şi acum, melodii de referinţă din cariera impresionantă a lui *Bloomfield*, interpretate atît acustic cît şi electric. Pentru tinerii melomani dar nu numai pentru ei, *„Best Of"* poate fi una din surprizele plăcute ale sezonului actual...

Michael Jackson - Ghosts. Avem de-a face cu un Box Set scos pentru a dubla videoclipul de anul trecut, cel mai lung din istoria muzicii (40 de minute!). Setul este însoţit de reeditarea albumului *„Blood On The Dancefloor"* şi de cîteva melodii noi, compuse, printre alţii, şi de *Babyface*...

Loretta Lynn - The Very Best Of. Dacă nu ştiaţi, aflaţi că solista este printre veteranele categoriei country! În avalanşa de nume noi din country music consider că reapariţia acestei colecţii o repune şi o readuce pe *Loretta Lynn* în atenţia publicului amator de country, oferindu-i acestuia ocazia de a face o comparaţie între ce a fost şi ce este în aria genului...

The Magical World Of The Strands. Un perfect necunoscut pe plaiurile mioritice dar foarte popular în Regatul Unit! În spatele numelui se ascunde *Michael Head* (foto), un muzician foarte zgîrcit în apariţii la rampă dar care este considerat a fi unul dintre cei mai originali compozitori britanici. La ce ne putem aştepta de la el? La un rock tipic insular, la texte inteligente şi la o excelentă atmosferă sonoră care mie unuia, cel puţin, îmi aminteşte de sound-ul de la jumătatea anilor '80. De ascultat obligatoriu...

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Top Singles

1) My Father's Eyes - Eric Clapton
2) Truly Madly Deeply - Savage Garden
3) You're My Heart You're My Soul - Modern Talking
4) My Heart Will Go On - Celine Dion
5) Fow Do I Live - Leann Rhymes
6) It's Like That - Run DMC Vs Nevins
7) Frozen - Madonna
8) Under The Bridge - All Saints
9) Found A Cure - Ultra Nate
10) La Primavera - Sash!

PROPUNERI: Coming Home - Romeo, Ray Of Light - Madonna, All That I Need - Boyzone, Teardrop - Massive Attack

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd!

Mai ales acum, primăvara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim" ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ ***LOŢIUNEA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - o cremă magică ce penetrează profund pielea feţei, cicatrizează şi înlătură acneea şi punctele negre.

◆ ***MASCA FILMOGENĂ ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă ştirbesc personalitatea. Acum, datorită acestor produse veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ ***CREMĂ GEL - ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR*** - are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active, naturale de combatere a umflaturilor, a pungilor de sub ochi şi înalbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ ***CREMĂ ANTIRID*** - conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ ***LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR*** - conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi - aceştia se usucă şi dispar.

◆ ***PASTA DE CURĂŢAT MÎINILE*** - pentru curăţiri grele. Îndepărtează uşor şi complet vaseline, uleiuri de motor, grăsimi industriale.

◆ ***UNGHII FALSE*** - vă ajută să păstraţi aspectul îngrijit al mîinilor în orice ocazie.

◆ ***APĂ DE GURĂ*** - loţiune antiseptică pentru gargară, cu proprietăţi anestezice, menţine igiena gurii şi a gîtului. Se foloseşte în gingivite, stomatite, pentru uşurarea durerii şi îndepărtarea mirosului neplăcut al gurii.

◆ ***BOMBY*** - diverse arome (produs medicinal care împrospătează respiraţia eliminînd mirosul neplăcut al gurii şi al gîtului). Este mic, plăcut, uşor de purtat - un prieten care vă ajută în orice moment al zilei.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR*** - a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor; aceste zone rămîn netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ Produs ***CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR*** - folosindu-l, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură de a avea încredere în dumneavoastră în orice împrejurare.

◆ ***LOŢIUNE ANTIPISTRUI*** - prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ ***LOŢIUNE CAPILARĂ*** - împotriva căderii părului. Activează circulaţia capilară, combate eficient calviţia (chelia).

◆ ***GEL CAPILAR*** cu extract de urzică şi aloe vera - combate mătreaţa şi calviţia (chelia).

◆ ***GEL ANTICELULITIC*** - conţine extras de plante şi unisfere active cu vitaminele A, E, C. Combate celulita, vergeturile, hrăneşte şi catifelează pielea, împiedicînd îmbătrînirea.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER*** (roşeaţă, iritaţie) - pentru bătrîni, bolnavi obligaţi să stea imobilizaţi în pat şi pentru copii (bebeluşi).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI*** (rîie) - tratează scabia printr-o singură aplicaţie.

◆ ***BALSAM - CREMĂ ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI*** (păduchi) - elimină păduchii şi ouăle lor printr-o singură utilizare.

◆ ***STIMULENT GENERAL*** - loţiune - produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire, creşte rezistenţa organismului faţă de boli, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular şi funcţiile sexuale.

◆ ***STIMULENT SEXUAL*** - pastile - un produs natural (biologic) fără efecte secundare sau toxice recomandat în lipsa apetitului sexual, impotenţă, frigiditate. Măreşte durata actului sexual, dorinţa şi plăcerea intimă, putînd fi folosit atît de doamne, cît şi de domni.

◆ Pentru marile nebunii şi însăşi protecţia dumneavoastră, folosiţi acum ***PREZERVATIVELE AROMATE*** - banane, căpşuni, normale royale, silke regular.

◆ Tablete ***ÎMPOTRIVA FUMATULUI*** - cu proprietăţi antitabagice, energetice, remineralizante. Consumînd aceste produse biologice veţi reuşi să vă lăsaţi de fumat în cel mai scurt timp posibil.

◆ ***LEUCOPLAST ANTIREUMATIC*** - care, aplicat pe diverse părţi ale corpului (gît, spate, mijloc, picioare, mîini), face ca durerea reumatică să dispară în cîteva minute.

◆ ***UNGUENT DENTAR*** - îndepărtează durerile dentare şi gingivale dînd o senzaţie de confort instantaneu.

◆ **Tablete împotriva OBEZITĂŢII** - conţin pulberi vegetale şi uleiuri volatile care datorită principiilor active acţionează puternic asupra organismului reducînd pofta de mîncare, avînd şi un efect laxativ, diuretic şi emolient protejînd tubul digestiv. Folosind aceste tablete ajungeţi în scurt timp la greutatea dorită.

IMPORTANT - Comandînd produsele noastre veţi scăpa de multe neplăceri cu care vă confruntaţi astăzi. Fiţi sigur(ă) că toate complimentele pe care le veţi primi vor fi sincere.

Stocurile noastre sînt limitate. Dacă doriţi să intraţi cît mai repede în posesia produselor mai sus menţionate vă rugăm trimiteţi bonul alăturat chiar azi sau sunaţi la tel.: 01/684.19.52 sau 01/321.46.98.

Cumpărătorii fideli ai firmei care comandă 3 produse vor descoperi în pachetul solicitat un *cadou surpriză.*

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, OP 4, CP 91, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Mască filmogenă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă gel ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ buc. UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ buc. APĂ DE GURĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. BOMBY, la preţul de 15.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Produs CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune CAPILARĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Gel CAPILAR, la preţul de 39.000 lei
___ buc. Gel ANTICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER, la preţul de 20.000 lei
___ buc. LEUCOPLAST ANTIREUMATIC, la preţul de 25.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. STIMULENT GENERAL - loţiune, la preţul de 55.000 lei
___ buc. STIMULENT SEXUAL -pastile, la preţul de 50.000 lei
___ buc. PREZERVATIVE AROMATE (3 buc.), la preţul de 20.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA FUMATULUI la preţul de 55.000 lei
___ buc. DENTOCALM, la preţul de 35.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA OBEZITĂŢII la preţul de 40.000 lei

Preţurile produselor sînt valabile pentru luna iunie

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitatea: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

Săptămînalul „Magazin"
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculat la
Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1,
Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Irina Stoica
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

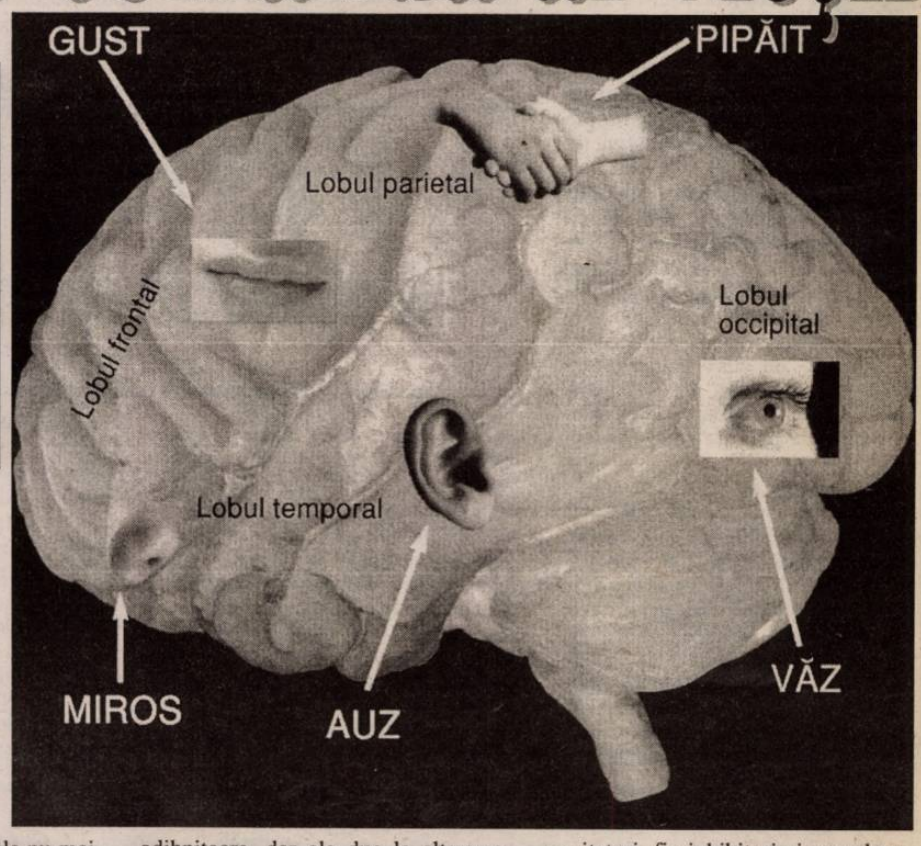
Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **CROMOMAN,** Piaţa Presei Libere nr.1, Telefon: 223.15.20/1538

CREIERUL, centrul de comandă al vieții

Privesc mîinile savantului practician din fața mea, domnul doctor LEON DĂNĂILĂ, membru corespondent al Academiei Române, șeful Clinicii 2 neurochirurgie, director adjunct al Institutului de boli cerebrovasculare, și mi le imaginez la lucru. Mi le închipui cum restabilesc - prin intermediul instrumentelor specifice - ordinea funcțională într-o lume pe cît de complexă, pe atît de capricioasă: creierul uman. Concentrată cu sublimă modestie în doar 4% din greutatea corpului, această „planetă" a inteligenței, tristeții, ambiției, curiozității, afectului... a devenit pentru neurochirurgia modernă o hartă unde sînt localizate, cu precizie mereu crescîndă, centrele tuturor comenzilor care ne organizează existența. Acest stat-major unde forfotesc zeci de miliarde de neuroni, înlănțuiți în sinapse, este dispus să coopereze cu neurochirurgul care i-a deconspirat multe din secrete. Mi-l imaginez, cum spuneam, pe domnul dr. Leon Dănăilă lucrînd pe...



„Șantierul gîndurilor"

- Stimate domnule doctor, mă voi strădui să formulez întrebări cît mai interesante pentru cititorii noștri. În ce zonă a creierului meu localizați această strădanie?

- Dacă v-aș conecta la un tomograf cu rezonanță magnetică nucleară, ați observa că aria vorbirii expresive este localizată la nivelul frontalei a treia din hemisfera stîngă, adică partea inferioară a lobului frontal stîng.

- E riscant să interveniți acolo?

- În general, neurochirurgia are în vedere așa-zisa hartă a creierului. Există zone cu importanță variabilă, zone cunoscute și mai puțin cunoscute, zonele „mute". Cînd abordez o tumoră cerebrală, evit zonele importante, pentru ca bolnavul să fie ulterior complet integrat societății. Vorbind de riscuri, noi sîntem singura secție din țară care folosește laserul, instrument care evită utilizarea instrumentelor mecanice și deci comprimarea substanței cerebrale cînd extirpăm un hematom sau o tumoră.

- Cum localizați punctele de intervenție?

- Cu ajutorul tomografiei computerizate sau rezonanței magnetice nucleare, analizînd clișeul obținut. Astfel intervenim cu microscopul operator sau laserul în orice regiune a creierului.

- Ce afecțiuni tratați?

- Sîntem unica secție din țară unde se fac intervenții vasculare cerebrale și acoperim aproape toată paleta neurochirurgicală. Tratăm bolnavi cu anevrisme, angioame, cavernoame, hemoragii, tumori maligne și benigne. Din nefericire, de la înființarea secției noastre, în 1982, și pînă astăzi numărul acestora s-a triplat.

- Din ce cauze?

- Probabil datorită condițiilor de mediu, radiațiilor, alimentației necorespunzătoare, stresului...

- Care sînt șansele pacienților?

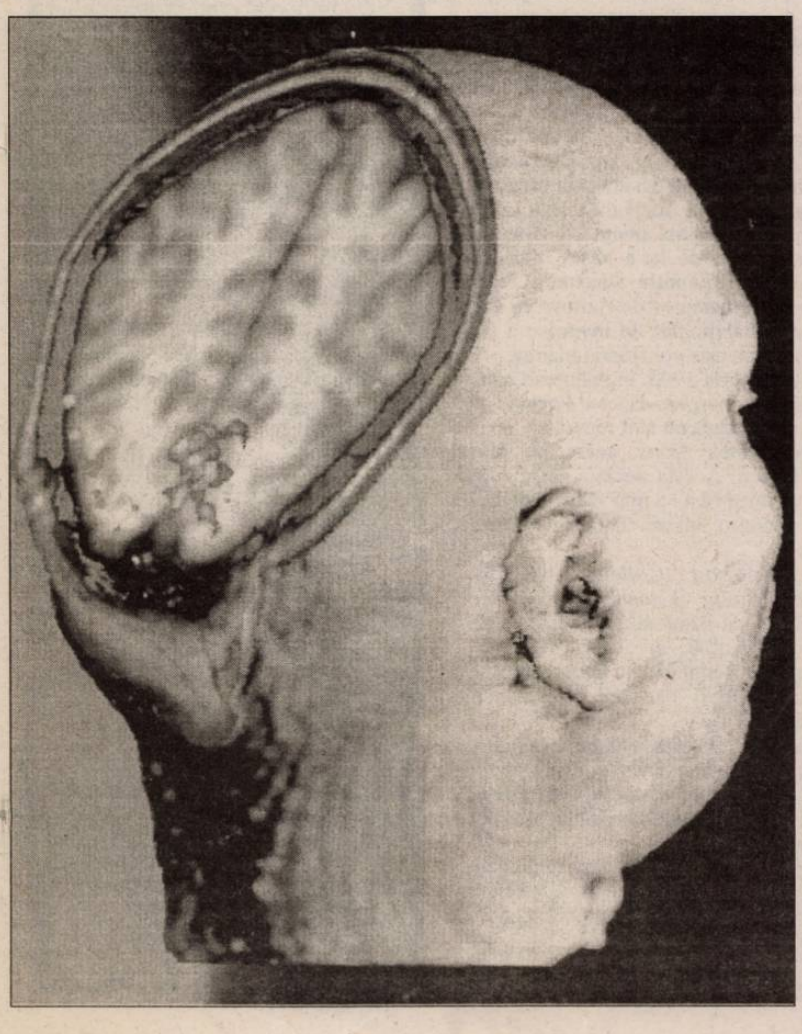
- Cînd tumora e localizată în zone mai puțin funcționale, se indică eliminarea ei, dacă e bine delimitată. Dacă are prelungiri în substanța cerebrală, în zonele „nobile", o extirpăm parțial și ulterior, prin radio și chimioterapie reușim să diminuăm evoluția tumorii.

- Ați redat vreodată unui pacient unul din cele cinci simțuri?

- Da, am redat vederea. Au fost bolnavi cu tumori hipofizale, localizate la nivelul nervilor optici, pe care-i comprimă și acuitatea vederii scade pînă la orbire. Tumorile formate la nivelul lobului occipital, care dau tulburări de vedere, se extirpează.

- V-ați luptat cu epilepsia și parkinsonul?

- Este tratabilă epilepsia dată de cicatrici, leziuni și cavernoame, care se pot extirpa. Epilepsia generalizată în care individul își pierde cunoștința, avînd leziuni profunde, nu poate fi tratată chirurgical. În cazul maladiei parkinson, prin distrugerea unor centri profunzi din talamus se ameliorează simptomele. Interesant este faptul că și prin stimularea acelorași centri, cu ajutorul unui electrod legat la o baterie, se obțin rezultate bune. Iată una din ciudățeniile creierului!



- Se pot „extirpa" tendințele criminale? Vorbiți-ne despre complementaritatea dintre neurochirurgie și psihiatrie. Poate fi înlăturată violența cu „bisturiul"?

- Nu există un centru al violenței, dar s-au practicat rezecții ale lobilor frontali la bolnavi cu stări agresive, la persoane antisociale la care medicamentele nu mai făceau față. Se știe că în SUA și în Europa, în timpul celui de-al doilea război mondial, s-au efectuat astfel de operații la nevroticii agitați și la cei care trebuiau să plece pe front.

- Cu acceptul lor?

- Da. Însă cu timpul s-a observat că se produc deficite de comportament, persoanele respective devenind ceea ce numim o „legumă", exact ca în celebrul roman „Zbor deasupra unui cuib de cuci". Acest tip de psihochirurgie nu se mai practică. Interesant este că inițiatorul ei, portughezul Moniz, a luat Premiul Nobel în 1949.

- A avut Cain un creier „diferit" de al lui Abel?

- Referitor la criminalitate, ultimele cercetări au dovedit că există circuite care au în subordine anumite funcții psihice care pot fi atrofiate, dereglate sau hipertrofiate și de care depinde tendința criminală, în varii situații. Blocarea artificială a acestora ar putea avea efecte secundare imprevizibile.

Sîntem prizonierii amintirilor...

- Dacă memoria e bine localizată pe harta creierului, se pot „șterge" amintirile neplăcute? Poate psihochirurgia să preia funcția uitării selective?

- Veți fi dezamăgit să aflați că amintirile frumoase și cele neplăcute sînt stocate împreună, în structuri cerebrale profunde. Partea internă a lobului temporal, hipocampul, partea internă a nucleului talamic, și alte formațiuni cerebrale au un rol important în păstrarea memoriei de lungă durată. Cortextul cerebral (suprafața sau „materia cenușie") ajută la conservarea amintirilor de scurtă durată.

- Deci miracolul nu se poate petrece... Păcat. Cine e „vinovat" de organizarea memoriei? Cine decide uitarea?

- Procesele biochimice complexe dictate de codul genetic, de o genă din ARN (acid ribonucleic), numărul de sinapse și modelul proteic al fiecărui individ. Pe harta creierului nu există centrii pesimismului și optimismului, și nici cel al voinței...

- Atunci care sînt adversarii principali ai tristeții, ai depresiunii psihice atît de frecvente în societatea de tranziție, cînd grija zilei de mîine împovărează pe mulți oameni?

- Foarte succint spus, activitatea intelectuală și fizică. Obișnuințele, micile manii, tabieturile sînt aparent odihnitoare, dar ele duc la alterarea memoriei. E mare nevoie de diversitate, de punere la lucru a celulelor nervoase. Am să vă dau un exemplu pilduitor: un lot de cobai a fost obligat să ajungă la hrană printr-un labirint, iar altul în linie dreaptă. E inutil să mai precizez la care cobai s-au dezvoltat conexiunile intercelulare și au devenit mai apți pentru o existență normală... Antrenamentul cerebral e esențial, să ne gîndim la acei septuagenari și chiar octogenari care au dobîndit diplome universitare...

De unde vine suferința?

- Din punct de vedere psihic, un cuvînt poate lovi mai năpraznic decît o agresiune fizică. Și totuși, există oameni, mai precis yoghinii, care-și pot controla durerea fizică, ritmul pulsului și al respirației. Au ei un creier „special"?

- Acești oameni îndură suferința de orice natură prin voință și antrenament, dar nu există un centru al acestei activități mentale. În aceste cazuri rolul esențial îl au neurotransmițătorii, acele substanțe care au un rol primordial în transmiterea și suportabilitatea durerii fizice. Ei sînt fie excitatori, fie inhibitori ai complexelor procese desfășurate la nivelul creierului.

- Vindecătorii nonconformiști, energoterapeuții au, în mod evident, o înzestrare naturală aparte...

- S-au făcut numeroase studii în această privință și una din concluzii este că persoanele capabile de performanțe telepatice sau care ameliorează sănătatea grație unei energii subtile posedă funcțiuni cerebrale aparte, deocamdată imposibil de localizat. Această înzestrare specială a creierului anumitor persoane este similară cu aceea a unor animale care ne uimesc cu aptitudinile lor de orientare și adaptare la mediu, menite să conducă la conservarea speciei. Pentru oamenii hipersensibili nu se poate da încă un răspuns categoric, rămînem pe terenul speculațiilor.

- Credeți că prin regresie hipnotică creierul este în stare să „vadă" evenimente ale istoriei foarte îndepărtate, cum este cazul celebrului medium american Edgar Cayce, care a relatat despre ridicarea piramidei lui Keops și viața neștiută a lui Iisus Christos?

- Problema e foarte discutabilă, nu pot să mă pronunț.

Se va clona vreodată un creier?

- Clonarea omului este interzisă, contravine bioeticii, este un subiect tabu. Dar dacă s-ar face, în secret, am putea beneficia iarăși de un creier tip Einstein, Hawking, Chaplin?

- E foarte greu de spus, nu avem date asupra dezvoltării creierului la clone. S-ar putea obține niște creiere mult mai performante. S-au făcut studii pentru a descoperi ce au în plus geniile. Greutatea creierului este irelevantă, un rol însemnat îl joacă numărul de neuroni (la Einstein se pare că era dublu față de normal) și de sinapse, de legături intercelulare...

- Dar un eminent om politic, de care am avea astăzi mare nevoie?

- Mă duceți pe teritoriul anecdoticii și literaturii științifico-fantastice, dar am să vă dau un exemplu real: după cel de-al doilea război mondial, un japonez căruia i s-au secționat lobii frontali a ajuns prim-ministru! Nici o legătură cu realitatea noastră contemporană, evident; este un exemplu unic.

- Credeți în viitorul calculatoarelor neuronale?

- Rețelele neuronale pot fi imitate, dar nu și formarea și activitatea neurotransmițătorilor, acei compuși fabricați de creier și care au funcții excepțional de complexe.

- Mi-ați putea mări coeficientul de inteligență?

Dr. Dănăilă zîmbește. E așteptat de pacienții plini de speranță și cu regret îmi dau seama că abia acum discuția noastră ar putea începe. Dacă s-ar putea modela, un creier artificial ar depăși în dimensiune Pămîntul, iar despre o planetă nu poți vorbi în cîteva minute, poți doar s-o ocolești în 80 de zile...

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

VIZIUNILE și evoluția spirituală

ION ȚUGUI

Orice psihiatru care ascultă pe cineva povestindu-i „viziunile", va găsi cu ușurință un diagnostic probabil corect, oricum legat de o disfuncție psihică. Nu-l putem contrazice pe specialist. Mai complicat este să asociem o viziune cu altceva decît psihiatria, atunci cînd ne dăm seama că ea, viziunea, nu are nimic de-a face cu vreo disfuncție psihică.

Îndeobște, înțelepții științelor spirituale ne spun că viziunile cu un conținut atestabil reprezintă un fel de măsură a evoluției spirituale dobîndite prin succesiunea reîncarnării și evoluțiile karmice. Luîndu-le pe acestea drept bază a unui adevăr de dincolo de cunoașterea materială, ne pomenim în fața unor imagini convingătoare sau a unor reprezentări pe care nu le putem vesteji.

O femeie care trăiește de ani de zile un fel de „transe cosmice", intelectuală distinsă - fapt pentru care mă roagă să nu-i dau numele - face călătorii astrale cu o ușurință greu de imaginat, trăiește în mod foarte concret momente și evenimente din altă dimensiune, toate devenindu-i cu timpul atît de familiare încît ea poate mărturisi că există ca ființă în două lumi.

Putem cunoaște aceste manifestări din descrierea lor...

Noaptea, în stare de trezie. Simte că începe să urce, trăind de fapt fenomenul fizic al desprinderii de loc, precum cosmonauții. Străbate spațiul cu o iuțeală de nedescris și apare în această ascensiune rapidă o clipă cînd mental aude că nu mai are voie să continue urcarea pentru că există riscul de-a nu se mai putea întoarce. Dar avertismentul a fost dat după ce în zbor ajunsese din urmă o sferă albă; sfera se mărea pe măsură ce o vedea mai complet, în volumul ei real. Pe măsură ce se apropia, apăreau în sfera albă culorile, întregul spectru și toate nuanțele ce se formează din cele șapte, esențiale. Culorile le vedea formîndu-se în funcție de viteza de rotație a sferei.

În altă călătorie, vizitînd o planetă i s-a făcut foame. Un ghid astral i-a adus pur și simplu un tort. Era foarte gustos. A mîncat din el, dar privindu-l din nou, a observat că din tort nu lipsea nici o felie, rămăsese întreg. Dar senzația de foame trecuse. Și-a dat seama că nu consumase o hrană materială, ci pur spirituală, printr-o imagine. A dedus că există și această hrană spirituală pe care în anumite condiții omul o poate obține. În această a doua călătorie aceeași doamnă s-a pomenit stăpînă unei splendide păduri pe planetă pe care ajunsese. Culorile pădurii erau auriu, argintiu și albastru. Simțea că pădurea este exclusiv a ei și că o poate modifica după dorință. Dacă ar fi vrut să fie iarnă, putea aduce zăpada, dacă ar fi dorit să fie vară, la fel, putea aduce vara. Veneau veverițele și le mîngîia ca pe niște vietăți vii de pe Pămînt. Știa că nimeni nu are voie să intre în acea pădure fără încuviințarea ei. Într-o experiență efectuată în acea stare, doamna își amintește că, „chemînd" acolo pe cineva apropiat, l-a rugat să-i spună ce anotimp își dorește. I s-a spus iarnă și imediat s-au pomenit în plină iarnă, dar din peisaj nu dispăruseră florile, coloritul, frunzele, și nu era frig. Însăși zăpada avea toate culorile curcubeului. Revenind pe Pămînt, mare i-a fost dezamăgirea să constate că, prin comparație, aici totul era întunecat, impur...

Astfel de experiențe sporesc în interes dacă le asociem cu manifestări din lumea fizică. În microstructurile active al cosmosului aparatura superperformantă actuală distinge de fapt o „lume colorată". Ceea ce noi nu putem vedea prin capacitățile ochiului nostru, tehnologiile „văd", ca și cum ar avea acces la percepții în care a fost inclusă o particularitate în plus. Această dotare peste senzorial, evident este opera omului și nu a tehnologiei care însumează ideile lui, dar faptul că există, la superdotați, capacitatea potențării simțurilor, pentru a pătrunde în necunoscut, ar fi cu putință să reprezinte un mare pas în evoluția ființei umane spre tipuri de cunoaștere noi. Poate că nu întîmplător la ora actuală se nasc foarte mulți copii cu capacități paranormale, cu ceea ce simbolic se numește „al treilea ochi".

Universul globurilor luminoase

DAN D. FARCAȘ

Aminteam în episodul trecut despre faptul că pe anumite fotografii apar, fără a fi văzute cu ochiul liber, misterioase „entități globulare radiante" sau „cîmpuri Tesla". Legătura dintre aceste entități stranii, de cele mai multe ori de formă sferică, și OZN-uri are numeroase fațete. În acest sens merită să mai menționăm cîteva exemple.

Așa cum scrie Raymond Fowler în *The Watchers* (vol.I 1990, vol. II 1995), la 25 ianuarie 1967 Betty Andreasson-Luca a fost aparent răpită de un OZN. La un moment dat ea a ajuns lîngă un lac împreună cu o altă persoană, răpită și ea; ființele care-i înconjoară poartă *sfere de lumină.* Două dintre acestea sînt așezate, plutind în aer, deasupra marginii lacului. Peste un timp, de astă dată la bordul OZN-ului, Betty asistă la examinarea de către omuleții cenușii a altei femei. Deasupra corpului ei este plimbată o sferă de lumină. După aceasta, Betty ajunge într-un soi de grădină artificială; aici apar plutind, din nou, două sfere de lumină, apoi o mulțime de luminițe multicolore, care vor prinde să se rotească în jurul sferelor ș.a.m.d. Cu ocazia unei alte răpiri, Betty va vedea, la bordul unei nave imense, o mulțime de ființe luminoase care *se transformă în globuri luminoase,* care după o metamorfoză redevin din nou siluete luminoase umane. În ziua de *2 iunie 1989* în zori Betty a simțit nevoia să iasă din casă, intrînd în păduricea din preajmă. Apare o lumină albastră, ea se sperie dar este paralizată și nu se mai poate întoarce. O minge de lumină o învăluie din cap pînă în picioare și o ridică de la pămînt pînă deasupra pădurii. Alte sfere de lumină mai mici o înconjoară. La un moment dat se trezește într-o cameră în care este luată în primire de trei omuleți cenușii care-i spun că va trebui să meargă cu ei. După cîtva timp este introdusă în interiorul altei sfere transparente și transportată, printr-un tunel, în alt loc. În jur sînt din nou sfere mai mici, cam de mărimea unei portocale despre care însoțitorii ei îi spun că sînt *depozite de inteligență.*

Dar și Budd Hopkins, în cartea *Intruders,* descriind cazul Kathie Davis, relatează că în seara de *30 iunie 1983* ea și mama ei văd, prin geamul bucătăriei, că în garaj și în casa instalației de pompare a apei de lîngă piscină, se aprinde și se stinge o lumină puternică, albă, ca la o sursă fluorescentă (deși acolo erau instalate becuri incandescente cu o lumină gălbuie), iar ușile, totdeauna încuiate, ale garajului sînt acum ba deschise ba închise. La un moment dat dinspre rezervorul de apă urcă un glob luminos străveziu de vreo 60 centimetri diametru spre platforma de hrănire a păsărilor. Regresia hipnotică a ajutat-o pe Kathie să-și reamintească și alte imagini. Se vede dintr-o dată, deosebit de clar, stînd în ușa garajului, privind în mijlocul curții spre un OZN de dimensiuni mijlocii, în formă de ou, sprijinit pe patru picioare articulate, din care a ieșit un glob de lumină. Ea și-a mai reamintit apoi că globul de lumină, de circa 60 centimetri diametru, i se plimba în sus și în jos pe corp în timp ce ea stătea paralizată, incapabilă să reacționeze în vreun fel. Pe locul OZN-ului a rămas luni de zile un cerc în care iarba era arsă.

Cele de mai sus sînt doar două exemple, luate mai mult sau mai puțin la întîmplare din cazuistica de mare notorietate, ilustrînd implicarea sferelor luminoase în fenomenul OZN. Există însă și numeroase alte rapoarte privind OZN-uri din care au coborît, în loc de extratereștri, niște globuri luminoase de mărimea unor mingi, avînd un comportament aparent inteligent; de pildă în departamentul Aveyron (Franța) în 1966 și 1967, la San Marti (Spania) în 1968, la Montlucon (Franța) în 1979 etc. Scott Mandelker în *From Elsewhere* (1995, trad. rom. *Veniți din altă lume)* amintește de cazul unui arhitect de 35 de ani, numit Peter, care, într-un moment dificil al vieții sale cînd îl muncea gîndul sinuciderii, a fost salvat de vizitele nocturne repetate, făcute în camera sa, ale unei „sfere luminoase". Jimmy Guieu sau Călin Turcu descriu și ei numeroase cazuri similare. Dar și Raymond Moody în *Life after Life* (1976) relatează că un bolnav care se pregătea de operație a văzut din patul de spital o sferă luminoasă de 30-40 centimetri diametru în colțul camerei. Sfera i-a spus „vino cu mine; vreau să-ți arăt ceva", după care l-a luat de mînă, l-a scos din corpul său și a urmat o călătorie de 5-10 minute, trecînd pur și simplu prin pereți, ca și prin camere de spital despre care bolnavul n-avusese înainte nici o idee, dar pe care le-a putut descrie ulterior cu o mare precizie.

(Va urma)

OZN-uri de pe celălalt tărîm

Spectator la granița realității

Poveste din pădurea Gains (2)

PAUL IOAN

Episodul 2.

Rezumatul episodului precedent: inspectorul forestier Cortez descoperă în zorii zilei de 1.10.1992 un grup de patru femei executînd un ritual magic. Este surprins și imobilizat. Asistentul său, Suter, alarmează șeriful districtual. Acesta găsește corpul carbonizat al lui Cortez și simbolul planetei Venus vopsit în alb pe pătura ce-l înfășura. Este emis mandat de arestare pentru evadata din clinica de psihiatrie „Garret's", pe nume Eileen Fortune, suferind de schizofrenie rituală și xenopatie, suspectă de a-și fi ucis cîndva soțul prin incendiere.

1 octombrie 1992, districtul Winfalls, statul american Maine.

Ora 13,00. Autopsia indică faptul că Benjamin Cortez a fost drogat și apoi ars cu mijloace primitive. Părinții celor trei fete dispărute de la Madison College sînt din ce în ce mai alarmați. Șeriful Norton și șeriful departamentului forestier Winfalls decid organizarea unor grupuri de pîndă pentru noaptea următoare.

Ora 15,20. Aceeași zi. Acasă la prof. Winston Carfax de la Madison College. Acesta explică posibila semnificație a cercului cu cruce dedesubt prin identificarea planetei Venus cu mitul lui Lilith sau Luna Neagră, demon feminin nocturn menit să chinuie bărbații și să apere femeile de la a naște monștri. Literatura de specialitate îl numește Succubus. Prof. Carfax atrage atenție că sărbătoarea de Halloween (31 octombrie) poate exacerba ritualul de invocare a lui Lilith și oricine îl întrerupe este considerat inamic.

Noaptea de 1-2 octombrie 1992. În pădurea Gains nu se semnalează nimic deosebit. Eileen Fortune și cele trei fete dispărute de acasă nu sînt reperate.

3 octombrie, localitatea Spins, acasă la John Fortune, fratele lui Eileen. Acesta declară că nu știe unde se poate afla sora lui și că nu a mai văzut-o de trei săptămîni, cînd a vizitat-o ultima oară la centrul psihiatric „Garret's".

4 octombrie, Madison College. Medicul așezămîntului spune șerifului că toate cele trei fete dispărute, Collins, Suarez și Brian și-au făcut teste de graviditate, strict confidențial, și acestea au ieșit pozitive! În aceeași zi, sînt semnalate în pădurea Gains grupuri de cîte patru arbori pe care este vopsit simbolul planetei Venus.

5 octombrie, cimitirul Winfalls. După înhumare, soția lui Cortez, Erica, îi povestește șerifului că soțul ei a avut, timp de mai multe nopți, coșmaruri violente și presimțea că va fi ucis. Defunctul fusese un om deosebit de credincios.

6 octombrie. În districtul Winfalls sînt semnalate mai multe grupuri sataniste. Interpelați de poliție, liderii lor declară că își caută o „soră pierdută" și că nu vor avea loc ritualuri.

(Va urma)

Amintirile subconștientului

Psihanaliza fără sfîrșit?

MIHAELA DOROBANȚU

- Stimate Domnule Adrian Voicicovschi, vă propun să începem acest nou episod al discuției noastre cu un alt vis interpretat de către Freud. Este vorba despre un vis care i-a fost comunicat în 1910, Freud considerînd că informațiile care i-au parvenit în acest caz au fost insuficiente. Autorul visului era un student în medicină din München. El s-a văzut în somn „coborînd pe bicicletă o stradă din Tübingen", celebrul oraș universitar german. În spatele său „se precipită" un cîine, mai precis un baset negru, care îl mușcă. Sare de pe bicicletă și încearcă să se apere. În față sînt așezate două doamne în vîrstă care îl privesc „cu un aer batjocoritor". Se trezește și, ca și cu alte ocazii, în acest „moment" al „trecerii de la starea de somn la cea de veghe, visul avut îi apare în toată limpezimea". În interpretarea visului, Freud nu se folosește de această dată de simboluri - de prea puțin ajutor aici. Beneficiază, în schimb, de cîteva informații suplimentare din partea studentului: existența unei fete de care este îndrăgostit, faptul că fata avea un cîine de rasă și îndemînarea lui de a despărți cîini încăierați.

Deoarece fata nu apare propriu-zis în vis, Freud crede că cele două femei în vîrstă care rîd de tînăr sînt evocate în locul ei, după cum prezența bicicletei „traduce" faptul că o întîlnea numai cînd mergea cu bicicleta...

Cum priviți Dv. interpretările lui Freud la aproape un secol de la descoperirea psihanalizei?

- Vedeți Dv., relatările lui Freud trebuie privite în contextul epocii sale.

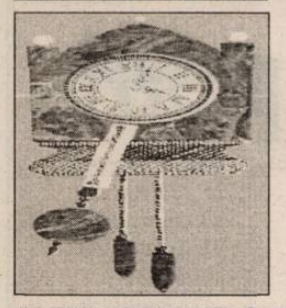
Cititorii noștri nu trebuie să se mire nici de aerul vetust al exemplelor (și cel prezentat nu face excepție), nici de caracterul destul de specific al lumii în care el se mișca (este vorba de burghezia vieneză de la sfîrșitul secolului al 19-lea și în mod particular de comunitatea evreiască din capitala austriacă în mijlocul căreia trăia Freud). Astfel, o imensă parte a cazuisticii lui Freud este extrasă de la pacienții care proveneau din această lume, cu toate conotațiile sociale, etnice și religioase respective.

Să nu uităm, în același timp, că Freud și-a ameliorat și perfecționat atît teoria cît și practica psihanalizei pe tot parcursul vieții.

El vorbește chiar, undeva, despre „psihanaliza fără sfîrșit". Deci există întotdeauna ceva care poate fi reinterpretat, interpretat suplimentar, în mod diferit...

Anatomia secundei

Oaia Dolly, mielul Bonnie şi industria



ALEXANDRU MIRONOV

Știrea s-a răspîndit - cu viteza fulgerului, adică a audio-vizualului şi a presei - în întreaga lume tehnologic civilizată: oaia Dolly are un urmaş, pe Bonnie, mielul nu al lui Dumnezeu ci al ucenicilor vrăjitori din laboratoarele de biologie. Care ucenici fierb, la temperatură şi presiune mari, întîi pentru că nestăpînita curiozitate a lui Homo Sapiens este mai ales apanajul copiilor mari numiţi savanţi şi, în al doilea rînd, pentru că hoarde de afacerişti îi tulbură, le dau tîrcoale, gîrboviţi sub greutatea sacilor cu bani pe care îi poartă, la vedere, pentru a-i ademeni pe inginerii de gene să... cadă în păcat şi să cloneze, şi să transgeneze, spre propăşirea industriei farmaceutice, care astfel va „clona", şi ea, dolari, repede crescători.

Aşadar, Dolly şi Bonnie, cu speranţa că turma de mioare - dar şi de iepuraşi, vite, şoricei - înalt tehnologizate se va mări, în viitorul apropiat, şeptelul manipulat oferind, probabil, medicamente de mare eficacitate, dar şi de mare profit. „Părinţii" oiţei clonate, *Reslin Institute* şi *PPL Therapeutics* scot, de pildă, din laptele clonei Dolly, „Factor IX", o proteină care ajută la tratamentul hemofiliei - medicament cu o piaţă de desfacere de peste 150 milioane dolari! Cel puţin 1,5 miliarde dolari - ameţeşti, nu alta... - se pot cîştiga însă din exploatarea animalelor lor „inginerite" transgenic, pentru producerea albuminei umane şi a unui ser cu efecte excepţionale în tratarea arsurilor. („De fapt, piaţa pentru proteine recombinate poate atinge 8 miliarde dolari!" spune „afaceristul genetic" Stephen Ewings). Pasul următor: „ţintirea" genelor, adică posibilitatea de a cunoaşte exact părţi ale genomului (molecule de ADN), substituind genele defecte sau preluîndu-le pe cele „constructive". *Roslin* de pildă, companii farmaceutice foarte puternice, au investit recent un capital de risc de 10 milioane dolari pentru dezvoltarea transgenică a organelor porcine, potenţiale transplanturi în... corpul uman.

În rentabilizarea laboratoarelor medicale se amestecă însă... Parlamente şi guverne. În SUA, chiar preşedintele Clinton a „admonestat-o", anul trecut, pe clona Doly. Recent guvernul Olandei s-a amestecat în afacerile firmei *Pharming*, interzicînd o metodă de congelare a embrionilor. De ce? Pentru că planeta este cuprinsă de teama cumplită de a nu se trezi, prin anii următori, cu un bebeluş dolofan şi zîmbitor, „prelucrat" nu din celulele epiteliale ale unui dictator - specia este chiar pe cale de dispariţie - ci ale unui super bogătaş, probabil, căci tribul miliardarilor proliferează şi au şi ei un necaz: un „of", o avere care le mai lipseşte - nemurirea.

Deocamdată vă anunţ că oaia clonată Dolly a fost tunsă şi că din lîna ei s-a făcut un pulovăr.

PARADOX

MOTIVE de optimism...

MARIAN GRIGORE

Fără îndoială că a porni de la o constatare banală - ceea ce n-o împiedică să fie mai puţin tristă - pentru a ajunge la o concluzie optimistă reprezintă, în sine, o situaţie paradoxală. Constatarea este că niciodată în viaţă lucrurile bune nu pot exista independent de cele mai puţin bune (sau, mai de-a dreptul spus, rele), întrucît nici binele şi nici răul absolut nu există. Oare nu ne spune înţelepciunea populară - rod al unei experienţe imemoriale - că-i *„rău cu rău, dar mai rău fără rău"* sau că, altfel exprimat, *„orice rău cu binele lui?"* Partea tristă a lucrurilor este că rareori dispărînd „binele", dispare şi răul, în timp ce reciproca este, vai!, aproape întotdeauna adevărată. E ca şi cum „binele" asociat „răului" cu care a fost silit să convieţuiască, ar fi suferit un soi de contaminare morală ce-l condamnă la dispariţie împreună cu acesta.

Am avut prilejul să meditez asupra acestei constatări o dată cu primirea de către revista „Magazin" a unei invitaţii trimise de către Liceul teoretic „Mihai Eminescu" din Bîrlad, putînd participa la desfăşurarea celei de-a XV-a ediţii a concursului şcolar „Paşi spre infinit", concurs destinat elevilor, pe teme de astronomie. Lista celorlalţi invitaţi şi a manifestărilor asociate acestui eveniment mi-a reamintit cadrul în care se desfăşurau, cîndva, *brigăzile „Magazin"*, precum şi faptul că ultima dintre aceste manifestări m-a „prins", în decembrie '89, exact înainte de vacanţa şcolară, chiar la Bîrlad. Probabil că mulţi dintre cititorii noştri din ţară îşi mai aduc aminte de sălile pline ale caselor (sau căminelor) de cultură, cu care era întîmpinată „Brigada". Şi dacă nu putem ignora posibilitatea ca unii dintre participanţi să fi fost aduşi „pe tabel convocator", spre a „pune" întrebări redactate în prealabil „la secţie", cei care au participat - fie în sală, fie pe scenă - pot confirma faptul că, întotdeauna, dialogul - unul real! - se prelungea pînă tîrziu în noapte, depăşind intenţiile celor ce permiteau şi plăteau aceste deplasări ale unor foşti (şi mereu actuali) prestigioşi oameni de ştiinţă. Intenţii vizînd, după caz, reducerea consumului de zahăr sau de carne, ori sporirea natalităţii. Brigada „Magazin" era unul din puţinele locuri în care cenzura - *imediată şi la faţa locului* - nu era posibilă, rămînînd, tocmai de aceea, un cadru preferat de manifestare publică şi de un înalt profesionalism al oamenilor de ştiinţă invitaţi. Pînă la un punct, sala Universităţii Populare era un alt asemenea cadru...

Dar vremurile s-au schimbat şi o dată cu ele şi „brigăzile". Termenul de brigadă, hei-rup-ist (amintind de „Răsună valea") va fi avut rolul său în această dispariţie. Ca şi acţiunile S.R.S.C.-ului (Societatea pentru Răspîndirea Ştiinţei şi Culturii), campioane ale „virtuţilor" miciurinismului şi ale atacurilor împotriva ştiinţelor „burgheze". Dar asta nu schimbă cu nimic trista realitate a dispariţiei acestor acţiuni, care n-au fost inventate după 1945, ci doar „remodelate". Lui Nicolae Iorga nu i-a fost ruşine să întemeieze, la Vălenii de Munte, vestita sa Universitate populară, nici să-şi alăture numele fondatorilor Societăţii Culturale Române. Dar, cum spuneam, o dată cu regimul „cel rău" au dispărut şi acţiunile „bune"...

Iată de ce redacţia revistei „Magazin" a socotit necesar să răspundă acestei chemări, chiar dacă a trecut prin aceasta de la fosta postură de „organizatoare" la aceea, sigur mai onorantă dacă ţinem seama de prestigiul şi numele invitaţilor, de „invitată". Iar „întîmplarea" la care am participat este însăşi cheia concluziei optimiste pomenite la începutul acestui articol. În primul rînd, pentru faptul că participanţii la acest dialog, ca şi cei ce au participat la concursul „Paşi spre infinit", ambele pe teme de astronomie, sînt elevi, deci tineri care, prea tineri spre a fi trăit realităţile dinainte de 1989, veneau fără nici un fel de prejudecăţi, mînaţi pur şi simplu de o „gratuită" pasiune a cunoaşterii. „Gratuită" spun, ei nevăzînd, în majoritatea cazurilor, în această pasiune perspectiva unei profesii viitoare în devenire. Îi aducea aici doar dorinţa de a visa, pe cît se poate lucid, la infinitul cunoaşterii. O stare de spirit mai mult decît o stare de fapt, pe care există speranţa că şi-o vor păstra indiferent pe ce drum vor apuca destinele lor viitoare.

În al doilea rînd, concluzia optimistă se desprinde şi din constatarea că o bună parte din subiectele dialogului, ca şi din întrebările concursului, proveneau din articolele publicate, constant, de-a lungul timpului, de revista noastră. O revistă care n-are de ce să nu fie mîndră de trecutul ei şi nici să regrete hotărîrea de a-şi menţine, în ciuda tuturor greutăţilor, profilul. La Bîrlad am avut, încă o dată, dovada că nu ne străduim în zadar...

P.S.1. Cu ocazia acestor festivităţi, dr. astronom Harald Alexandrescu, un vechi şi apropiat colaborator al revistei noastre, care a încercat, după puterile sale, să continuie, la Bîrlad, împreună cu inimosul profesor Ion Adam, tradiţia „Brigăzilor Magazin" şi după dispariţia acestora, a primit titlul de Cetăţean de Onoare al Municipiului, tocmai datorită acestei activităţi constante desfăşurate de-a lungul anilor. Ne place să credem că hotărîrea Consiliului Municipal se adresează atît omului, cît şi activităţii începute de revista noastră şi al cărei continuator este.

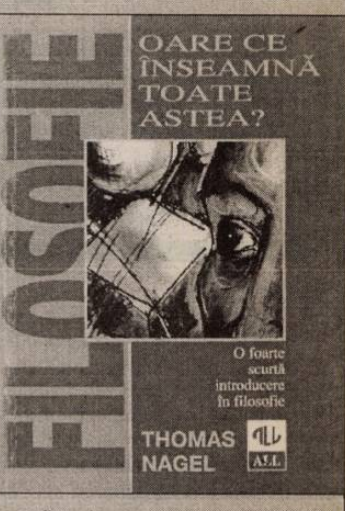
P.S.2. Cîştigătoarea premiului revistei „Magazin", constînd într-un abonament anual, este Adriana Catea, din clasa a IX-a. Cît despre abonamentul anual oferit bibliotecii Liceului, acesta va intra în vigoare de la data de 1 ianuarie 1999, întrucît, în ciuda lipsei cronice de fonduri, Biblioteca găsise totuşi resurse spre a se abona la revista „Magazin" pe acest an.

Liceul „Mihai Eminescu" - locul de unde pornesc „Paşi spre infinit".

Lumi culturale

Semnal

Oare ce înseamnă toate astea?



O foarte frumoasă - în sensul de a fi bine scrisă şi tradusă - carte, cu titlul „Oare ce înseamnă toate astea?", aparţinînd profesorului de filosofie Thomas Nagel, de la Universitatea din New York, a apărut recent în colecţia „Filosofie" a Editurii ALL. De mici dimensiuni, scrisă într-un stil accesibil, alert, cartea îşi propune să fie, după cum ne avertizează autorul încă din primele rînduri ale prefeţei, „...o scurtă introducere în filosofie destinată tuturor acelora care n-au nici cea mai mică idee despre acest subiect. Filosofia se studiază de obicei de-abia în facultate şi presupun că majoritatea cititorilor au ajuns la vîrsta studenţiei sau poate că au depăşit-o. Dar asta n-are nimic de-a face cu natura subiectului nostru şi aş fi cît se poate de fericit dacă această carte ar prezenta interes şi pentru liceeni inteligenţi, amatori de idei abstracte şi argumente teoretice - dacă s-ar întîmpla să-i pice vreunuia în mînă". Ar fi cît se poate de nimerită o astfel de „întîmplare", întrucît atît subiectele abordate de profesorul american (Cum putem cunoaşte ceva?; Problema existenţei altor minţi; Raportul minte-corp; Înţelesul cuvintelor; Libertatea alegerii; Binele şi răul; Problema dreptăţii; Problema morţii; Sensul vieţii), cît şi modul firesc, apropiat vieţii de zi cu zi a fiecăruia dintre noi fac din această cărticică o lectură agreabilă, prietenoasă, dacă putem spune astfel, în care temele, precum şi unele idei îşi pierd din ariditate şi scortosenie academică, dezvăluindu-şi sensul lor primar, profund omenesc, sens pe care nu o dată l-am intuit fiecare dintre noi în întrebările pe care ni le-am pus în clipele solitare de meditaţie... În încheiere, un cuvînt de laudă traducătoarei acestei lucrări, Isabela Ieţcu-Preoteasa, care a avut un rol important în „apropierea" acestei cărţi de universul comun în care trăim...

Eveniment teatral

Richard al II-lea

Recenta premieră a spectacolului „Richard al II-lea" de William Shakespeare, care a avut loc pe scena Teatrului Naţional din Bucureşti se dovedeşte a fi realmente o provocare, în bunul înţeles al cuvîntului, dacă ţinem seama de părerile împărţite, pro şi contra, pe care le-a suscitat de la bun început. Iar acest fapt, datorat atît viziunii regizorale a lui Mihai Măniuţiu, cît şi excelentei echipe de actori, din care se detaşează - firesc, am spune - Oana Pellea şi Marcel Iureş, este o mărturie că noua montare reuşeşte să „scoată" ceva nou din textul dramatic shakespearian. Că acest „ceva nou" este ori nu în spiritul marelui Will, este ori nu o depăşire a limitelor în care putem citi în registru actual un text clasic de bune sute de ani - toate astea, precum şi multe alte întrebări pe care spectacolul le ridică spectatorului, şi bine face! - sînt probleme la care numai Dumneavoastră puteţi oferi răspunsurile pe care le socotiţi potrivite! Oricum, e un spectacol ce merită neapărat să fie văzut!

Rubrică realizată de **ADRIAN HOAJĂ**

Pentru părinți

Dincolo de catalogul interdicțiilor (2)

Așadar, să continuăm „lista interdicțiilor pentru părinți" în relația lor filială, cu adolescenții. Spuneam că la această vîrstă fiul sau fiica dv. ar trebui să știe să-și asigure propria securitate. Mai mult, în cazul băieților, să li se insufle o responsabilitate deosebită față de fata pe care o însoțesc și chiar față de grupul lor de prieteni. (Dacă așa ar sta lucrurile, multe dintre accidentele montane, de exemplu, cărora le cad victime adolescenții și tinerii ar putea fi evitate).

◆ Adolescenții pot merge împreună cu prietenii la munte sau la mare. În afara atenționării privind respectarea regulilor unui comportament civilizat, pentru liniștea dv. puneți-i la îndemînă o cartelă telefonică. Sugerați-i să vă telefoneze chiar dacă nu este vorba de o situație specială. Deprinderea de a comunica acum cu dv. vă va pune la adăpost mai tîrziu, de însingurarea specifică mai ales bătrînilor.

◆ Dacă aveți mașină, încurajați-l să obțină carnet de conducere imediat ce legea îi permite. Va învăța mai repede și mai serios să-și ia în mîinile sale răspunderea pentru propria securitate.

Decizia în fiecare situație trebuie corelată cu vîrsta adolescentului și cu gradul său de maturitate. Dar, pentru a-l înarma în fața riscurilor vieții, el trebuie să înțeleagă faptul că fiecare priză de autonomie este însoțită de obligații.

◆ Dezordonații adolescenți de azi trebuie învățați că totuși, ordinea și curățenia sînt atribute ale unui om civilizat. Atunci cînd organizează o întîlnire cu prietenii, el sau ea vor face ordine în casă și înainte de venirea invitaților, dar și după!

◆ Informați-i despre pericolul drogurilor, alcoolului sau SIDA. Profitați de o eventuală ocazie pentru a deschide discuția și insistați pe rolul esențial al prevenirii. Oricum, nu exagerați încercînd să-i transmiteți toate spaimele dv. privind aceste pericole pentru că efectul nu va fi nici pe departe cel scontat.

◆ Nu uitați că cele mai sigure arme de securitate rămîn dialogul și încrederea dv. în adolescentul ce trebuie modelat.

Adevărat sau Fals

Spune-mi ce floare preferi...

...ca să-ți spun cine ești. Preferința pentru o anumită floare, cea care vă atrage sau vă inspiră cel mai mult, poate conduce la interpretări legate de trăsăturile de caracter cele mai pregnante. În aceeași manieră florile vă pot vorbi despre cel mai bun prieten sau despre „iubirea vieții voastre".

Preferința pentru irișsi semnifică o fericire fără nori. Pentru „femeia-iris", ceea ce primează în viață sînt tandrețea, armonia, calmul. Nu înflorește cu adevărat decît în climat temperat. În general vă situați deasupra meschinăriilor cotidiene. „Prietenului-iris" îi puteți spune tot ce vă frămîntă. Nu are nevoie de discursuri lungi pentru a-i explica starea dv. sufletească. La „îndrăgostiții-iris" inteligența și umorul sînt atuurile seducției. Ei fac dovada unei finețisurprinzătoare și a unui rafinament spiritual deosebit. Profunzi și delicați, ei știu foarte bine să se înconjoare de oameni de calitate, ca dv.

Alte detalii, săptămîna viitoare.

Gastronomice

PRĂJITURĂ CU CACAO

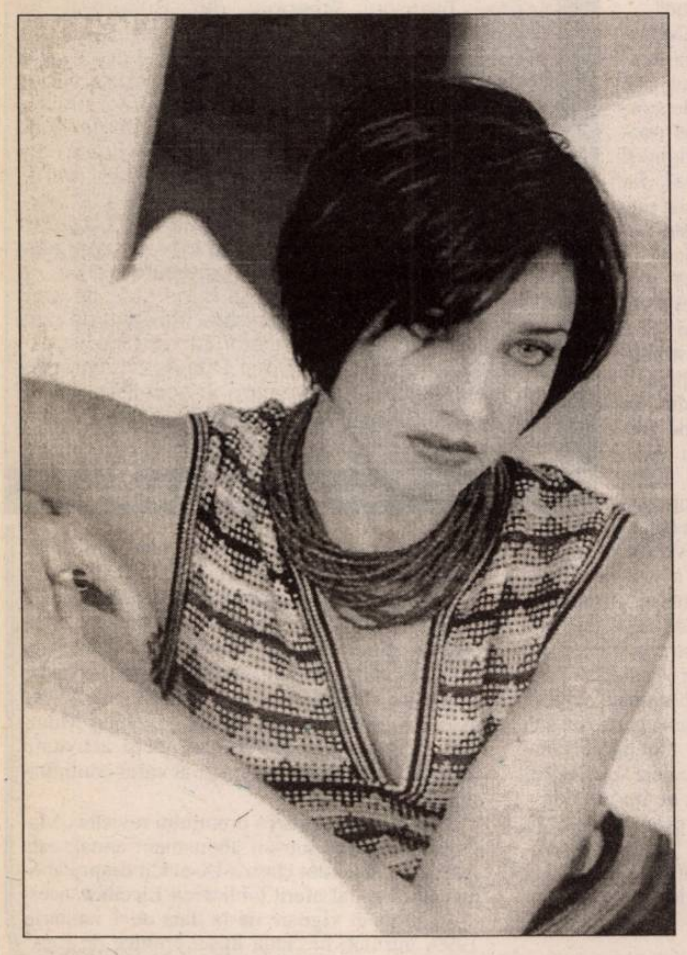
Sînt necesare: 1 lingură cu vîrf de unt sau margarină, 2 linguri cu cacao, 1 cană mare cu zahăr, 1 cană cu făină, 1 ceșcuță de cafea lichidă, 2 gălbenușuri, un vîrf de cuțit bicarbonat dizolvat cu puțin suc de lămîie. La urmă se adaugă un albuș bătut spumă cu puțin zahăr.

Se coace în tava unsă și tapetată cu hîrtie, la foc potrivit. Cînd s-a copt se unge cu gem acrișor. Deasupra se pun 5 albușuri bătute spumă cu 250 g zahăr.

Se pune din nou la cuptor la foc foarte slab pentru a se usca albușul.

Rețeta vă este sugerată de cititoarea noastră din Brașov, doamna Ariadna Făgărășanu.

Feminitate și rafinament



O mînă îngrijită nu face decît să accentueze feminitatea și rafinamentul dv. Nu ezitați să le acordați atenția cuvenită. În plus, spun specialiștii, în funcție de forma mîinilor trebuie alese lungimea unghiilor sau culoarea pastei de unghii. De asemenea, bijuteriile bine alese pot pune în valoare o mînă frumoasă, sau, dimpotrivă pot scoate în relief niște degete groase, scurte sau deformate de boală.

Dacă aveți mîini fine, cu degete grațioase, palma alungită și unghiile ovale vă puteți permite pastă de orice culoare. Dacă sînteți adepta stilului natural, optați pentru nuanțe delicate: sidef, bej sau roz.

O astfel de mînă, delicată, suportă toate formele de inele, de la cele geometrice, la cele discrete, fine. Totuși, este de dorit să evitați inelele prea grele sau prea mari.

Dacă aveți o mînă bărbătească, o palmă rectangulară, degete lungi și unghii late, pătrate, încercați să atenuați imaginea în primul rînd prin forma și lungimea unghiilor. Acestea vor fi tăiate scurt, depășind cu puțin vîrful degetelor și li se va da o formă rotunjită. Alegeți orice pastă doriți, dar păstrați o margine dreaptă, de o parte și de cealaltă a unghiei. În privința inelelor, vi se recomandă cele rotunde. Dacă purtați unul singur, alegeți-l cu o piatră mare, semisferică. Poate fi și oval sau în formă de floare. Vi se potrivesc și mai multe inele, de grosimi diferite, cu pietre mici, fine.

Dacă aveți mîini durdulii, degete scurte și unghii drepte, preferați unghii ceva mai lungi, dați-le o formă ovală și astfel scurtimea degetelor se estompează. Vă avantajează pasta de culoare discretă, din paleta bejurilor, sidefate sau nu, dar care printr-un efect optic măresc suprafața unghiei. Ar fi de preferat să purtați un singur inel, simplu, plat, elegant, eventual în filigran. Unghiile false ar da o formă avantajoasă mîinilor dv.

Imaginea unei mîini late, cu degete scurte, cu unghii rotunde, mici și late, poate fi corectată. Pentru a crea impresia de finețe, unghiile vor fi suficient de mari pentru a li se da o formă ovală. Optați pentru lac de unghii viu colorat și lăsați de o parte și de cealaltă a unghiei o marjă naturală, fină. Vi se potrivesc inelele elegante, de formă alungită. Evitați inelele groase și pe cele prea masive. Vă dezavantajează.

Arhiva Evenimentul Zilei

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Numele meu este A.Z. Diagnosticul prezumtiv: osteosarcom. Rezultatul examenului ecografic confirma decalcifierea osului, de la cot pînă la omoplatul drept. Din cauza bolii nu mai puteam să mănînc aproape nimic, nu mai reușeam să dorm decît cel mult o oră pe noapte. În disperare am apelat la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea și fiicele sale. După trei serii de ședințe mă simt mult mai bine și sper să pot să mișc brațul fără dureri..."

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat.

Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 21

Numele și prenumele pacientului.....

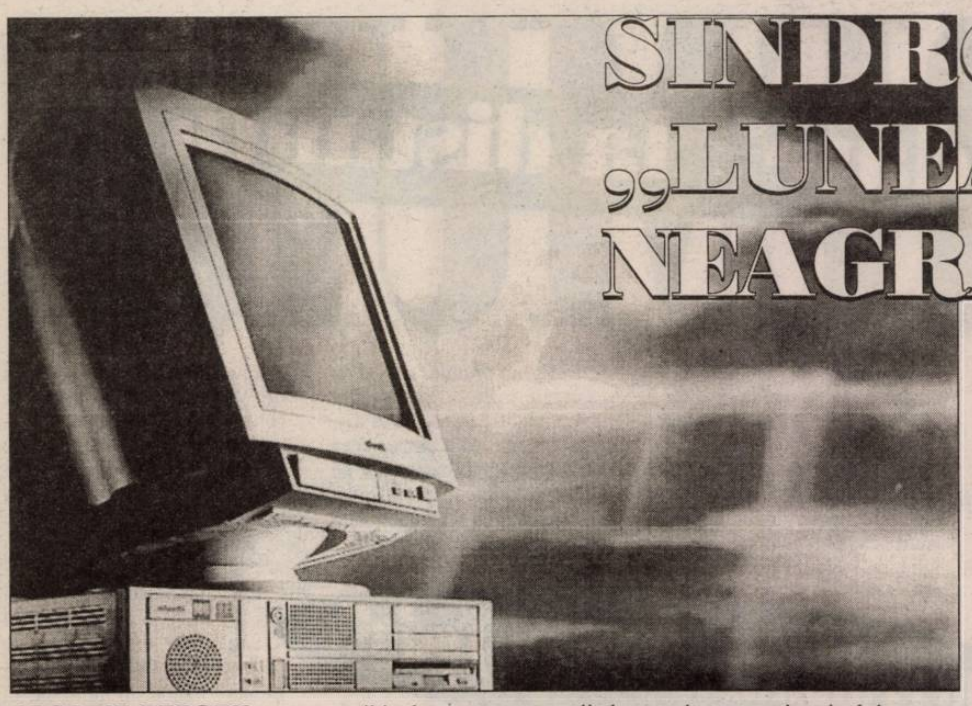
.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 30 iunie 1998 ●

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**



SINDROMUL „LUNEA NEAGRĂ”

ARCADIE PERCEK

Încheiam articolul trecut cu specificarea că președinta Federației Italiene a psihiatrilor etichetează suprasolicitarea pe care o exercită micul ecran dincolo de anumite limite, în rîndul școlarilor și preșcolarilor, cu denumirea de „trauma video”, considerînd că această traumă afectează în mod semnificativ psihicul acestor categorii de vîrstă. Aceasta este rațiunea pentru care această organizație, precum și specialiști europeni și americani în problemă, intenționează să determine Organizația Mondială a Sănătății de a include „trauma video” pe lista noilor patologii ale sfîrșitului de secol.

Avînd în vedere, pe de o parte, marea forță de sugestibilitate proprie micului ecran și, pe de alta, marea receptivitate proprie micului spectator, este de presupus, și nu fără temei, că *televizorul, din cauza impactului său, se poate comporta, dincolo de anume limite, ca o autentică „traumă video”, ca un autentic stres.*

Și, într-adevăr, cercetătorilor care s-au ocupat de această problemă, nu le-a fost greu să evidențieze anume produși de catabolism provenind din binomul televizor-copil, între acești produși frapînd în primul rînd o fatigabilitate oculară atît de frecventă în rîndul copiilor, care își petrec mult timp în fața micului ecran, fatigabilitate mai pregnantă după suprasolicitarea TV de sîmbătă și de duminică, deci în prima zi a săptămînii ce urmează.

Tot în urma acestor suprasolicitări TV, a sfîrșitului de săptămînă, pot fi observate și alte consecințe, mai mult sau mai puțin pregnante și, implicit, mai mult sau mai puțin sesizabile, constînd din stări de iritabilitate, de neliniște, de oboseală, insomnie, inapetență și chiar de lentoare intelectuală etc, stări ce sînt mai frecvente printre copiii și adolescenții mai fragili sub raportul alcătuirilor psihice, simptome care alcătuiesc așa numitul sindrom „lunea neagră”, denumire care provine de la englezescul *The black Monday*, cu care J. Wilson a etichetat pentru prima dată acest sindrom. (Precizăm că prin termenul de sindrom, termen provenind de la cuvîntul grecesc *syndrome*, însemnînd care merg împreună, înțelegem o asociere de semne și de simptome, alcătuind împreună un tablou morbid caracteristic, cum este situația și în cazul sindromului „lunea neagră”).

Un studiu efectuat pe marginea acestui sindrom în cadrul Universității Yale din SUA, și vizînd un grup de exact 111 copii preșcolari și școlari, urmăriți îndeaproape timp de un an, ne semnalează faptul că *în special copiii între 3 și 4 ani sînt susceptibili de a deveni nervoși și chiar agresivi, dacă stau dincolo de anume limite în fața ochiului de ciclop al televizorului.* În legătură cu această situație, merită a ști că în New York există de mai bine de douăzeci de ani un institut în care sînt consultați și la nevoie internați copiii bolnavi de televiziune, copii recrutați dintre aceia care își petrec ore în șir în fața micului ecran, și care din acest motiv, suferă de variate suferințe în special de ordin nervos. Merită a mai ști, de asemenea, că *din ce în ce mai insistent și pe toate căile, se merge pe recomandarea de a nu mai lăsa telecomanda TV pe mîinile copiilor, de a se selecta programele de vizionare și de a-i trimite pe copii din ce în ce mai mult la joacă și în aer liber.*

Un studiu recent

Apa „ucigașă” de la robinet

Femeile care beau în primele trei luni de sarcină mai mult de cinci pahare de apă de la robinet riscă să avorteze spontan. Cauza ar fi expunerea femeii la o substanță radioactivă existentă în apă. Substanța chimică, numită trihalometan (TTHM), se formează în momentul în care clorul (care ajută la purificarea apei și previne infecțiile bacteriene) reacționează cu acizii vegetali. Se pare că TTHM crește riscul de cancer, cel puțin la animale, și de aceea cantitatea lui a fost limitată în apa potabilă.

De-a lungul studiului, condus de departamentul de sănătate din California, au fost examinate 5144 femei din regiunile Fontana, Santa Clara și Walnut Creek. Riscul de a avorta este mult mai ridicat în cazul femeilor care au băut mai mult de cinci pahare de apă pe zi, respectiv 75 micrograme TTHM pe litru, aceasta a fost concluzia studiului. Riscul a fost calculat la 15,7%, în comparație cu 9,5% printre femeile care au băut mai puțină apă. Doar 2% dintre femei au fost expuse la un risc ridicat, ele consumînd zilnic mai mult de cinci pahare de apă de la robinet.

„În momentul în care bei apă nefiartă de la robinet îți asumi un risc”, spune directorul de la Departamentul de Apă și Sănătate din Los Angeles. „Nimeni nu știe exact cît de mare este acest risc. Tot ce putem să spunem femeilor însărcinate este să fiarbă apă și apoi să o pună la frigider.”

Terapie naturală

ROSTOPASCA

Dr. VADIM NESTEROV

Multiplele acțiuni terapeutice situează rostopasca - Chelidonium majus - pe primele locuri în ierarhia plantelor medicinale și pe ultimele locuri a utilizării în practica medicală. Cele două poziții în clasamentul plantelor medicinale se datorează, probabil, nu numai lipsei de popularitate, dar și unor efecte negative ce apar în organismul uman după o cură îndelungată.

Rostopasca este o plantă enigmatică ce nu acceptă decît cu dificultate cultura dirijată, preferînd spontaneitatea pe locurile mai umede și cu redusă luminozitate solară, pe lîngă garduri, ziduri, tufișuri, margini de pădure și poieni.

Este o plantă perenă, cu flori galbene, înflorind în prima parte a primăverii. Se recunoaște ușor prin latexul portocaliu ce se revarsă la ruperea tulpinei.

● *Ceaiul de rostopască* - infuzie - preparat din planta întreagă (tulpină, frunze, flori recoltate în perioada de înflorire) se recomandă în primul rînd în afecțiunile hepatice.

Componentele chimice - alcaloizii - din plantă acționează remarcabil în hepatitele cronice, revigorînd celula hepatică, calmează colicele hepatice (dureri de ficat) și acționează favorabil în colecistitele acute și cronice (inflamarea vezicii biliare). Aceleași substanțe stimulează contracția vezicii biliare (colagog) și secreția celulei hepatice (coleretic).

Ceaiul - infuzia - se prepară din 1/2-1 linguriță de tocătură din întreaga plantă de rostopască, peste care se toarnă o cană de apă fierbinte, fiartă. Volumul apă-plantă constituie după 1/4 de oră „doza” pentru o zi, fragmentată în 1-2 linguri, consumată odată, cu repetare la intervale de 3-4 ore.

Aceeași doză zilnică se repetă timp de 7 zile consecutiv și se reia numai după 12-14 zile de pauză. Excesul, prelungirea curei mai mult de 7 zile, se exteriorizează în organism cu stări neplăcute de intoxicație.

● *Infuzia de rostopască* este un bun sedativ și calmant al tusei spastice. Cataplasmele de infuzie concentrată de rostopască 2-3 linguriță la 200-210 ml apă reduc vizibil din durerile reumatismale cronice localizate la articulații și musculatură.

● *Tot extern*, rostopasca sub formă de unguent - 30 g pulbere de plantă, 15 g lanolină, 15 g vaselină și 10 g picături de acid fenic - se folosește cu succes în tratamentul tuberculozei cutanate și al rănilor rebele de cicatrizare. Pansamentele se schimbă la 2-3 zile pînă la vindecare. Latexul aplicat pe negi, în decursul mai multor zile, duce la involuția și cicatrizarea lor.

● *Un alt efect* al ceaiurilor de rostopască îl constituie și reducerea proliferării celulelor canceroase, constituind un important adjuvant al preparatelor citostatice.

„Mă simt strivită de timiditate...”

- Stimată doamnă Anca Donțu, Mihaela din Pașcani, cititoarea noastră, căreia îi mulțumim pentru cuvintele și urările pe care ni le adresează, ne trimite o scrisoare emoționantă. Nu reușește să se lege de nimeni, să trăiască o iubire adevărată. Este singură și extrem de timidă și își dorește foarte mult să scape de acest impas care îi provoacă atîta suferință. Cum spune ea, „mă simt strivită de timiditate, încît mă sufoc”...

- Dragă Mihaela, mai întîi aș vrea să-ți spun că orice „om obișnuit” are ceva deosebit, o calitate care îl poate scoate în evidență. Chiar dacă pînă acum nu ai descoperit acel „ceva” al tău, o vei face la timpul potrivit, sau ajutată de persoana potrivită.

Trebuie să ai încredere în tine, pentru că sînt sigură că nu ești cu nimic mai prejos decît cei din jurul tău. Dacă cineva vrea să lege o prietenie cu tine, înseamnă că s-a simțit atras de una sau mai multe dintre calitățile tale. Chiar dacă ești timidă, poți accepta propunerile care ți se fac (bineînțeles, dacă dorești acest lucru!). Timiditatea poate reprezenta farmecul unei femei. Nu trebuie să o consideri un defect, dar, în același timp, nu trebuie să o lași să pună stăpînire pe tine.

Spui că te închizi în cameră și plîngi ore în șir. Dar plînsul nu ajută decît la descărcarea tensiunilor nervoase. El nu oferă și soluții. Soluția o găsești nu în cameră, ci afară, printre oameni!

Așadar, trebuie să îți propui două lucruri:

În primul rînd, dacă cineva dorește să se apropie de tine, acceptă-l - nu ai nimic de pierdut. Gîndește-te că poți opri oricînd o relație dacă aceasta nu te satisface din toate punctele de vedere.

În al doilea rînd, dacă dorești tu să te apropii de cineva pe care îl admiri sau care îți inspiră sentimente mai profunde de prietenie sau de dragoste, încearcă să faci tu primul pas, să intri tu în vorbă cu acea persoană. Este imposibil să nu găsești un subiect de discuție comun! Iar dacă sentimentele sînt reciproce, persoana îți va răspunde în același fel. Și relația a început.

Nimic nu este prea greu dacă îți dorești cu adevărat.

Uită-te în oglindă - nu-i așa că ochii tăi sînt mai frumoși atunci cînd rîzi?

Așteptăm să ne mai scrii și să ne dai vești bune. Curaj!

- Mulțumim Doamnei psiholog pentru răspuns. Așteptăm și alte scrisori de la cititori.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANȚU

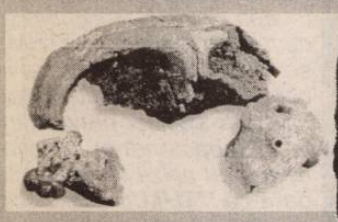
Medicul vă răspunde

● Acelei cititoare care ne spune doar - în ceea ce privește identitatea - că o cheamă Vali și are 25 de ani, și care ne scrie că, după un „chef zdravăn” pe care l-a avut cîndva după Revelion, simte o oboseală continuă, o lipsă permanentă de apetit, ca și niște înțepături în zona ficatului, și care spre a se lămuri despre ce-i vorba, și-a făcut niște analize, pe care ni le trimite, spre a ne da cu părerea, cum se spune: analizele pe care ni le-ați trimis nu sînt semnificativ modificate. Vă precizăm însă că analizele ne sînt de folos numai dacă sînt „întrebate” și interpretate în cadrul unui examen clinic, în care să vă spuneți în mod detaliat suferințele medicului curant, medic care, în continuare, să vă consulte. Desigur, aceste suferințe nu au apărut din senin. Cheful de care vorbiți a reprezentat un autentic traumatism digestiv, cu tot ce depinde de această realitate, mai ales că, mai mult ca sigur, e vorba de mai multe asemenea traumatisme, cu care în general avem a ne confrunta în perioada sărbătorilor de iarnă. Așa că, în cazul Dv, este mai mult ca sigur vorba despre o iritare a stomacului și despre o perturbare funcțională a colecistului și a canalelor biliare extrahepatice, care, teoretic, prin evitarea meselor copioase, a mîncărurilor greu digerabile, cu sos, și a condimentelor în exces, ar cam trebui să dispară. Nu pare a fi vorba despre o hepatită, de care vă e frică, boală ce se exteriorizează prin dureri continue în zona ficatului, prin stări accentuate de somnolență, oboseală, urini tulburi, ca și prin mîncărimi ale pielii!! Oricum, dacă vedeți că simptomele pe care le acuzați continuă, prezentați-vă la un consult medical și păstrați legătura cu medicul în cauză pînă intrați în normal. În nici un caz n-au ce să caute asemenea simptome la o persoană de 25 de ani, decît dacă a făcut o formă mai acută de astenie de primăvară. Din cîte știu în revista noastră va apărea curînd un articol pe această temă.

Dr. ANDREI ONU

Au fost găsiți cei mai „bătrîni”... copii din lume!

Aveau unu și respectiv trei ani cînd au murit și aparțineau, lucru extrem de important, unor specii diferite: *Australopitecus robustus* și *Homo habilis*. Sînt cei mai „bătrîni” copii cunoscuți pînă în ziua de azi. Fosilele lor au fost descoperite într-o grotă din regiunea Drimolen (Africa de Sud), de către o echipă de paleontologi francezi și sud-africani. Această descoperire ridică la opt numărul fosilelor de copii din întreaga lume. Numărul este atît de redus



deoarece oasele de copil, fiind fragile, se conservă foarte greu și tocmai în acest fapt rezidă marea importanță a descoperirii. Specialiștii sînt de părere că acești copii și părinții lor s-au refugiat, probabil din pricina condițiilor climatice nefavorabile, în grotă, dar au fost atacați, uciși și devorați de fiarele sălbatice de aici. Ei se bazează, în formularea acestei ipoteze pe faptul că, în aceeași grotă, au fost găsite și cîteva schelete aparținînd unor adulți.

Musca are un termostat biologic care nu dă greș!?!

Se pare că musca deține un termostat care nu dă greș niciodată. În orice fel de condiții de climă, acest termostat are capacitatea de a se autoregla, grație unei gene care supraveghează orologiul biologic al insectei. Acest lucru uimitor a fost descoperit de Lesley Sawyer, de la Universitatea din Leicester. El își bazează observațiile pe studiul aprofundat, vreme de doi ani, al mușteloor care trăiesc în Mediterana și în nordul Europei. Respectivul fragment de genă diferea întruna, pentru că, de fiecare dată se adapta la mediu. Descoperirea cercetătorului britanic a stîrnit vîlvă și, cum era de așteptat, controverse în rîndul lumii științifice din Albion și nu numai.

Mulți cercetători de marcă s-au grăbit să-l contrazică pe Sawyer, susținînd că musca are și alte sisteme regulatoare de acest gen, multe asemănătoare cu cele ale omului și, deci, nu este vorba despre o genă specializată pe această funcție. Unde sînt multe capete sînt și multe idei...

Dinții discordiei...

După dispariția dinozaurilor, acum 65 milioane de ani, mamiferele placentare s-au dispersat din America de Sud în Australia, trecînd prin Antarctica. Dar descoperirea, în Australia a unei bucăți minuscule de os de mamifer, datînd de acum 115 milioane de ani, pune această teorie sub semnul întrebării. Fragmentul osos, lung de numai 2 cm, este din cretacic și aparține speciei *Ausktribosphenos nyktos*, cel mai vechi mamifer australian cunoscut. Primele capitole ale istoriei mamiferelor trebuie, deci, să fie rescrise.

Grupaj realizat de
GABRIEL TUDOR

CUTREMURE „comandate” la distanță

Geofizica terestră poate fi influențată, deși cercetătorii în acest domeniu neagă totul. Crearea artificială a seismelor și interesul unei elite în acest domeniu este un subiect de luat în seamă cu toată seriozitatea. Marile cutremure de pămînt, ca orice dezastru, au un profund impact asupra populației afectate și de aceea sînt un foarte eficient instrument de manevrare a maselor. Mulți dintre noi nu ne-am gîndit niciodată că oamenii pot crea cutremure „la comandă” și mai ales că le-ar putea îndrepta chiar împotriva semenilor săi. De aceea, după producerea unui cutremur, puțini se întreabă: „A fost un cutremur natural sau unul artificial?” Este foarte greu de spus acest lucru, mai ales că există locuri pe Terra unde pămîntul se mișcă încontinuu.

Cunoscutul fizician Nicola Tesla a elaborat în anul 1935 o lucrare în acest domeniu, etichetînd începutul cutremurelor artificiale ca pe „Arta Telegeodinamicii”. Tesla putea cauza „vibrații ritmice prin pămînt fără a pierde mult din intensitatea primului impuls” si putea „conduce aceste efecte mecanice la distanțe mari, producînd efecte unice asupra scoarței terestre.” În mod surprinzător, Tesla nu a mai oferit în anii următori nici o informație în acest domeniu, dar se pare că ceva sau cineva l-a convins să nu mai dezvăluie alte amănunte. Obstacolul pare a fi fost concluzia ședinței sub-comisiei Senatului prezidată de senatorul Clairborne Pell la care s-a hotărît că „Trebuie stabilită o înțelegere... înainte ca marii șefi de state din lume să înceapă să manipuleze clima sau să trimită cutremure în țările inamice.” Senatorul Pell nu ar fi rostit aceste cuvinte în anul 1975 dacă nu ar fi avut cunoștință despre o tehnologie deja existentă și pusă la punct. De asemenea, pe data de 10 decembrie 1976, secretarul general al Națiunilor Unite a aprobat „Convenția de Prohibiție a Tehnicilor Ostile Militare sau de Modificări ale Mediului”, înaintînd un raport. Din nou, acest raport nu și-ar fi avut rostul dacă la acea oră nu ar fi existat o tehnologie capabilă de modificare a mediului, care ar fi inclus și capacitatea de producere artificială a seismelor.

Incredibilul „Proiect Tesla”

Pe 5 iunie 1977, publicația „New York Times” a descris cu lux de amănunte marele cutremur care a distrus Tangshanul (China), pe 28 iulie 1976 și care a omorît 650000 de oameni. Cu doar puține momente înaintea primului val seismic de la ora 3:42 dimineața, cerul s-a luminat ca ziua. Luminile, în majoritate roșii și albe, au fost vizibile la peste 350 de kilometri distanță. Frunzele copacilor din zonă au fost arse, ca și cum ar fi trecut peste ele un val de foc. Cercetătorii au fost de părere că aceste efecte electrice s-au datorat unui cîmp de plasmă electromagnetică, iar descărcarea energetică s-a datorat cercetărilor puse la punct de Tesla. Au fost acele lumini „efectele unice” descrise de Tesla în 1935? A fost acest cutremur doar „un test” asupra unor oameni nesuspicioși? Acel cutremur nu a părut deloc natural.

În ianuarie 1978, Dr. Andrija Puharich a înaintat o lucrare numită „Bătălia Magnetică Mondială - Punctul de vedere al unui civil asupra unor efecte artificiale induse asupra Pămîntului între anii 1976-1977”. În lucrarea sa, dr. Puharich a afirmat că „dintre toate marile cutremure ale anului 1976, unul singur trebuie atent studiat - cel de pe 28 iulie, de la Tangshan (China)”. În ianuarie 1978 un număr al revistei americane „Specula” (o cunoscută publicație ce studiază și demonstrează diferite ipoteze) a descris un incredibil efect ce poate fi produs asupra Pămîntului, pe care l-a numit „Efectul Tesla”. Potrivit acestui articol, semnale electromagnetice de anumite frecvențe pot fi transmise prin scoarța terestră, provocînd valuri în aceasta. În anumite cazuri această energie se amplifică mult în suprafața scoarței terestre față de impulsul inițial. Cu o anumită tehnică, mai multe valuri, unite între ele, pot produce un val cu o energie imensă. Și care pot provoca mari cutremure la distanțele dorite. Adică exact ceea ce l-a preocupat foarte mult pe Tesla, și anume, producerea unor vibrații cu un impact major asupra stabilității scoarței terestre. A fost această tehnică vinovată pentru cutremurul de la Tangshan?

O altă sursă, dr. Peter Beter a afirmat că militarii sovietici au plasat bombe cu fisiune nucleară în unele locuri foarte adînci ale Filipinelor. Beter este de părere că acest arhipelag este punctul cheie al plăcii tectonice a Pacificului. Dr. Beter susține că Rusia dorea sau dorește să producă un mare cutremur în acea zonă, ale cărui valuri imense să producă mari pagube Coastei de Vest americane. Vulcanii, activi de mulți ani în Filipine, stau mărturie că ceva se petrece acolo. Cutremurele se asociază adesea cu erupția vulcanilor locali (sau invers).

În anul 1981, pe 30 ianuarie, o ediție a publicației „Washington Post” a subliniat că în anul 1979 au existat 59 de cutremure majore în lume, iar în anul 1980 au fost 71. Ca o coincidență, anul 1980 a marcat o creștre a cîmpului electromagnetic al S.U.A. și Rusia. În 1981, lt. col. Thomas Bearden, inginer în domeniul fizicii nucleare și șeful proiectului Tesla în S.U.A. a avut un foarte interesant discurs înaintea unei întîlniri între cei mai de seamă fizicieni din America. El a confirmat existența unor transmițătoare-amplificatoare Tesla de genul celor descrise în „Specula” anilor 1978 și a făcut aluzie la o „mașină de schimbat vremea” pusă deja la punct.

Cele mai noi descoperiri

Rămășițele lui Bormann, identificate printr-o analiză genetică

O expertiză genetică a confirmat că osemintele dezgropate în 1972 în Berlinul de Vest erau ale lui Martin Bormann, secretarul lui Adolf Hitler, afirmă un recent număr al săptămînalului german *Der Spiegel*. Enigma asupra destinului celui care nu a fost niciodată găsit după condamnarea sa la moarte în contumacie de către tribunalul din Nürenberg a fost astfel elucidată, afirmă revista. Expertiza genetică confirmă un raport final al Parchetului din Frankfurt, care ajunsese în 1973 la concluzia sinuciderii prin otrăvire a lui Bormann, la 2 mai 1945 la Berlin, adaugă săptămînalul. Osemintele au fost descoperite în 1972 la Berlin și atribuite lui Bormann după fișa dentară. Întrucît existau în continuare îndoieli, tribunalul din Frankfurt a ordonat o expertiză, amintește AFP. Acum lucrurile sînt clare...

Un schelet ciudat vechi de peste 50000 ani

În timpul unor lucrări de excavație a nisipului în satul bănățean Seceani, cei prezenți au rămas mirați cînd au descoperit urmele unui schelet destul de ciudat și neobișnuit pentru zilele noastre. Numai un segment rupt pare-se din maxilarul acestei făpturi curioase măsura aproape jumătate de metru, dimensiuni asemănătoare avînd și celelalte relicve scoase la iveală. În fața acestei priveliști, muncitorii au întrerupt temporar lucrul în balastieră pentru a se consulta, de data asta nu cu șefii lor, ci cu specialiști de la Muzeul Banatului din Timișoara. Nici acestora nu le-a fost însă prea ușor să se pronunțe categoric, asemenea piese arheologice necesitînd cercetări speciale pe bază de carbon radioactiv și alte tehnici de care țara noastră nu dispune. Se presupune că ar fi totuși vorba despre un mamut preistoric ce ar fi trăit cu peste 50 de mii de ani în urmă pe aceste meleaguri.

Neil Armstrong - Primul om pe Selena!

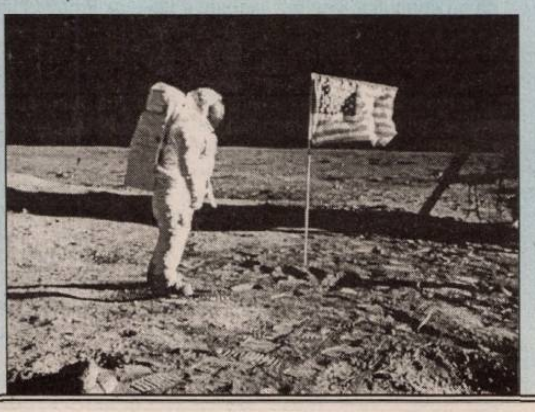
Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

REMEMBER

În 1966 Neil Armstrong, unul dintre puținii astronauți civili ai NASA, a fost nominalizat comandant al navei GEMINI-8, avîndu-l drept copilot pe David Scott; lor le-a fost încredințată misiunea de-a dreptul periculoasă, de a dirija două aparate spațiale pe aceeași orbită, experiment considerat esențial pentru pregătirea zborului lunar. În timpul următorilor trei ani, pe care Neil i-a dedicat pregătirilor pentru programul APOLLO, pe cînd testa un vehicul aerospațial destinat antrenamentului simulat de coborîre pe Lună, motorul acestuia s-a oprit și Armstrong s-a salvat cu parașuta...

NASA a făcut publică în ianuarie 1969 decizia sa asupra componenței echipajului care va ajunge pe Lună: Neil Armstrong este comandantul misiunii și primul om care va păși pe Lună... Cu modestia care-l caracterizează, Armstrong a ținut să sublinieze: „...APOLLO-11 este rezultatul unui efort colectiv și într-un anume sens găsesc nepotrivit ca eu să am întreaga glorie. Eu nu sînt Lindberg, cel dintîi care a zburat peste Ocean. El și-a construit avionul cu ajutorul unor prieteni și a întreprins singur zborul, sfidînd numeroase pericole. În spatele misiunii APOLLO-11 este voința unei națiuni de a atinge o țintă precisă la o dată fixată... Vom asista și la alte acțiuni cosmice spectaculoase, ca descinderea pe Marte sau chiar Jupiter. Cucerirea Lunii va sfîrși prin a trece pe linia a doua, iar numele meu va fi aproape uitat...”

Sînt, desigur, deosebit de semnificative momentele descrise de Neil din „epopeea selenară”: „...Ziua coborîrii pe Lună a fost lungă și emoționantă. Frînarea a fost mai lină decît prevăzusem. Am zburat cu capul în jos de la 16000 m... La cca 10000, am avut neplăceri cu calculatorul de bord și abia sub 1000 de metri, rezolvată fiind problema ordinatorului, am avut răgazul să privim afară... În fotografii acea parte a Lunii nu pare atît de accidentată. Privită direct este înspăimîntătoare și nu prea invită la alunizare... La cca 130 metri am înțeles că este absolut necesar să intervin cu o comandă manuală... dacă voiam să evit un sfîrșit tragic, lovindu-ne de stînci... Un moment am fost ispitit să cobor chiar în mijlocul stîncilor... În ultimele secunde ale coborîrii, motorul (modulului lunar, n.a.) a ridicat pulbere lunară care s-a răspîndit paralel cu solul... apoi a căzut toată odată. În faza finală a coborîrii consumasem mai mult carburant decît prevăzusem, în căutarea locului potrivit pentru descindere... În momentul cînd am atins solul lunar mai aveam în rezervoare carburant numai pentru 40 de secunde de zbor... După ce am aselenizat, ne-a cuprins fericirea... Aldrin mi-a strîns cu căldură mîinile și m-a felicitat. Acest gest mi-a provocat o mare bucurie; Aldrin este criticul meu cel mai competent...”.



Printre preferințele astronautului Armstrong se numără muzica simfonică, pescuitul, zborul cu planorul sau cu avionul de turism și el este foarte mulțumit cînd poate să depaneze un defect la automobil sau la avion. El evită publicitatea sau interviurile și acordă o mare atenție familiei, a cărei casă la El Lago a fost proiectată chiar de el!

După zbor, din ofertele primite, Neil a ales-o pe cea de profesor la Universitatea din Cincinatti.

(Va urma)

Răspundem cititorilor

Corneliu Tudor din Iaşi vrea să afle cîteva amănunte despre „melodiile submarine”.

Muzica mărilor

IRINA STOICA

Cînd Jacque Talandier, de la Comisariatul de energie atomică, şi Emil Okal, de la Universitatea Northwestern, examinau vuietul submarin, înregistrat de reţeaua de staţii seismice din Polynezia franceză, au descoperit o undă acustică monocromatică - o notă pură - care se propaga din ocean.

Supoziţiile după care ar fi putut fi vorba de un animal sau o armă secretă au fost repede înlăturate. Undele sonore respective au fost deosebit de numeroase în 1991 şi în primele luni ale lui 1992. Fiecare emisie dura între cîteva secunde şi cîteva minute. Se ştia că seismele produc zgomote complexe, iar balenele emit semnale pe alte frecvenţe. Deci aici era vorba despre cu totul altceva.

Primul indiciu a fost oferit de poziţia sursei: o regiune puţin studiată din Pacificul de Sud. Vechile măsurători indicau prezenţa unor încreţituri vulcanice ca apoi să se descopere un şir continuu de vulcani ale căror vîrfuri erau la 130 de metri sub suprafaţa oceanului.

Specialiştii au sugerat că în momentul activităţii vulcanice amestecul de vapori emanaţi şi de apă creează unde acustice. Undele sonore care se propagă cu 1500 m/secundă în apă sînt considerabil încetinite în prezenţa vaporilor care izolează acustic întreaga coloană efervescentă de restul oceanului. O astfel de coloană se poate comporta asemenea unui tub de orgă. B. Chouet a demonstrat că aceste unde sonore, datorită vaporilor, urcă şi coboară cu o viteză constantă. Tot constante rămîn şi energia lor ca şi frecvenţa fundamentală, de unde puritatea sunetului.

Alte studii, făcute ulterior în aceeaşi regiune, au confirmat faptul că unele structuri vulcanice produc o adevărată muzică.

OM / NATURĂ

ARMADILLO
un dinozaur în miniatură

IRINA STOICA

Unul dintre cele mai curioase mamifere de pe planetă este acest armadillo, care trăieşte în America de Sud şi în Statele Unite. Acoperit de o carapace, asemenea unei armuri, pare un fel de dinozaur în miniatură. Această carapace pe care o are de la naştere îi învelesţe picioarele şi toată spinarea de la cap pînă la coadă avînd în mijloc cîteva „benzi” flexibile care-i permit să-şi îndoaie corpul acoperit dedesubt cu un păr aspru. Specia care trăieşte în Mexic are de obicei nouă asemenea „benzi”, în timp ce speciile din Statele Unite au în jur de trei. Ghearele ascuţite îi dau un aspect înfricoşător şi ciudat. Cu toate acestea, este un animal blînd şi mai ales curios. De aceea iese de multe ori la marginea şoselelor, unde poate fi ucis uşor.

Supravieţuind de 55 de milioane de ani, animalul prezintă multe curiozităţi, printre care o perioadă de gestaţie care poate atinge 20 de luni. Se înmulţeşte greu în captivitate unde, uneori, femelele chiar îşi mănîncă puii. De aceea micuţii trebuie separaţi imediat după naştere. În libertate are mulţi duşmani naturali, dar el poate înota, poate face salturi de un metru în aer şi cel mai des se salvează strecurîndu-se în tufişurile cu mărăcini.

Animalul este preţuit pentru carnea gustoasă şi pentru carapacea din care se execută podoabe. El este însă şi de un real folos omului distrugînd insectele dăunătoare care constituie hrana sa preferată. De asemenea, oamenii de ştiinţă studiază serios acest mamifer, sperînd că ţesuturile sale îi vor ajuta să rezolve problemele unor boli de nervi, de piele şi chiar ale leprei.

Actualităţi nucleare

Atenţie! Cernobîl se redeschide

Singurul reactor încă operaţional al centralei nucleare de la Cernobîl va fi repus în lucru foarte curînd după mai multe luni de pauză, au comunicat joi autorităţile ucrainiene, citate de Interfax şi preluate de AFP. Repornirea reactorului, prevăzută iniţial pentru 5 mai, a fost întîrziată la cererea BERD care şi-a ţinut adunarea anuală la Kiev, între 8-12 mai. Reactorul numărul 3, singurul în funcţiune la Cernobîl, a fost oprit în iulie 1997 pentru reparaţii, în timpul cărora au fost descoperite 338 de fisuri în ţevărie. Institutul francez de protecţie şi de securitate nucleară (IPSN) şi omologul său german GRS s-au declarat recent „foarte preocupate” de existenţa acestor fisuri. Reactorul numărul 5 al centralei de la Cernobîl a explodat în 26 aprilie 1986 contaminînd o mare parte din Ucraina, Belarus şi Rusia. Reactorul numarul 2 a fost oprit în 1991 în urma unui incendiu, în timp ce reactorul numărul 1 a fost scos din uz în 1996, în cadrul unui acord internaţional încheiat în 1967.

Campionii energiei nucleare

Potrivit unui studiu publicat vineri de Agenţia Internaţională pentru Energie Atomică (AIEA), şase din cele zece ţări principale producătoare de energie nucleară sînt state din Europa Centrală şi de Est, provenite din fostul bloc sovietic, transmite AFP. Lituania este ţara care a mizat cel mai mult pe nuclear, astfel că acest tip de energie reprezintă 81,5% din consumul său energetic. Ea este urmată de Franţa, cu 78,2%, potrivit aceluiaşi studiu care a fost făcut anul trecut pe 32 de ţări. Urmează Belgia (60,1%), Ucraina (46,8%), Suedia (46,2%), Bulgaria (45,4%), Slovacia (44%), Elveţia (40,6%), Slovenia (39,9%), Ungaria (39,9%). Studiul AIEA a recenzat 437 centrale nucleare aflate în activitate în lume şi 36 aflate în construcţie în 14 ţări. SUA au cel mai mare număr de centrale nucleare, 107, urmate de Franţa (59), Japonia (54) şi Regatul Unit (35). Energia nucleară furnizează în medie 17% din electricitate, în lume.

În exclusivitate de la R.I.A. „Novosti”

Sateliţi de comunicaţie pentru Mileniul III

La începutul secolului următor Rusia îşi va înnoi complet garnitura orbitală de comunicaţii şi transmisiuni. Între 1999 şi 2000, Agenţia Rusă de Cosmonautică intenţionează să plaseze pe o orbită circumterestră trei aparate cosmice „Troika”, doi sateliţi „Iamal-200” şi doi - „Iamal-300” construite la comanda „Gazprom”. Proiectul „Troika” a fost elaborat de specialiştii ruşi în colaborare cu firmele franceze „Aerospaciale” şi „Alcatel”. Proiectul include crearea celui mai nou sistem de comunicaţii cosmice „Express” pe baza platformei Space-Base-3000” a firmei „Aerospaciale”. Aceasta este dotată cu 52 de coloane de retranslaţie de la „Alcatel”. Firmele ruseşti furnizează bateriile-acumulator solare, sistemul de desprindere şi vor răspunde de interfaţa cu racheta purtătoare „Proton”.

Companiile „Aerospaciale” şi „Alcatel” au preluat asupra lor căutarea investitorilor, garantînd că fondurile vor fi obţinute la timp. Beneficiarul de stat, întruchipat de RKA va asigura acordarea poziţiilor pe orbită şi plasarea pe orbită a celor trei aparate. Pentru acest lucru RKA primeşte în proprietate 15 linii de retranslaţie pe fiecare dintre cei trei sateliţi şi 15 la sută din beneficiul obţinut din exploatarea comercială a celorlalte. Fondurile care rămîn revin investitorilor. Pe sateliţii din seria „Iamal-200” şi „Iamal-300” vor fi amplasate 44-46 linii de retranslaţie. Spre deosebire de elaborarea proiectului „Express”, la proiectul „Iamal” participarea firmelor străine este considerabil mai modestă. Numai 25% din piese sînt livrate de firma „Nec” din Japonia şi „Daimler-Benz Aerospace” din Germania. Toate celelalte componente reprezintă producţia a peste 100 de întreprinderi ruseşti.

Drept sponsor principal al proiectului apare RAO „Gazprom”. Aceasta asigură finanţarea creării şi producerii sateliţilor. Plasarea acestora pe orbită geostaţionară o va realiza statul reprezentat de RKA, folosind o rachetă „Proton”, fapt pentru care, la fel ca în proiectul „Troika”, acesta va primi în folosinţă 15 linii de retranslaţie pe fiecare aparat şi 15 la sută din beneficiul rezultat din exploatarea comercială a celorlalte. Realizarea acestor proiecte noi, apreciază specialiştii RKA, va asigura utilitatea operatorilor ruşi de comunicaţii prin satelit pentru perioada pînă în 2010 şi ridicarea nivelului tehnologiilor cosmice autohtone. În anul 2000 în locul învechitelor aparate „Ecran” şi „Orizont” vor apărea noi sateliţi de comunicaţii competitivi. Aceştia vor oferi în loc de 80 de linii de retranslaţie - cîte există în prezent în componenţa garniturii orbitale - 270.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE

București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

TALON DE FIDELITATE magazin

Pentru concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonaţi ai revistei!

- Lunar, prin tragere la sorţi, puteţi cîştiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteţi taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacţiei.

NUME .....

PRENUME .....

ADRESĂ .....

.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin”

mai nr. 22

Demonul călătoriei

UN VÎNĂTOR ROMÂN ÎN BIRMANIA

ALEXANDRU MARINESCU

La 25 mai 1909, editura Plon trimitea în librăriile pariziene un elegant volum de 235 de pagini, bogat ilustrat, intitulat *„En Birmanie, souvenirs de chasse et de voyage"* (În Birmania, amintiri de vînătoare şi de călătorie).

Autorul cărţii era Grigore Sturdza, membru al Societăţii Regale Române de Geografie, călător avizat şi vînător iscusit. Era şi un mare iubitor al cailor, practicînd echitaţia cu pasiune.

Grigore Sturdza s-a născut în Franţa, la Dieppe, în 1878, fiind fiul beizadelei Dimitrie Sturdza şi nepot al lui Mihail Sturdza, domnul Moldovei în perioada 1834-1848. Cunoştea însă bine România, vînase în Delta Dunării şi prin ţinuturile dobrogene înainte de a porni pe urmele elefanţilor şi leilor africani.

Dornic să retrăiască emoţiile înfruntării marilor sălbăticiuni şi să cunoască farmecul junglelor asiatice, hotărîse să plece în Birmania, *„ţara rubinelor şi a elefanţilor"*.

Avea 28 de ani, vîrsta tuturor îndrăznelilor, cînd, la 7 septembrie 1906, se îmbarca la Marsilia pe un vapor englezesc care avea să-l poarte spre Oceanul Indian pe ruta: Messina, Port-Said, canalul Suez, Colombo, Rangoon.

După 19 zile, petrecute pe fremătătoarele drumuri de ape, la care trebuie adăugate cele trei zile ale escalei în Sri Lanka (Ceylon), în timpul cărora vizitează Colombo şi Kandy, a debarcat la Rangoon, socotind că păşea *„într-un ţinut al luminii şi veseliei"*.

Minunile oraşului, pagodele cu turlele aurite, bazarul, forfota mulţimii pestriţe, îl atrag, îl încîntă, dar nu-l pot reţine prea mult. Împreună cu un căpitan englez, prieten din copilărie, părăseşte, după cîteva zile, Rangoon-ul, pornind spre Nordul ţării, în căutarea elefanţilor. A călătorit pe apele majestosului Irrawady, *„un fel de Nil al Birmaniei"*, apoi a folosit pirogile şi, în fine, caii, pentru a pătrunde spre inima junglei. I se povestise despre un teribil elefant solitar, un *„rogue"*, care omorîse deja opt oameni şi izbutise să scape din bătaia puştilor unor renumiţi vînători, terorizînd, de cîţiva ani, locuitorii zonei situate în jurul localităţii Polimbia. Băştinaşii îi spuneau Kwa-Biouk. Pe acesta dorea, cu ardoare, Grigore Sturdza să-l înfrunte şi să-l învingă. Pe urmele lui Kwa-Biouk vînătorul român a umblat din zori pînă la căderea nopţii, uneori cîte 60 de km, prin încîlceala junglei, în căldura umedă şi înăbuşitoare, însoţit de o echipă de hăitaşi şi hamali băştinaşi. În unele zile a fost zguduit de cumplite accese de malarie, dar nimic nu i-a putut opri elanul.

Vegetaţia luxuriantă îl înconjoară *„ca o molatică mîngîiere, apoi ca o caldă îmbrăţişare, atmosfera junglei, plină de mirosurile sălbăticiunilor şi de parfumurile puternice ale plantelor, sfîrşeşte prin a procura un fel de ameţeală, de beţie şi de febră"*.

Dar pînă la întîlnirea cu Kwa-Biouk i-a fost dat să trăiască cîteva momente dramatice, de mare tensiune. La 17 octombrie grupul de vînători s-a trezit, fără să-şi fi dat seama, în mijlocul unei turme de elefanţi şi Sturdza este atacat de o femelă furioasă. De la numai 20 de metri, a tras două gloanţe, dar animalul a continuat să înainteze.

Prietenul englez a tras şi el şi, în sfîrşit, elefantul s-a prăbuşit la numai 15 metri de cei doi albi.

Momentul cel mare, al întîlnirii cu Kwa-Biouk s-a petrecut la 23 octombrie. Magnificul şi înfricoşătorul pachiderm este doborît. Fildeşii şi picioarele animalului au fost luate de Grigore Sturdza, drept trofee. Dar aventurile nu s-au încheiat o dată cu împuşcarea lui Kwa-Biouk. Însoţit doar de hăitaşii indigeni, Sturdza şi-a continuat drumul prin junglă, pe urmele tigrilor, a vînat gauri, un soi de bivoli sălbateci, cerbi. Pentru a întîlni şi vîna rinoceri a urcat spre Nord. O parte din drum l-a străbătut cu pirogile şi tot cu astfel de ambarcaţii se va întoarce, la 25 octombrie, pe rîul Mône, pînă la vărsarea acestuia în Irrawady. Coborînd pe fluviu a ajuns la Rangoon în ultima zi a anului 1906. De aici a plecat să viziteze Mandalay, fosta capitală a Birmaniei superioare, unde tradiţia asiatică plasează *„centrul universului"*.

A revenit la Rangoon, unde rămîne cîtva timp, pentru a-şi completa cunoştinţele asupra ţării, observînd şi studiind *„mai îndeaproape locuitorii, obiceiurile lor, moravurile, industria casnică, arta"*.

Cu amintiri de neuitat, se reîntoarce în Franţa, pe care a socotit-o drept a doua sa patrie, convins că a petrecut în Birmania *„ore atît de rare şi pline de impresii, pe cît de noi pe atît de frumoase"*. Pentru a le împărtăşi contemporanilor săi a scris, la începutul anului 1909, cartea *„În Birmania"*. Aceasta a fost concepută în două părţi, prima cuprinde însemnările zilnice de călătorie şi vînătoare, iar a doua este un îndreptar asupra ţării, oamenilor, florei, faunei, întocmit pe baza experienţei personale, a informaţiilor obţinute la faţa locului, a datelor scoase din lecturi. Se găsesc aici numeroase note utile celui dornic să pornească spre această parte a lumii, iar ultimul capitol cuprinde chiar un dicţionar francez-birman, întocmit de autor. Acesta a învăţat, în cursul călătoriei, numele băştinaşe ale animalelor şi multe locuţiuni uzuale.

Trebuie să mai spunem că Grigore Sturdza a fost un vînător de o etică ireproşabilă, lucru foarte rar printre vînătorii europeni de la începutul veacului, a vînat puţin, nu a tras niciodată în animale tinere sau în femele, a urmărit doar obţinerea unor trofee deosebite, care implicau un coeficient mare de risc. A făcut, în schimb, multe fotografii pe care le-a folosit la ilustrarea cărţii. Acestea reprezintă doar o parte din ceea ce a realizat fiindcă, cu toate măsurile de siguranţă luate, din cauza climei, numeroase clişee s-au distrus în cursul călătoriei.

Cu modestie, Grigore Sturdza afirma în prefaţă că nu este *„nici scriitor, nici savant"* şi nu a putut da o lucrare completă, dar spera că aceasta va fi totuşi utilă şi va procura, poate, unor compatrioţi, momente agreabile. El socotea, şi pe bună dreptate, după ceea ce ştim pînă astăzi, că a fost primul român care a călătorit şi vînat în Birmania şi a considerat cartea drept un omagiu adus ţării sale.

„În Birmania" este singura lucrare pe care ne-a lăsat-o Grigore Sturdza, deşi s-a stins din viaţă la vîrsta de 70 de ani, în 1948.

Ea ar merita să fie tradusă pentru a fi cunoscută de publicul românesc.

Amprente ale spiritualităţii noastre

Mănăstirea Snagov

Oază de verdeaţă pentru locuitorii Capitalei - şi nu numai pentru ei - localitatea Snagov se poate mîndri, pe lîngă peisajele minunate şi amenajările moderne, cu vechea mănăstire care îi poartă numele.

Aşezată în partea de est a lacului, de fapt pe o mică insulă, aceasta avea aspectul unei adevărate fortăreţe, fiind înconjurată de ziduri de apărare şi cu un turn de veghe care servea drept clopotniţă. Prima inscripţie referitoare la mănăstire datează din vremea lui Mircea cel Bătrîn, dar se pare că aceasta este mai veche. Ulterior, o seamă de voievozi au adăugat noi frumuseţi locaşului. Printre aceştia trebuie amintiţi Neagoe Basarab, care a rezidit-o (circa 1517-1519), Mircea Ciobanul, care a dispus decorarea ei cu picturi, realizate de cei mai de seamă meşteri ai vremii, Matei Basarab şi, în mod deosebit, Constantin Brîncoveanu.

Vestitele sale porţi, realizate în 1453, sînt păstrate la Muzeul de Artă al României.

De altfel, din vechea fortăreaţă nu a mai rămas decît biserica mare din timpul lui Neagoe Basarab, restul construcţiilor fiind adăugate ulterior.

Ca toate mănăstirile din ţară, mănăstirea Snagov a fost un important centru de cultură.

Din 1694 aici şi-a desfăşurat activitatea Antim Ivireanu, tipărind cărţile care i-au adus faima. Aici au fost imprimate pentru bisericile şi mănăstirile din ţară, pentru cancelariile domneşti şi chiar pentru uzul domnitorilor, cărţi în româneşte, slavoneşte, greceşte şi chiar în arabă.

Mănăstirea a slujit însă şi de închisoare, între zidurile ei sfîrşindu-şi zilele Constantin Cantacuzino.

Bănuit de Grigore Ghica de uneltire împotriva domniei, postelnicul a fost ridicat, în ciuda celor în jur de 70 de ani ai săi, a fost dus la Snagov şi ucis spre jalea întregii ţări.

Tot aici au fost întemniţaţi o parte dintre cei care organizaseră mişcarea de la 1840.

Mănăstirea Snagov a trezit admiraţia multor oameni de cultură, printre care Alexandru Odobescu.

Privind zidurile ei înnegrite de vreme, nu te poţi gîndi decît la tainele cărora le-au fost martore, la luptele şi suferinţa închise aici dar şi la lumina care tot de aici s-a îndreptat spre sufletele noastre.

IRINA STOICA

Redescoperirea civilizaţiilor

MOARTEA REGATULUI MINOS

Cum s-a prăbuşit regatul lui Minos? Iată întrebarea care a generat nenumărate păreri, multe contradictorii, însă toate posibile şi susţinute cu argumente... forte. Legenda Minotaurului ucigaş să nu fi avut nici o acoperire? se întrebau exegeţii. Poate se exagera, poate exista, totuşi, un sîmbure de adevăr şi iată-l: labirintul.

Se mai presupunea „că victoria lui Teseu simboliza victoria năvălitorilor veniţi de pe continent, care distruseseră palatul lui Minos". Aşadar, după anumite teorii îndrăzneţe, sfîrşitul bogatei civilizaţii cretane s-ar datora unor cuceritori.

Să apelăm, pe scurt, la istorie: „Grecia, consemnează W. Ceram în lucrarea *Zei, morminte, cărturari*, a fost invadată de nişte hoarde de nomazi: aheii, cu pielea albă, veniţi din nord, din ţările danubiene sau poate din Rusia meridională; ei luară cu asalt fortăreţele oamenilor cu faţa bronzată, prădară Micene şi Tirint. Este o invazie de barbari, care se întinde, trece peste mare şi distruge Creta. Ceva mai tîrziu vedem că apare un nou val, dorienii, încă şi mai puţin civilizaţi, care îi alungă pe aheii. Dacă aheii, demni de cîntările homerice, jefuiau ca să „ia", dorienii jefuiau pur şi simplu ca să distrugă. O dată cu ei începe noul elenism"...

Evans, dimpotrivă, pornind de la semnele de moarte cumplită găsite în apartamentele palatului: lucruri părăsite, activităţi brusc întrerupte, opere de artă neterminate „acuza" că autorul dezastrului ar fi fost un fenomen natural. Savantul etapizează prăbuşirea imperiului în trei faze distincte, din care ultima s-a dovedit a fi fatală, ceea ce a însemnat distrugerea Cretei şi a palatului, care, după semnele găsite de arheolog, era, de cel puţin două ori, reconstruit. Vinovat, presupunea el, a fost un fenomen natural... Argumentîndu-şi teoria dă exemplu propria lui experienţă.

„În ziua de 26 iunie 1929, la orele 21,45 Evans stătea culcat şi citea, cînd, deodată, simţi o zguduitură. Patul începu să se mişte din loc, pereţii tremurau, obiecte din cameră căzură pe jos, o căldare cu apă se vărsă, pămîntul începu să suspine şi să geamă, apoi se auzi un muget ca şi cum Minotaurul ar fi înviat. După ce calmul fu restabilit, Evans sări din pat şi alergă la palat. Reconstrucţiile făcute de el rezistaseră. De ani de zile aşeza, oriunde era posibil s-o facă, suporturi şi grinzi de oţel. Însă, în satele din împrejurimi şi pînă la Khania, capitala insulei, cutremurul de pămînt făcuse cumplite stricăciuni"...

Selecţie şi prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU

PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLIC

PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITATE • PUBLICITA

TALON DE COMANDĂ

EXPEDITOR:
Nume .....
Adresă .....
.....
Telefon ..... Profesie .....

GRUPUL EDITORIAL ALL

ALL

DESTINATAR:
Clubul cărţii ALL
Bd. Timişoara, nr. 58,
O.P. 12, C.P. 107

Dacă doriţi să comandaţi un titlu vă rugăm să scrieţi numărul de exemplare dorite în faţa acestuia.

Titlu	Autor	Preţ lei	Titlu	Autor	Preţ lei
Requiem	George Cuşnarencu	34900	Italia: liberalism şi fascism	Mark Robson	19900
Imperiul otoman. 1450-1700	Andrina Stiles	19900	Până la capătul lumii	David Yallop	19900
O călăuză astrală	Ilie Cioară	9900	Jean Calvin şi reforma târzie	Keith Randell	5900
Germania. Al treilea Reich	Geoff Layton	19900	În absenţa stăpînilor	Nicolae Breban	9900
Bouvard şi Pecuchet	Gustave Flaubert	29900	Marea Britanie. 1919-1939	Alan Farmer	9900
Habsburgii şi Hohenzollernii	Walter Oppenheim	19900	Marea Britanie. 1939-1964	Alan Farmer	19900
Strigoiul	Ion Agârbiceanu	34900	Mituri şi fantezii chinezeşti	Cyril Birch	17900
Elisabeta I. Religia şi politica externă	John Warren	19900	Vreau şi luna de pe cer	Somerset Maugham	7900
Spiritismul	Paul Ştefănescu	9900	Napoleon, Franţa şi Europa	Adriana Stiles	19900
Creanga de aur	Mihail Sadoveanu	14900	Manechinele	Bruno Schulz	16900
			Stalin şi Hruşciov. 1924-1964	Michael Lynch	19900

Trimiteţi talonul de comandă, completat conform dorinţei dumneavoastră, pe adresa Grupului Editorial ALL, beneficiind de o reducere de 10% din preţul tuturor cărţilor cuprinse în acest talon.

Ingeniozitate canină

PLAN CRIMINAL DEJUCAT

Michele Esposito, tehnician dentar din Bologna (Italia), îşi amenajase în propria casă un laborator stomatologic, sub firmă proprie. Afacerea era extrem de rentabilă, clientela numeroasă îi aducea profituri bune. Evident, avea în dotare şi materiale foarte valoroase (aur, platină etc.). Acesta a fost şi motivul pentru care un fost client al său, Sergio Mistrale, a încercat să-l jefuiască.

În noaptea de 14-15 mai 1996, Mistrale sună la uşă pentru o aşa-zisă urgenţă, arborînd o mînă de om devorat de durere. Esposito îl poftește înăuntru, cunoscîndu-l foarte bine. Apoi îşi lasă „pacientul" în sufragerie şi se duce să caute un calmant. Cîinele gazdei, setterul Dino, este ademenit de Mistrale şi închis într-o cameră alăturată - aceasta făcînd parte din planul criminal. Scăpat de „gardian", făptaşul îl atacă pe Esposito şi-l somează, sub ameninţarea cuţitului, să deschidă safe-ul cu materiale preţioase, bani, cecuri şi alte obiecte de valoare. De alături, Dino îşi simte stăpînul la ananghie şi latră disperat. Înţeleptul patruped realizează că, izolat fiind, nu-i poate fi de folos şi atunci se decide să comită un gest disperat de atragere a atenţiei asupra primejdiei cînd încerca să se facă nevăzut. Michele a scăpat cu răni adînci, dar care nu i-au afectat nici un organ vital. Internat în spital, a avut privilegiul de a-i fi lăsat cîinele lîngă pat. *(în fotografie: Dino cu receptorul în gură şi o schiţă de reconstituire a agresiunii)*

în care se află Michele Esposito. El smulge înverşunat receptorul telefonului, apoi face un salt acrobatic pe fereastra deschisă (aflată la catul întîi al vilei stăpînului) şi aterizează pe asfalt. Dino iese în stradă cu receptorul în gură. Este observat şi recunoscut de un vecin care tocmai îşi parca maşina vizavi. În cîteva minute este alertată poliţia, iar făptaşul este prins pe

De la distanţă apreciabilă...

O SORĂ ÎŞI „VEDE" FRATELE MURIND...

Christina Blunt se afla la o importantă întrunire de afaceri în Denver, Colorado, cînd a simţit dintr-o dată cum este cuprinsă de o groază inexplicabilă. „Vedeam stele în jurul meu, mîinile îmi erau încordate şi simţeam o nevoie imperioasă de a merge acasă", avea ea să-şi amintească. Pe măsură ce încerca să-şi împrăştie frica supranaturală care punea stăpînire pe ea, aceasta devenea tot mai puternică. Nu a mai putut suporta, a ieşit din sala de conferinţe şi a telefonat acasă la fratele său. Soţia acestua i-a răspuns şi i-a spus că tînărul Kevin, de numai 24 de ani, se dusese la o vînătoare. Fără să scape de groaza care o bîntuia, Christina a aşteptat. O oră. Lungă cît o viaţă întreagă. Atunci cînd cumnata sa a sunat-o,

ştia ce avea să-i spună: Kevin fusese împuşcat şi se afla la spital.

„Ştiam că nu o să scape. Eram legaţi unul de celălalt" - a fost ceea ce şi-a spus Christina. Şi, într-adevăr, ziua următoare, fratele său a murit. „Îl văd şi acum în visele mele", spune ea, „îmi repetă mereu şi mereu «trebuie să plec, trebuie să plec»".

Nimeni nu a reuşit să se lămurească ce s-a întîmplat - nici măcar poliţia. Testele balistice efectuate asupra armelor celorlalţi vînători nu au dus la nici un rezultat. Iar faptul că gloanţele au ricoşat, a complicat şi mai mult lucrurile. Nu pare să fi fost un accident - este punctul de vedere oficial. Poate o crimă? Christina a ştiut de la început ce avea să se întîmple. Dar nu a putut împiedica tragedia. Se afla la peste 300 de kilometri de fratele său... *(M. Dorobanţu)*

Şi femeile vor fi pedepsite pentru viol!

Conform unei propuneri legislative pentru modificarea şi completarea Codului Penal, iniţiativă ce aparţine preşedintelui Comisiei senatoriale pentru drepturile omului - Rodica Stănoiu - şi femeile vor fi pedepsite pentru viol. Astfel „violul" nu va mai fi definit doar ca un act sexual fără acord realizat asupra unei femei, ci şi asupra unui bărbat. Totodată, iniţiativa prevede eliminarea din textul legii a posibilităţii căsătoriei între violator şi victimă, căsătoria putîndu-se realiza doar după săvîrşirea pedepsei de către violator. Noul Cod Penal va înăspri pedepsele ce se aplică pentru infracţiuni precum abandonul de familie (pledîndu-se pentru majorarea pedepsei de la şase luni la doi ani) şi pentru rele tratamente aplicate minorului. De asemenea, vor fi considerate drept „circumstanţe agravante", infracţiunile care privesc violenţa în familie. În situaţia agresiunilor înregistrate între membrii familiei, poliţia are dreptul să se sesizeze din oficiu, fără ca victima să formuleze o plîngere prealabilă. Am rezolvat-o şi pe asta!

O fetiţă curajoasă

În localitatea franceză Meru, din regiunea Oise, locuieşte Melanie Gagnard, o fetiţă blondă de 12 ani, drăgălaşă şi plină de pistrui, de care pînă nu demult a vorbit întreaga Franţă. Pînă la vîrsta de 4 ani a fost paralizată, deoarece s-a născut cu o gravă deformaţie congenitală a şoldurilor, fiind supusă la numeroase operaţii, prin diferite spitale. Nimeni, nici chiar părinţii, care o adoră şi o răsfaţă, nu au crezut că Melanie va putea să meargă, fiind convinşi că-şi va petrece întreaga viaţă într-un scaun cu rotile. Dar încetul cu încetul, cu ajutorul fizioterapiei şi mai ales a voinţei, fetiţa a reuşit să se ţină pe picioare, iar apoi chiar să meargă ca o răţuşcă. În jurul vîrstei de 6 ani, Melanie a început să frecventeze Clubul de nataţie din Perros-Guirec. Pasiunea pentru nataţie a sporit pe măsură ce înainta în vîrstă. În prezent a devenit o campioană locală la înot, dar cum a început să meargă bine nu-şi neglijează nici şcoala, pe care o frecventează cu regularitate, unde are rezultate bune.

Actualmente se pregăteşte, la fel ca un campion versat, pentru traversarea Canalului Mînecii, din Anglia în Franţa pe un cataraman, o premieră mondială, întrucît nimeni la vîrsta ei nu a îndrăznit să realizeze o asemenea performanţă. Ea speră să parcurgă cele 87 de mile marine, ce despart localitatea engleză Poole de oraşul francez Perros-Guirec, în 12-16 ore, cataramanul urmînd a fi urmărit de o vedetă care va interveni în caz de mare necesitate. Pentru această călătorie, fetiţa mării studiază numeroase lucrări de specialitate şi discută cu numeroşii ei prieteni, campioni de ambarcaţiuni printre care Philippe Poupiu şi Serge Madec. *(A.D.)*

Crocodili ucigaşi

VACANŢĂ TRAGICĂ

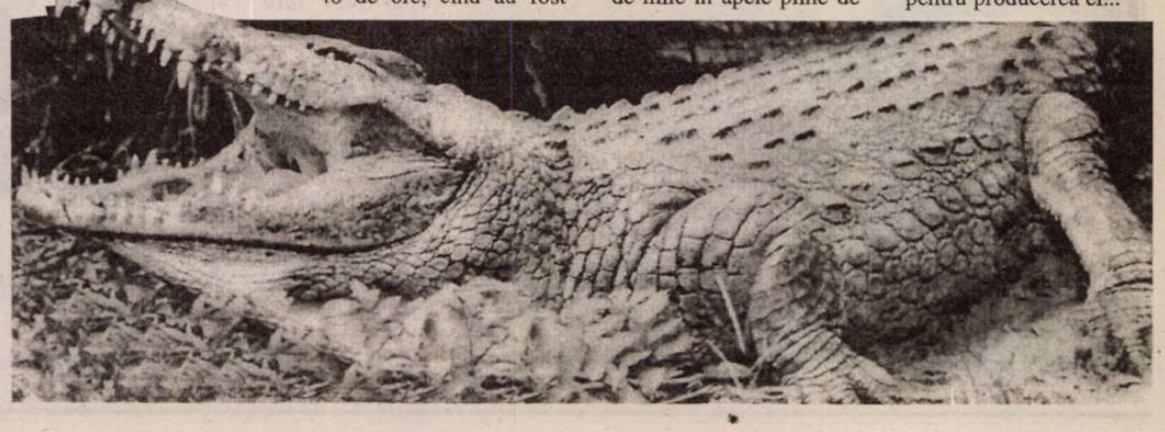
Cu puţin timp în urmă, o dramă cumplită s-a petrecut pe coastele Australiei avîndu-i ca protagonişti pe soţii Thomas şi Eileen Lonergan.

Aceştia plecaseră în largul Oceanului pentru cîteva scufundări lîngă „Marea Barieră de Corali". Aici fuseseră aduşi de o ambarcaţie aparţinînd unei companii de turism. Vaporaşul se întorsese la ţărm în aceeaşi seară, fără să ştie că cei doi soţi rămăseseră pentru o ultimă scufundare. Lipsa lor a fost remarcată abia după 48 de ore, cînd au fost alertate autorităţile. Întreaga zonă a fost atent cercetată fără ca cei doi să fie găsiţi. Reconstituind evenimentele a putut fi cunoscut tragicul sfîrşit al celor doi.

Se pare că, printr-un efort supraomenesc, aceştia reuşiseră să înoate 40 de mile în apele pline de rechini.

Scăpînd de fioroasele vietăţi, ajunseseră la ţărm unde însă, epuizaţi, nu s-au mai putut apăra de crocodilii înfometaţi care mişunau în jur. Autorităţile au descoperit pe plajă hainele celor doi şi resturi din trupurile sfîrtecate.

Familiile nu vor să întreprindă nici o acţiune legală împotriva companiei de scufundări, considerînd că această cumplită tragedie va apăsa suficient conştiinţele celor care ar trebui să răspundă pentru producerea ei...



idoli

Farrah Fawcett

tinereţe fără bătrîneţe

Pentru cea de-a 51 aniversare a zilei de naştere, Farrah Fawcett şi-a oferit singură un cadou: o nouă operaţie estetică (a patra de-a lungul existenţei sale), menită să-i alunge de pe chip necruţătoarele urme ale trecerii timpului. Întregul scenariu pentru efectuarea intervenţiei chirurgicale trebuia să se desfăşoare în cel mai mare secret, numai că, aşa cum se întîmplă în majoritatea cazurilor, indiscreţia este o adevărată boală contagioasă. Numeroase publicaţii, printre care şi revista Star, au obţinut suficiente informaţii pe care le-au lansat devoratorilor de senzaţional. „Magicianul" care deţine toate armele tinereţii fără bătrîneţe şi la care multe vedete au apelat adesea este dr. Michael Elam, reputat specialist în chirurgia estetică. În mare taină, Farrah i-a făcut mai întîi acestuia o vizită pentru a stabili totul, contra sumei de 15000 de dolari. În dimineaţa zilei în care urma să aibă loc operaţia de întinerire, soţia medicului, Shelley, s-a prezentat la locuinţa actriţei din Beverly Hills, a luat-o cu maşina şi a transportat-o pînă la cabinetul soţului ei din sudul Los Angelesului. Se spune că s-a procedat astfel pentru ca actriţa să intre în operaţie foarte relaxată şi cu sentimentul unei protecţii totale. Medicul şi anestezistul o aşteptau gata pregătiţi. Anestezia practicată a asigurat o intervenţie pe durata a trei ore în care s-a corectat linia ochilor, a nasului, pe fondul unui lifting general. Cînd a părăsit spitalul, Farrah arăta ca o mumie, cu capul complet împachetat în bandaje. La întoarcerea spre propria-i locuinţă, actriţa a fost însoţită atît de dr. Elan cît şi de soţia acestuia.

De fapt, Farrah s-a pregătit să arate cît mai bine pentru filmul lui Robert Duvall, „The Apostle", despre care ea speră să fie un mare succes, urmat de o ploaie de fotografii şi interviuri. Şi, cum actriţa a fost mereu considerată una dintre dintre cele mai frumoase femei de la Hollywood, nu doreşte să zdruncine acest statut atît de bine îngrijit pe parcursul carierei sale.

Cannes '98

Cea de-a 51 ediţie a Festivalului internaţional de film încheiată duminică seara a premiat, pînă la urmă perseverenţa. Premiul suprem, Palme d'or, a fost atribuit regizorului grec Theo Angelopulos pentru filmul său „Eternitatea şi încă o zi". Iată Angelopulos, despre care se zvonea că suferă de o boală incurabilă, nu se lasă, mai mult, revine în centrul atenţiei cu acest frumos film, al unsprezecelea său film, de fapt, povestea unui scriitor bătrîn şi bolnav care se împrieteneşte cu un copil albanez emigrant clandestin. Aşa arată un vis împlinit. Extraordinarul actor care este Alberto Benigni - „micul diavol" de acum aproape zece ani, vă mai amintiţi filmul? - a obţinut din mîinile lui Jean Reno, cel din filmul „Leon", Marele Premiu al Juriului pentru cel de-al cincilea film pe care italianul îl regizează, „Viaţa e frumoasă". Acest Chaplin al deceniului nouă, cu talentul lui de „comic" tragic a realizat un film incredibil, a cărei acţiune se petrece într-un lagăr de concentrare nazist, unde un tată evreu (Benigni) îşi salvează copilul de la moarte organizînd un joc comic. Oricum, acest Benigni a fost senzaţia serii de premiere în momentul în care, aflat în faţa preşedintelui Festivalului, celebrul regizor american Martin Scorsese, s-a culcat pe burtă şi i-a sărutat acestuia pantofii, un gest absolut incredibil, să recunoaştem, în faţa celor 3000 de spectatori care l-au ovaţionat îndelung. În fine, premiul pentru cea mai bună interpretare feminină a fost acordat ex-aequo actriţelor Natasa Regnier şi Elodie Bouchez, ambele protagoniste în filmul lui Eric Zanca „Viaţa visată a îngerilor". Premiul special al juriului a fost acordat, tot ex-aequo, francezului Claude Miller şi danezului Thomas Vinterberg în vîrstă de 29 de ani. Iar nouă nu ne rămîne decît să aşteptăm ediţia a 52-a...

tvr1 — SĂPTĂMÎNA: 1 - 7 iunie 1998

LUNI 12.00 TVR Info 14.00 Serial (r): „Perla Neagră" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.35 Serial: „Katts şi cîinele" 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Echipa de intervenţie" 21.55 Serial: „Nimic sfînt" 23.00 Feţele schimbării 24.00 Serial: „Canary Wharf" 0.25 Întîlnirea de la miezul nopţii.

MARŢI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Katts şi cîinele" 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Niagara" (SUA, 1953). Cu: Marilyn Monroe 23.00 Avocatul poporului 24.00 Serial: „Canary Wharf".

MIERCURI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 15.30 Pro Patria 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Katts şi cîinele" 18.00 Medicina pentru toţi 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Efecte secundare" 21.50 Gala premiilor Naţionale de Televiziune 23.05 Un secol de cinema 24.00 Serial: „Canary Wharf".

FAYE DUNAWAY
TVR 1,
sîmbătă, ora 22.30

JOI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 12.05 Pentru dv. doamnă! (r) 14.10 Ferestre spre lume 15.30 Ecclesiast '98 16.00 Convieţuiri 17.10 Desene animate 17.35 Serial: „Katts şi cîinele" 18.30 Interactiv Tele-joc 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Destine în vreme de război" 22.10 Cu ochii'n 4 0.05 Bank-note 0.35 Serial: „Canary Wharf".

VINERI 6.00 România, ora 6 fix! 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 12.30 Convieţuiri 14.10 Serial (r): „Perla Neagră" 15.30 Emisiune în limba germană 17.10 Mapamond 17.35 Serial: „Katts şi cîinele" 18.00 Ora Warner 19.00 Serial: „Sunset Beach" 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Cer întunecat" (SUA, 1996) 23.00 Studioul şlagărelor 24.00 Cinematograful de noapte: „O relaţie periculoasă" (SUA).

SÎMBĂTĂ 7.00 Bună-dimineaţa, de la... Timişoara şi de la Bucureşti! 8.30 Alfa şi Omega 9.50 Serial: „Viaţa ca în viaţă" 10.35 Film: „Unchiul meu" (Franţa, 1958) 13.00 A doua alfabetizare 13.30 Ecranul 14.30 Videomagazin 16.20 Serial: „Hollyoaks" 17.45 Serial: „Justiţie militară" 18.30 Disney 18.55 Teleenciclopedia 19.45 Săptămîna sportivă 20.00 Jurnal 20.35 Serial: „Cer întunecat" (ep.1) 21.30 Cum vă place... hazul de necaz? 22.30 Filmele secolului - Colecţia Warner: „Campionul" (SUA, 1979). Cu: Faye Dunaway 0.35 Arena AS.

WOODY ALLEN
TVR 1,
duminică, ora 21.00

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineaţa... de la Bucureşti! 8.30 Lumină din lumină 9.05 Desene animate 9.30 Serial: „Fetiţa cu pistrui" 11.00 Viaţa satului 14.30 Turnul Babel 16.20 Serial: „Hollyoaks" 16.50 Serial de călătorii 17.40 Serial SF: „Star Trek - Deep Space 9" 18.30 Disney 18.55 Robingo 19.40 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Amintiri din viaţa conjugală" (SUA, 1991). Cu: Woody Allen 22.40 Serial: „D-na King, agent secret" 23.35 Pop show nocturn.

(După Panoramic TV)

tvr2 — LUNI

LUNI 12.00 Serial (r): „Sunset Beach" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decît toate! 20.10 Serial: „Ultimele ştiri" 21.00 Credo 22.00 Film: „Haos" (SUA, 1996) 24.00 S.O.S. Patrimoniul!

MARŢI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 În faţa dv. (r) 11.00 Documentar (r) 13.10 Tenis: Roland Garros 19.30 Dosarele istoriei 20.10 Serial: „Ultimele ştiri" 22.00 In memoriam - Erich Bergel 24.00 Festivalul - concurs „Sigismund Toduţă".

MIERCURI 6.30 TVM * Telematînal 8.00 S.O.S. Patrimoniul! (r) 9.00 Teleenciclopedia (r) 11.00 Comorile lumii (r) 13.20 Ecclesiast '98 (r) 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Veronica - Chipul iubirii" 16.50 Serial: „Perla Neagră" 18.00 Hei-Rup! Hei-Rap! 19.40 Dreptul la adevăr 20.00 Fotbal: România - Paraguay.

JOI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 10.00 Un secol de cinema (r) 11.00 Documentar (r) 13.00 Medicina pentru toţi (r) 14.00 Emisiune în limba germană 15.10 Tenis 20.10 Serial: „Ultimele ştiri" 21.00 În faţa dv.! 22.00 Cinematograful de artă: „Colonelul Kwiatkowski" (Polonia, 1995) 0.05 Lumea sportului.

VINERI 6.30 TVM * Telematinal 8.00 Lumea sportului 11.00 Comorile lumii (r) 12.50 Cu ochii'n 4 (r) 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.10 Tenis 20.10 Serial: „Ultimele ştiri" 21.40 Time-out 22.30 Jazz Alive 23.10 Serial: „Perla Coroanei".

SÎMBĂTĂ 7.00 Serial: „Perla Coroanei" 8.00 Magazin sportiv 9.00 Comorile lumii 9.30 Pas cu pas 10.35 Documente culturale 11.30 TVR Timişoara 14.00 Serial: „Marguerite Volant" 15.30 Desene animate 16.00 Tenis 19.55 Fotbal: România - Republica Moldova 21.50 Concursul internaţional de chitară 23.40 Convieţuiri 0.10 Formaţiile ţării: Orchestra „Bucureşti - Ion Voicu".

OLIVIA NEWTON JOHN
PRO TV,
sîmbătă, ora 9.55

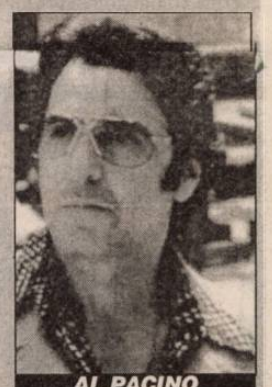
DUMINICĂ 8.00 Desene animate 9.00 Comorile lumii 9.30 Ferestre deschise 10.35 Cinematograful vremii noastre: „Titanic - o călătorie fantastică" (SUA) 11.20 TVR Iaşi 13.30 Memoria exilului românesc 14.00 Serial: „Marguerite Volant" 15.35 Desene animate 16.00 Tenis 19.00 Serial: „În plină acţiune" 20.00 Ultimul tren 21.00 Magazin sportiv 24.00 Videoteca rock.

(După Panoramic TV)

PRO TV

LUNI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Film: „Departe, departe" (r) 15.15 Serial: „Maria" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare" 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Aventurile baronului Münchausen" (Marea Britanie/Germania, 1989). Cu: Uma Thurman 22.30 Serial: „Seinfeld" 23.40 Audienţa naţională 1.00 Serial: „Dosarele X".

MARŢI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 10.25 Serial: „Insula misterioasă" 10.55 Film: „Aventurile baronului Münchausen" (r) 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare" 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Chicago Hope" 21.15 Serial: „Avocaţii" 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Profesiunea mea cultura 0.45 Serial: „Dosarele X".



AL PACINO
PRO TV,
sîmbătă, ora 20.00

MIERCURI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Serial: „Insula misterioasă" 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare" 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Film: „Medicamente periculoase" (SUA, 1986). Cu: Patrick Duffy 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.15 Pro şi contra 0.30 Serial: „Dosarele X".

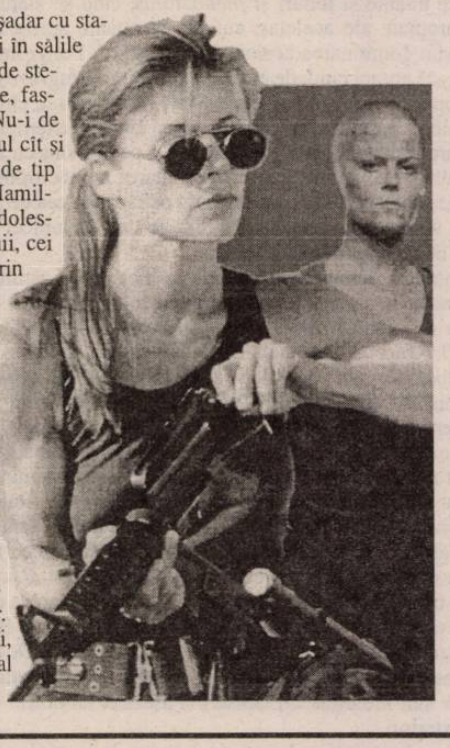
JOI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 10.45 Serial: „Insula misterioasă" 11.15 Film: „Medicamente periculoase" (r) 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.10 Serial: „Nano" 17.15 Serial: „Tînăr şi neliniştit" 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare" 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Melrose Place" 21.15 Serial: „Nikita" 22.15 Serial: „Seinfeld" 23.00 Întîlnire cu presa 0.15 Serial: „Dosarele X".

VINERI 7.00 Ora 7, bună dimineaţa! 11.00 Serial: „Insula misterioasă" 11.30 Serial: „Beverly Hills" (r) 14.30 Serial: „Walker - poliţist texan" 15.15 Serial: „Maria" 16.10 Serial: „Nano" 17.35 Urmărire generală 18.00 Serial: „Poveşti extraordinare" 18.35 Rişti şi cîştigi! 19.00 Roata norocului 19.30 Ştirile PRO TV 20.15 Serial: „Dosarele X" 21.15 Film: „Freejack" (SUA, 1992). Cu: Anthony Hopkins 23.45 Serial: „Poltergeist - Moştenirea" 0.30 Serial: „Zona crepusculară" 1.20 Serial: „Aventuri în casa morţii" 3.00 Baschet NBA.

SÎMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.30 Serial: „Superboy" 9.55 Film: „Xanadu" (SUA, 1980). Cu: Olivia Newton John 12.00 Punctul pe i 13.00 Serial: „News Radio" 13.30: Serial: „Vărul din străinătate" 14.00 Alo, generaţia PRO! 15.10 Şut şi cîştigi! 15.40 Gillette - Cupa Mondială 16.10 Serial: „Hercule" 17.00 Serial: „Xena, prinţesa războinică" 18.20 Serial: „Adevărul gol goluţ" 18.50 Te uiţi şi cîştigi! 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Parfum de femeie" (SUA, 1992). Cu: Al Pacino 22.35 Serial: „Millennium" 0.00 Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" 0.45 Film: „Din a doua încercare" (SUA, 1981) 2.45 Film erotic: „Cover Me".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Film: „Mowgli" (ep.1) 11.00 Serial: „Doctor în Alaska" (ep.1) 12.00 Profeţii despre trecut 13.05 Serial: „Să mori de rîs" 13.35 Serial: „Vărul din străinătate" 14.00 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 1980). Cu: Kirk Douglas 16.40 Lumea filmului 17.10 Serial: „Al şaptelea cer" 18.00 Serial: „Beverly Hills" 19.00 Preţul corect 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Magnolii de oţel" (SUA, 1989). Cu: Julia Robets 22.10 Serial: „Cybill" 22.50 Serial: „Brigada 132" 23.40 Film: „Perry Mason: Sicriul de sticlă" (SUA, 1990) 1.20 Gillette - lumea sportului.

Femeile războinice
periculoşi idoli ai adolescentelor



Moda femeilor luptătoare la modul propriu, aşadar cu statură impunătoare şi muşchi de oţel, bine antrenaţi în sălile de sport şi probabil şi stimulaţi de oarecare doze de steroizi, se pare că face ravagii în rîndul tinerelor fete, fascinate de acest ambiguu prototip de feminitate. Nu-i de mirare, de vreme ce în ultimii cîţiva ani, atît micul cît şi marele ecran au lansat un nou tip de personaj, de tip Lucy Lawless (Xena), Sigurney Weaver, Linda Hamilton, care au cucerit imediat în special inimile adolescenţilor, urmînd automat să fie imitate. Americanii, cei ce au propus de altfel acest nou tip de frumuseţe prin intermediul cinematografiei, au fost primii care au sesizat fenomenul, l-au cercetat şi, bineînţeles, l-au înscris în date statistice. În Pennsylvania bunăoară, peste 175000 de adolescente, dar nu numai, au declarat că, numărîndu-se printre fanii atleticelor actriţe, au început să frecventeze cu asiduitate sălile de body building - lucru lăudabil, dar că, totodată, au început să apeleze şi la steroizi pentru a-şi mări mai rapid masa musculară. Consecinţele în planul sănătăţii sînt dezastruoase: anorexie, tulburarea ciclului menstrual, apariţia pilozităţii abundente, îngroşarea vocii, probleme cardiace şi renale etc. Satisfacţia? Asemănarea cu idolii lor. Preţul plătit? Punerea în pericol a propriei sănătăţi, fără a se bucura cel puţin de statutul de vedetă al actriţelor al căror fizic încearcă să-l copieze.

SHAKIRA
îşi savurează succesul fără Osvaldo

Pentru români, numele Shakirei a devenit cunoscut anul trecut, prin asociere cu cel al actorului Osvaldo Rios („Kassandra", „Văduva"). Spre dezamăgirea multora dintre admiratoarele frumosului Osvaldo, acesta anunţa că, în sfîrşit, după două căsătorii eşuate şi mai multe legături sentimentale pasagere, a întîlnit femeia alături de care doreşte să-şi petreacă tot restul zilelor. Era vorba de tînăra cîntăreaţă columbiană Shakira. Cei doi au fixat chiar şi data căsătoriei, ultima lună a anului. Din nefericire în special pentru Osvaldo, evenimentul mult sperat n-a mai avut loc. Shakira, indignată de unele declaraţii publice făcute de Osvaldo pe seama familiei ei, a rupt logodna şi astfel drumurile lor s-au despărţit iremediabil. Fiecare dintre ei şi-a găsit alinare în activitatea profesională. Norocul i-a surîs mai repede tinerei Shakira, anul acesta reprezentînd un mare pas în cariera ei artistică. Recent, la cea de-a zece ediţie „World Music Awards", găzduită de Monte Carlo, Shakira a obţinut titlul de „cea mai bună interpretă din America Latină".

Prima apariţie a Shakirei pe scenă a fost la vîrsta de cinci ani, demonstrînd încă de pe atunci un real talent, cu origini în muzica şi dansul strămoşilor ei arabi. În prezent, la numai 21 de ani, Shakira s-a înscris în constelaţia starurilor de talie internaţională, atît prin compoziţiile sale, cît şi prin modul de interpretare a acestora. În 1991, îi apărea primul album, intitulat „Magia", apoi, în 1993 se lansa cel de-al doilea album, „Peligro", care de altfel a şi propulsat-o în rîndul personalităţilor cele mai îndrăgite ale lumii artistice columbiene. Nu-i de mirare că următorul album, „Pies descalzos", avea să-i răsplătească munca, ambiţia şi realul talent cu un disc de platină. Primul cîntec de pe album, „Estoy aqui" s-a situat, timp de 13 săptămîni consecutiv pe primul loc în topul columbian, iar melodia „Un poco de amor" pe locul II. Imediat, compoziţiile Shakirei au cucerit şi Venezuela şi Ecuadorul. Pe 2 februarie anul acesta, Shakira debuta şi în Statele Unite, unde s-a bucurat de un succes nesperat. În sfîrşit, la începutul acestei luni, la Monte Carlo, unde s-au întîlnit interpreţi din întreaga lume într-o competiţie acerbă pentru „World Music Awards", Shakira n-a trecut neobservată. Aşa că s-a întors în ţara sa natală cu „World's Best-selling Latin Female Artist".

Rubrică realizată de **AURORA POPESCU**

acasa

LUNI 10.30 - 13.30 Reluări 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 22.00 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Un grădinar face carieră" (SUA, 1979).

MARŢI 10.30 - 13.30 Reluări 16.00 Serial: „Secrete de familie" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 22.00 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Supă de varză" (Franţa, 1981). Cu: Louis de Funès.

MIERCURI 10.30 - 13.30 Reluări 16.00 Serial: „Secrete de familie" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 22.00 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Iubiţii Mariei" (SUA, 1984). Cu: Robert Mitchum.

JOI 10.30 - 13.30 Reluări 16.00 Serial: „Secrete de familie" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 22.00 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Capcana morţii" (SUA, 1982). Cu: Christopher Reeve.

VINERI 10.30 - 13.30 Reluări 16.00 Serial: „Secrete de familie" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Dragoste şi putere" 21.00 Serial: „Verdict: crimă!" 22.00 Serial: „Nimic personal" 22.45 Film: „Drumeţ în calea lupilor" (România, 1990).

ROBERT MITCHUM
ACASĂ,
miercuri, ora 22.45

SÎMBĂTĂ 7.30 - 13.30 Reluări 15.00 Serial: „Omul mării" 17.00 Serial: „Marielena" 17.45 Serial: „Din toată inima" 19.30 Desene animate 20.00 Film: „Ziua cea mai lungă" (SUA, 1962). Cu: Sean Connery, Henry Fonda 23.00 Film: „Malibu Road 2000" (ultima parte).

DUMINICĂ 9.00 Sport la minut 10.00 Motor Sport Magazin 11.00 Baschet NBA 14.00 Istoria fotbalului 15.30 Gillette World Cup Special 16.45 Retrospectiva sportivă a săptămînii 17.45 Sport la minut 18.00 Film: „Piloţii iadului" (SUA, 1967) 19.30 Desene animate 20.00 Serial: „Arhiva neagră" 20.45 Serial: „Incoruptibilii" 21.30 Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" 22.30 Film: „Nevestele de la Hollywood" (SUA, 1985, prima parte) 0.00 Film: „Parfumul banilor" (SUA, 1979).

ANTENA 1

LUNI 7.00 Dimineaţa de-vreme 10.10 Serial: „Alondra" 11.00 Film: „Legenda Marelui Roib" (r) 14.10 Serial: „Sfîntul" 15.00 Film: „Prietenie interplanetară" (SUA, 1985) 16.35 Serial: „Văduva" 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „Robotul romantic" (SUA, 1986) 22.15 Serial: „Omul cu o mie de feţe" 23.15 Milionarii de la miezul nopţii.

MARŢI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Alondra" 11.00 Film: „Robotul romantic" (r) 14.10 Serial: „Sfîntul" 15.40 Serial: „Dempsey şi Makepeace" 16.35 Serial: „Văduva" 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „Legea criminală" (SUA, 1989). Cu: Gary Oldman 22.15 Serial: „Caracatiţa 8" 23.15 Milionarii de la miezul nopţii.

VICTORIA PRINCIPAL
ANTENA 1,
sîmbătă, ora 0.45

MIERCURI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Alondra" 11.00 Film: „Legea criminală" (r) 14.10 Serial: „Sfîntul" 15.40 Serial: „Dempsey şi Makepeace" 16.35 Serial: „Văduva" 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „Zorn" (Suedia) 22.15 Serial: „Twin Peaks" 23.15 Milionarii de la miezul nopţii.

JOI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Alondra" 11.00 Film: „Zorn" (r) 14.10 Serial: „Sfîntul" 15.40 Serial: „Dempsey şi Makepeace" 16.35 Serial: „Văduva" 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „Obsesiile trecutului" (SUA, 1994) 22.15 Serial: „Cronici paranormale" 23.15 Milionarii de la miezul nopţii.

VINERI 7.00 Dimineaţa devreme 10.10 Serial: „Alondra" (ultimul ep.) 11.00 Film: „Obsesiile trecutului" (r) 14.10 Serial: „Sfîntul" 15.40 Serial: „Dempsey şi Makepeace" 16.35 Serial: „Văduva" 17.30 Telerebus 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Dallas" 20.20 Film: „M-am îndrăgostit de logodnica mea" (Franţa, 1983) 22.15 Serial: „Puterea banilor" 23.15 Milionarii de la miezul nopţii.

SÎMBĂTĂ 7.00 Ştiri 8.55 Serial: „Model Academy" 9.25 Serial: „Ultimele 5 minute" 11.00 Onyx 13.30 Zebra 16.30 Între prieteni 17.30 Serial: „Viaţa de la zero" (ultimul ep.) 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Vrei să ne distrăm sîmbătă seara? 20.00 Film: „O altă muză..." (SUA, 1992) 21.40 Serial: „A treia planetă de la Soare" 22.45 Schimbul de noapte: Pariu cu insomnia 0.45 Film: „Seducţie" (SUA, 1992). Cu: Victoria Principal.

DUMINICĂ 7.00 Ştiri 8.35 Spirit şi credinţa 9.10 Desene animate 10.10 Serial: „Animal Show" 11.00 Poveştile prietenilor mei 12.10 Onyx 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Esmeralda" 19.00 Observator 19.30 Serial: „Sparks" 20.00 Film: „Dragoste nemărginită" (SUA, 1981). Cu: Brooke Shields 21.45 „World Music Awards '98" 0.00 Film: „Captiva" (SUA, 1986).

prima

LUNI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „Christy" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Misterele din New Orleans" 21.15 Film: „Misterele din casa întunericului" (SUA, 1978, prima parte). Cu: Bette Davis 23.30 Starea de veghe.

MARŢI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „Christy" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 21.15 Film: „Ţintă mobilă" (SUA, 1991). Cu: Tony Curtis 23.30 Starea de veghe.

MIERCURI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „Christy" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: Meşterul casei" 20.15 Serial: „Un alt început" 21.15 Film: „Paşi spre trecut" (SUA, 1983) 23.30 Starea de veghe.

JOI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „Christy" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Contralovitura" 21.15 Film: „Complotul" (SUA, 1992) 23.30 Starea de veghe.

VINERI 7.00 Prima oră 10.00 - 13.15 Reluări 15.30 Desene animate 16.15 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.45 Serial: „Prietenul nostru Jake" 17.15 Serial: „Christy" 18.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 19.00 Focus 19 19.45 Serial: „Meşterul casei" 20.15 Serial: „Atingerea îngerilor" 21.15 Film: „Delict minor" (SUA, 1997). Charlton Heston 23.30 Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ 7.00 Serial: „Lumea lui Eric" 7.30 Serial: „Bailey Kipper" 8.00 Desene animate 11.30 Serial: „Pămîntul: bătălia finală" 12.30 Eurofotbal 14.05 Serial: „În căutarea dreptăţii" 15.00 Film: „Cenuşăreasa" (SUA, 1976) 17.05 Zona M 18.00 Serial: „911: apel de urgenţă" 19.00 Focus 19 19.45 Film: „Gloria pierdută" (SUA, 1992) 21.30 Serial: „Incursiuni în imprevizibil" 0.30 Film: „Casa blestemată II" (SUA, 1987).

CHARLTON HESTON
PRIMA TV,
vineri, ora 21.15

DUMINICĂ 7.30 Serial: „Lumea lui Eric" 8.30 Serial: „Căutătorii de aur" 9.00 Desene animate 11.00 Serial: „1999" 12.00 Duminică la prînz 14.05 Serial: „Lumea lui Dave" 15.00 Serial: „Faţă în faţă la Hollywood" 16.00 Videofashion 19.00 Focus 19 19.45 Film: „O moştenire cu bucluc" (SUA, 1985) 21.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 22.30 Serial: „Nimeni nu e perfect" 23.30 Starea de veghe 2.00 Film: „Cîntă-mi uşor la ureche" (SUA). Cu: Paul Newman.

TELE 1 abc

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.15 Desene animate 15.20 Serial: „Star Trek" 16.15 Serial: „Falcon Crest" 17.10 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Roseanne" 23.10 Serial: „Kung Fu".

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.15 Desene animate 15.20 Serial: „Star Trek" 16.15 Serial: „Falcon Crest" 17.10 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Străzile din San Francisco" 22.30 Linia întîi.

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.15 Desene animate 15.25 Serial: „Star Trek" 16.15 Serial: „Falcon Crest" 17.10 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Roseanne" 22.05 Serial: „Secţia de poliţie" 23.00 Serial: „Kung Fu".

BETTE DAVIS
TELE 7 abc,
duminică, ora 21.40

JOI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.15 Desene animate 15.20 Serial: „Star Trek" 16.15 Serial: „Falcon Crest" 17.10 Serial: „O singură viaţă" 19.00 Serial: „Miami Vice" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.40 Serial: „Drumul spre Rai" 22.30 Mafalda.

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, România 10.15 Desene animate 15.20 Serial: „Star Trek" 16.15 Serial: „Falcon Crest" 17.10 Serial: „O singură viaţă" 18.30 Serial: „Prinţul din Bel Air" 20.00 Serial: „Medici la datorie" 21.00 Telejurnal 21.35 Serial: „Roseanne" 22.00 Serial: „Pointman" 23.25 Serial: „Dosarele Rockford".

SÎMBĂTĂ 8.50 Desene animate 9.15 Serial: „Un om de milioane" 13.00 Serial: „Hotel" 14.00 Desene animate 15.30 Cinema '98 17.40 As Show 18.35 Serial: „Lou Grant" 19.30 Serial: „Lumi paralele" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.35 Film: „Parteneri de o vară" (SUA, 1992) 0.15 Serial: „Playboy".

DUMINICĂ 8.50 Desene animate 9.15 Serial: „Incredibilul Hulk" 13.05 Serial: „Hotel" 14.00 Desene animate 15.30 Film: „Didi" (SUA, 1966) 18.35 Serial: „Lou Grant" 19.30 Serial: „Lumi paralele" 20.00 Serial: „Clanul Colby" 21.00 Telejurnal 21.40 Film: „În onoarea dreptăţii" (SUA, 1986). Cu: Bette Davis 23.15 Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

HOROSCOP 1.06 - 7.06

BERBEC (21.03 - 20.04): Sub influenţa Soarelui şi a lui Venus, veţi parcurge o săptămînă de împliniri sufleteşti, cu satisfacţii deosebite în plan profesional şi în dragoste. Luni sau marţi veţi primi o veste foarte bună de la o persoană apropiată, veste care vă implică şi pe dv. În weekend veţi avea parte de o întîlnire extrem de plăcută.

TAUR (21.04 - 21.05): Prima parte a săptămînii va fi calmă, ferită de tumultul vieţii cotidiene, însă de miercuri sau joi veţi intra într-o sarabandă de întîmplări mărunte şi stresante, atît în mediul profesional, cît şi în cel familial. Se pare că, sub influenţa capricioasei Luni, veţi da dovadă de excese temperamentale necenzurate.

GEMENI (22.05 - 21.06): Lămuriri, clarificări, ieşire dintr-o obsesie mai veche, iată care ar fi principalul aspect al acestei perioade. Cu sprijinul unor prieteni dezinteresaţi veţi da de capătul unei încîlcite afaceri în care este în joc demnitatea dv. Cum psihicul dv. se află la cote înalte, se pare că optimismul vă va umple orizontul de aşteptare.

RAC (22.06 - 22.07): Succes în afaceri şi carieră, iată ce proclamă astrele pentru acest interval în care vă simţiţi deasupra tuturor problemelor vieţii. Poziţia lui Mercur vă este foarte favorabilă şi acum sînt indicate cheltuieli şau investiţii pentru viitor. De asemenea, curba financiară are un maximum joi sau vineri, deci triumf pe toate planurile!

LEU (23.07 - 22.08): Aveţi tendinţa să vă aventuraţi în lucruri periculoase, prin iniţiative în care nu evaluaţi exact riscurile. Prezenţa lui Saturn şi Uranus în costelaţia dv. parcă vă trage de mînecă spre nisipurile mişcătoare din zona sentimentală şi/sau profesională. Ascuţiţi-vă la timp discernămîntul, pînă cînd nu-i prea tîrziu.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Înarmaţi-vă cu răbdare şi calm, evenimentele acestei săptămîni vă vor solicita din plin nervii, dar şi abilităţile profesionale. Nu sînt excluse mici conflicte de principii cu colegii de serviciu şi, parcă în prelungirea acestora, şi în mediul familial. Despre bani, nimic nou, poate la începutul săptămînii viitoare.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Cel mai remarcabil aspect al perioadei este alura impunătoare a curbei financiare, care are un maximum în ziua de miercuri. Vă puteţi aştepta la o sumă considerabilă sau la o veste superbă în acest domeniu. Din păcate, la finele săptămînii se pot ivi probleme cu sănătatea, trecătoare şi fără urmări.

SCORPION (23.10 - 21.11): Şi dv. veţi avea o zi glorioasă în plan financiar, poate marţi, întrucît curba cu pricina staţionează la un nivel înalt pe întreaga perioadă. Pe de altă parte, o întîmplare mai puţin plăcută vă va afecta sensibilitatea. Ori în familie, ori în mediul profesional cineva vă pune la încercare răbdarea şi tactul.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Poate sub influenţa lui Venus, sau poate din cauza unei întîmplări ce vă răscoleşte amintirile, în această săptămînă sînteţi prizonierul melancoliei. Nu aveţi nici o iniţiativă şi tendinţa de izolare este puternică. Din fericire, un fapt pozitiv pe plan financiar vă redă seninătatea şi realismul care vă caracterizează de obicei.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Luni sau marţi va trebui să adoptaţi o atitudine categorică într-o situaţie delicată, care va pune în evidenţă calităţile dv. de mediator. Este de preferat să nu vă implicaţi şi afectiv. Curba financiară, după o scădere periculoasă, creşte brusc, sugerînd poate primirea unor bani, poate o şansă pe care veţi şti s-o exploataţi.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Pentru cei născuţi în primul decan există perspective sentimentale excelente, după cum ne comunică Soarele şi Venus. În general, situaţia materială nu înfloreşte deloc, se stabilizează la cote satisfăcătoare. În a doua parte a săptămînii este posibil un drum în afara oraşului, în interes particular şi cu rezultate bune.

PEŞTI (19.02 - 20.03): În afaceri sau pe plan profesional, va trebui să luaţi taurul de coarne, să vă implicaţi mai mult şi să luaţi o decizie de tipul nodului gordian. În privinţa banilor, sînt slabe speranţe să vă puteţi permite o investiţie de suflet la care rîvniţi cam de multişor. Atenţie, în weekend riscaţi să intraţi fără voie în colivia cu gratii de argint a unei iubiri trecătoare.

Decorarea pereţilor (2)

Self Service

MIRCEA C. MUNTEAN

Armonia coloristică poate fi *policromă*, cînd se alătură mai multe nuanţe şi tonuri şi *monocromă*, cînd se alătură tonuri apropiate ale aceleiaşi culori sau nuanţe apropiate obţinute din combinarea aceloraşi două culori. Policromia se realizează atunci cînd, de exemplu, tavanul se zugrăveşte într-un ton de verde pal, iar pereţii într-o nuanţă sau chiar ton de galben. Monocromia se realizează cînd, de exemplu, tavanul are o uşoară tentă de galben, iar pereţii sînt cu un ton de galben mai închis. Pentru accentuarea monocromiei, la zona de separaţie dintre culoarea de pe tavan şi cea de pe perete se vor executa, una sau mai multe linii, de obicei în culoarea de bază a tonului utilizat.

Nuanţele şi tonurile de culoare au fiecare un anumit grad de reflexie a luminii. Astfel: albul reflectă lumina în proporţie de pînă la 90%, verdele deschis 45-65%, roşu închis 10-20%, roşu deschis 30-50%, galben închis 10-20%, galben deschis 50-70%,albastru închis 5-10%, albastru deschis 15-35%, maro-gălbui 30-50%. Văzînd cele de mai sus este uşor de înţeles de ce este bine ca tavanele să aibă un ton de culoare cît mai apropiat de alb, iar pereţii în tonuri cît mai deschise - deoarece avem nevoie de lumină.

Legat de decorarea pereţilor, sfaturi se pot da multe, dar decorarea şi-o face fiecare conform dictonului „cîte... bordeie, atîtea... obiceie". Pereţii nu trebuie încărcaţi cu fel de fel de rame cu poze, ori cu tablouri de tot soiul. Recomandăm ca pe pereţi să se pună cît mai puţine fotografii ori tablouri, care să fie aşezate în deplin acord între ele şi faţă de linia colţurilor camerei sau faţă de linia tîmplăriei. De un efect deosebit şi cu rezultate benefice asupra temperaturii interioare sînt scoarţele ori tapiseriile aşezate, de obicei pe pereţii exteriori.

Cînd se hotărăşte a decora un interior de locuinţă trebuie avut în vedere că mobilierul este cel care dă... tonul. Draperiile pot fi în diverse tonuri, armonizate cu covorul şi cu pereţii. Sistemul lor constructiv trebuie astfel realizat încît, ziua cînd este nevoie de lumină naturală, să poată fi adunate în suprafaţă cît mai mică la marginile laterale ale ferestrelor. Se vor evita candelabrele şi lustrele cu fel de fel de „zorzonele" care atît prin aspectul grotesc, cît şi prin condiţiile sporite de depunere a prafului sînt inestetice.

Plante ornamentale de grădină

AGAVE AMERICANA este una din cele patru specii ornamentale cultivate în România în apartament, dar şi în parcuri şi grădini. Planta înfloreşte o singură dată la 10-20 ani, uneori la 80-100 ani. Are flori grupate în inflorescenţă la capătul unei tije de 8 m, frunze dispuse în rozete bazale, de 1,80 m, liniare, fibroase, groase, suculente, rigide, pe margini dinţate.

NALBA DE GRĂDINĂ (ALTHAEA ROSEA), înfloreşte varatoamna în zona de cîmpie şi de dealuri joase. Are tulpină de 1-3 m simplă sau puţin ramificată, frunze lobate şi flori dispuse într-un spic terminal, de culoare purpurie negricioasă, roşie-purpurie, albe-roz, roşii - flori ce pot fi folosite şi sub formă de infuzie sau decoct, în afecţiuni ale aparatului respirator şi inflamaţii buco-laringiene.

DEDIŢEI (ANEMONE CORONARIA), este o frumoasă specie decorativă, îndrăgită şi pictată de Ştefan LUCHIAN. Planta înfloreşte primăvara-vara, florile fiind multicolore: negrecatifelate, albe, roz, roşii, albastre, mov.

GURA LEULUI (ANTIRRHINUM MAJUS), înfloreşte pînă toamna tîrziu, împodobindu-ne mediul ambiant cu flori albe sau purpuriu-închis, situate terminal pe tulpină.

GHEAŢĂ (BEGONIA SEMPERFLORENS) este o specie ce poate fi folosită pentru borduri, covoare şi mozaicuri vii. Ea are tulpini ramificate, frunze lungi, late şi flori albe sau roz, care se pot observa toată vara.

MERIŞOR (BUXUS SEMPERVIRENS) este un arbust bogat ramificat, tufos, cu ramuri scurte, dese, cu frunze persistente şi flori mici albeverzui. Poate fi folosit drept gard viu, ce ne încadrează armonios perimetrul casei, blocului sau instituţiei. Suportă umbra, soarele, seceta şi rezistă la secetă, praf, geruri.

AUREL MANEA

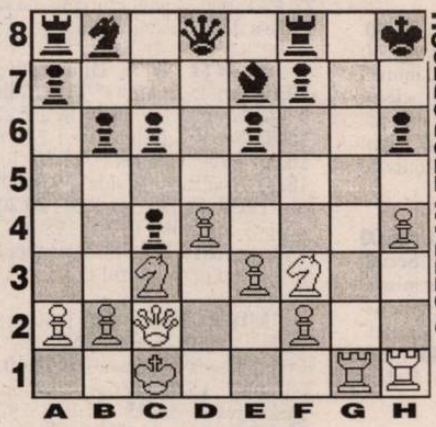
(Va urma)

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:

Bang - Sofrigin, 1990

Albul mută şi cîştigă



© ŞERBAN TEODORESCU

1. Cg5! N:g5 (1... h:g5? 2. h: g5 + şi mat la următoarea, sau 1... f5 2. C: e6) 2. h: g5 Rg7 3. Dea1 Cd7 (Pentru a para 4. De5+) 4. gh6 Rh8 5. Dg4 Tg8 6. Dg7 + T: g7 7. h: g7 + Rg8 8. Th8 mat

DIALOGURILE LAUREI

„Ne-om aminti cîndva tîrziu/ de-această întîmplare simplă/de-această bancă unde stăm,/ tîmplă fierbinte lîngă tîmplă"... cît mi-am recitat - şi îmi mai recit deseori - pentru mine însămi, în taina mea, această minunată poezie a lui Blaga, care m-a făcut cîndva să înţeleg despre iubire mai mult decît toate cărţile de psihologie pe care le-am citit... Fiindcă, mărturisesc, uite că sînt în stare, aş da toate aceste tratate pentru cele cîteva poezii, romane, filme, piese de teatru, picturi care m-au făcut să simt cu adevărat că sînt om, că trăiesc într-o lume de oameni mai fericiţi sau mai nefericiţi... Mi-am recitat cele cîteva versuri atunci cînd eram fericită alături de băiatul pe care-l iubeam şi de care... m-am despărţit după ce-a mai trecut „o vreme şi încă o jumătate de vreme", şi de care, tîrziu, mi-aduc aminte cu duioşia şi, desigur, nostalgia pe care le simt acum rememorînd acea „bancă unde stam tîmplă fierbinte lîngă tîmplă"... Drumurile ni s-au despărţit - el ajungînd un reputat profesor într-o universitate din străinătate iar eu... pe aici, prin preajmă! Firește, amîndoi nu regretăm nici ce-a fost, nici ce este şi, cu siguranţă, nici ce va să fie. Mai mult, am rămas prieteni, cu atît mai mult cu cît ştim că ultima strofă a poeziei lui Blaga („Visînd, întrezărim prin doruri -/latente-n pulberi aurii -/păduri ce ar putea să fie,/şi niciodată nu vor fi"...) ni se aplică tuturor. V-am făcut, prieteni, aceste mărturisiri fiindcă sînt convinsă că tuturor ne vine vremea, mai devreme sau mai tîrziu, să luăm viaţa aşa cum este, fără dramatizări inutile, fără prăpastii existenţiale, fără încrîncenări. Iubim şi sîntem iubiţi atîta vreme cît ştim să dăruim celor de lîngă noi acel crîmpei de har numit dragoste de viaţă, numit respect, numit omenie, chiar dacă vremurile uneori se dovedesc mai tari decît puterea noastră de a le stăpîni... Cinicii n-au decît să rîdă de sentimentalismul meu provincial, dar nu mi-aş dori să fiu în pielea lor atunci cînd „vine vremea, vine ora,/ vine clipa tuturora", cum spunea Romulus Vulpescu (în alt context, desigur, dar apropiat ca semnificaţii) în care dăm seama de prieteni, de iubire, de oamenii care ne-au fost, ne sînt, ne-or fi în preajmă, dăm seama pentru ce am fost pe lume şi cine sîntem, sau am fost, cu adevărat... Vă întrebaţi, prieteni, de ce n-am mai răspuns azi la scrisori şi am preferat, de astă dată, să vă scriu eu o scrisoare. Motivul e cum nu se poate mai simplu. Cînd te despărţi de prieteni, indiferent de motiv, pentru o vreme sau pentru totdeauna, le scrii o scrisoare... E, dacă vreţi, scrisoarea mea de despărţire. Nu căutaţi „dedesubturi" rocambolești ori scenarii mirobolante. Pur şi simplu, alte obligaţii profesionale m-au silit la această - vă rog să mă credeţi, foarte grea - hotărîre... Foarte grea pentru că îmi este - şi mi-a fost - tare dragă această mică rubricuţă în care am avut bucuria să mă adresez unor tineri mai „de-acum" sau... „mai de demult", după cum spunea celebrul matematician Grigore Moisil, ca şi cum aş fi vorbit cu propria mea fiică, cu propriul meu băiat, cu sora sau fratele meu... Şi-acum punem punct.

Şi-acum, la despărţire, tuturor, rugămintea de a nu uita niciodată o scurtă poezie - pe care am mai reprodus-o aici, cu ani în urmă, tot în această rubrică: „Ce este viaţa?/ Cum ce este?/ Este pur şi simplu:/ Adică e, adică s, adică t, adică e./ Primul e mai vechi decît ultimul e. Atît!" Nichita.

SPORT

Am organizat noi Campionatul European de Fotbal pentru tineret dar asta nu înseamnă că trebuie să-l şi cîştigăm. Sau să ajungem în semifinale, unde ne-am propus să ajungem. Din păcate, echipa României a pierdut chiar din primul meci pe care l-a disputat, cel cu Olanda, cu 1-2 deşi a fost la cîrma meciului, ba chiar a condus cu 1-0. Cînd i-am văzut pe olandezi că nu s-au lăsat afectaţi de golul primit şi se încurajau între ei mi-am zis că sînt inconştienţi dacă-şi închipuie că mai pot răsturna rezultatul la noi acasă. Nu erau inconştienţi.

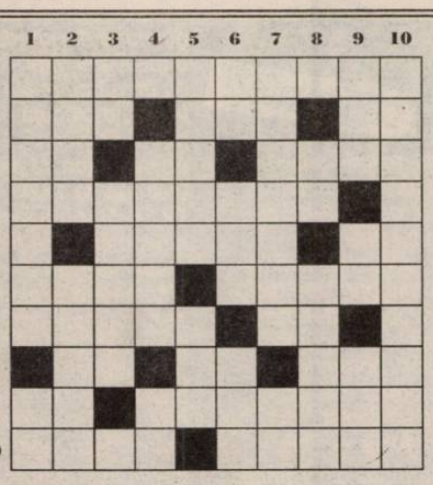
De la Campionatul European de box desfăşurat la Minsk, campionul mondial Dorel Simion s-a întors cu medalia de aur a categoriei 63,5 kg după ce a trecut în finală de turcul Nurhan Suleymanoglu cu 9-3. România a mai obţinut o medalie de argint prin Marian Alexandru şi 3 de bronz prin Marian Simion, Adrian Diaconu şi Claudiu Rîşco.

Duminică, pe circuitul amenajat la Monte Carlo, Mika Hakkinen a realizat cea de-a patra victorie a sezonului, distanţîndu-se astfel de urmăritorii săi David Coulthard şi Michael Schumacher, ambii abandonînd din cauza unei defecţiuni tehnice respectiv unui acroşaj cu Wurz. Plecat din poziţia a 13-a, campionul mondial Jacques Villeneuve a reuşit să se strecoare pînă pe locul 6. Locul al doilea a fost ocupat de Giancarlo Fisichella care împreună cu Alexander Wurz sînt marile revelaţii ale sezonului. Ultimul pe podium a urcat Eddie Irvine. Cu puncte au mai plecat şi Mika Salo respectiv Pedro Diniz. În clasamentul general liderii rămîn neschimbaţi: Hakkinen 46 de puncte, colegul său Coulthard cu 29 şi Michael Scumacher cu 24 iar la constructori McLaren-Mercedes conduce autoritar cu 75 de puncte în faţa Ferrari-ului care are doar 39.

Din playoff-ul NBA ne vin două veşti rele: prima este că Utah Jazz i-a bătut pe Los Angeles Lakers şi la ei acasă, în al treilea meci, deşi Shaq s-a opus cît a putut prin cele 39 de puncte şi 15 recuperări reuşite. Scorul a devenit astfel 3-0 iar istoria ne spune că nici o echipă n-a mai reuşit să revină de la un asemenea scor. Dacă Jazz mai cîştigă un singur meci vor juca finala cu avantajul terenului propriu, oricare va fi oponenta sa. A doua veste rea este că Chicago Bulls a pierdut al treilea meci disputat împotriva celor de la Indiana Pacers cu 107-105, scorul general devenind 2-1. Adevăratul erou al partidei n-a mai fost Michael Jordan care a înscris 30 de puncte ci Reggie Miller care a reuşit coşul victoriei în ultimele secunde de joc deşi a jucat, începînd cu sfertul al treilea, cu glezna scrîntită. Miller a reuşit 13 puncte în ultimele 4 minute ceea ce nu este la îndemîna oricui. *La încheierea ediţiei: Utah Jazz a avansat în finală, trecînd de L.A. Lakers şi în meciul al 4-lea cu 96-92.*

ANDREI TOMA

Trenuri



ORIZONTAL: 1) Tren cu locuri rezervate care circulă cu mare viteză (pl.). 2) Vagon (abr.uz.) - Trase de ace - Udea Croitoru. 3) Ion Luican - Cuşme! - Staţie feroviară. 4) Loc unde se manevrează trenul... 5) La intrarea în vagon (dim.) - 13 roţi! 6) A gara - A lega încă un vagon la garnitură. 7) Se învîrte în jurul osiei punînd în mişcare vagonul - Eugen Bălan. 8) Plecare (abr. uz.) - Primele noduri! - Macazuri. 9) La ieşirea din gara Timişoara! - O cursă de 42 de km... 10) Ax terminal la cele două capete cu fusuri, pe care se montează roţile - Rapid.

VERTICAL: 1) Manevrează trenul la sosire şi la plecare... - Primele roţi! 2) Drum de fier - Haltă. 3) Costică Gruia - Sătesc. 4) Apărut în gară - Mecanicul din faţă! 5) Ajutorul mecanicului de locomotivă pe timpul nopţii (pl.) - Păcătoasa ţărancă din volumul „Trenul de noapte" al prozatorului Ioan Groşan. 6) Pete pe spatele vagonetului! - Fluviu în Japonia - Termen de bază în mersul trenurilor. 7) Apar şi ele cînd am scăpat un tren - Ajunse în cale la o haltă! 8) Ataşate la accelerat! - A trece trenul de pe linia principală pe cea secundară. 9) Mişcare liniară pe un traseu cu revenire la punctul de plecare - Curse! - Glasul roţilor de tren (fig.). 10) Distanţa dintre feţele interioare ale celor două şine de cale ferată.

DICŢIONAR: OTA.

VASILE IFRIM
Moviliţa - Vrancea

Soluţia careului **„PĂSĂRI"**

ORIZONTAL: **TUCAN - GREC - ALUNAR - ARA - RIRI - AUSEL - CUC - ATLETI - A - AB - OI - IF - INARITA - A - OA - BO - ACAR - ACVILE - ER - ROIT - COROI - A - PAPAGALI.**

PAR(anormale) de ToPAN

Verificaţi-vă cunoştinţele

1. Unde se află oraşul Port Vila?
2. Cine era Salacia în mitologia romană?
3. Ce sînt platirinele?
4. Cine a pictat, în 1926, tabloul „Jocheul pierdut"?
5. Cine a recostituit primul schelet complet al omului din Neanderthal?
6. Cine a fost Alexandru Mavrocordat - Exaporitul?
7. Cine a fost primul critic muzical român?
8. Cine a inventat spectroscopul solar?
9. De unde sînt originare pătlăgelele vinete?
10. Care este cel mai mare poet modern al Indiei (Premiul Nobel în 1913)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Oraşul Vaduz este capitala Principatului Liechtenstein. 2) Numele real al lui François Villon a fost François de Montcorbier. 3) Membrana exterioară a grăunciorului de polen se numeşte exină. 4) Bazele imunologiei au fost puse de Louis Pasteur (1822-1895). 5) Napii sînt originari din regiunea mediteraneană. 6) În mitologia germanică Hulda (Frau Holle) era zeiţa căsătoriei, divinitate binefăcătoare, ocrotind pruncii şi veghind destinul fecioarelor. 7) Muzica baletului „Nunta în Carpaţi" a fost compusă de Paul Constantinescu (1909-1963). 8) În ţara noastră enotul sau ciinele-jder trăieşte în Delta Dunării şi în sudul Moldovei. 9) Frescele din bisericile Santa Trinita şi Santa Maria Novella din Florenţa au fost realizate de pictorul renascentist italian Ghirlandaio (1449-1494). 10) „Esopia" a fost tradusă pentru prima oară în limba română în 1703, de către dascălul Costea din braşov. (IRINA STOICA)

TEST PSI — Eşti un tip răbdător?

Răbdarea este, cum spune proverbul, virtutea celor puternici. Ori de cîte ori dorim să atingem un obiectiv important al vieţii noastre se pune problema de a şti să aşteptăm momentul cel mai prielnic. Cei răbdători reuşesc acest lucru, alţii însă, dintr-o pripeală prost înţeleasă, reuşesc să-l rateze. Asta constă în a şti să ai răbdare. Sigur, nici prea multă răbdare nu e bună, căci, în această situaţie riscăm să devenim nişte persoane inerte care nu reuşesc să realizeze nimic în viaţă.

Răspunde la următoarele întrebări alegînd, în funcţie de gradul preferinţelor, de la 1 la 5.

1 = niciodată; 2 = puţin; 3 = cîteodată; 4 = adesea; 5 = mereu.

În final, confruntă suma punctelor obţinute cu profilul personalităţii tale.

1) Unui prieten îi place să povestească vechi snoave din tinereţe. Îl asculţi, chiar dacă te plictiseşte? 1 2 3 4 5

2) Te atrage o persoană care ştie să aştepte, răbdătoare? 1 2 3 4 5

3) Lumea are încredere în tine pentru stăpînirea ta de sine? 1 2 3 4 5

4) Îţi plac activităţile solitare? 1 2 3 4 5

5) La oficiul poştal e coadă. Laşi pentru a doua zi sau te asezi la coadă şi aştepţi să-ţi vină rîndul? 1 2 3 4 5

6) I-ai explicat colegului tău de 3 ori în ce constă proiectul comun. Cu calm, îi explici şi a patra oară? 1 2 3 4 5

7) Trebuie să dăm o altă şansă celui care ne-a înşelat aşteptările şi încrederea. Eşti de acord cu această idee? 1 2 3 4 5

8) Îţi plac copiii chiar şi atunci cînd sînt prea „vioi" şi capricioşi? 1 2 3 4 5

Confruntă-ţi punctajul

De la 8 la 18 puncte: **Nu se poate spune că eşti un campion al răbdării. Îţi pierzi cu uşurinţă răbdarea, deteşti aşteptarea şi numai gîndul că îţi pierzi timpul te face să-ţi ieşi din minţi.**

De la 19 la 31 puncte: **Răbdarea ta (care nu e puţină) are o limită. De aceea uneori unele lucruri te scot din sărite.**

De la 32 la 40 de puncte: **Eşti calm, înţelept, tolerant. Aşa te percepe toată lumea, ai o mare capacitate de a înţelege ceea ce se întîmplă în jurul tău. Ai grijă să nu cazi în indiferenţă.**

Serisori primite

Vă mulţumim pentru cuvintele de apreciere pe care ni le-aţi adresat, stimate Domnule TUDOR TURCU (Cluj-Napoca)! Citindu-vă - cu mult interes - scrisoarea, am avut plăcerea să descoperim un priceput împătimit al domeniului informaticii, mai exact, al celor mai noi progrese realizate pe plan mondial în tehnica de calcul! Drept care vă mulţumim prietenește pentru observaţiile îndreptăţite pe care aţi avut bunăvoinţa să ni le transmiteţi. Aşteptăm şi pe viitor, cu acelaşi interes, scrisorile Dv.!

Vă mulţumim, stimate Domnule I. GĂUCAN (Ploieşti), pentru caldele cuvinte de apreciere pe care le-aţi adresat - prin intermediul redacţiei - colaboratorului nostru, distinsul profesor Zăgănescu, în legătură cu materialele pe care Domnia sa le publică în paginile revistei „Magazin"! Vă asigurăm că ne-a făcut o deosebită plăcere să-i transmitem Domnului Zăgănescu opiniile Dv.!

Am dori din tot sufletul să vă ajutăm, pe Dv. şi pe fiica Dv., stimată Doamnă ZENAIDA POPA (Iaşi), însă ne vedem siliţi să recunoaştem că, vai!, nu ştim despre ce test şi, implicit, talon este vorba... Dacă vă referiţi cumva, după cum bănuim, la acele „diagnostice la distanţă" pe care revista noastră le facilita cu cîţiva ani în urmă, vă pot spune că vom încerca să-i contactăm pe colaboratorii noştri din acea perioadă şi, în măsura posibilităţilor, le vom cere sprijinul spre a vă fi de ajutor. Cu singura rugăminte de a avea... puţintică răbdare!

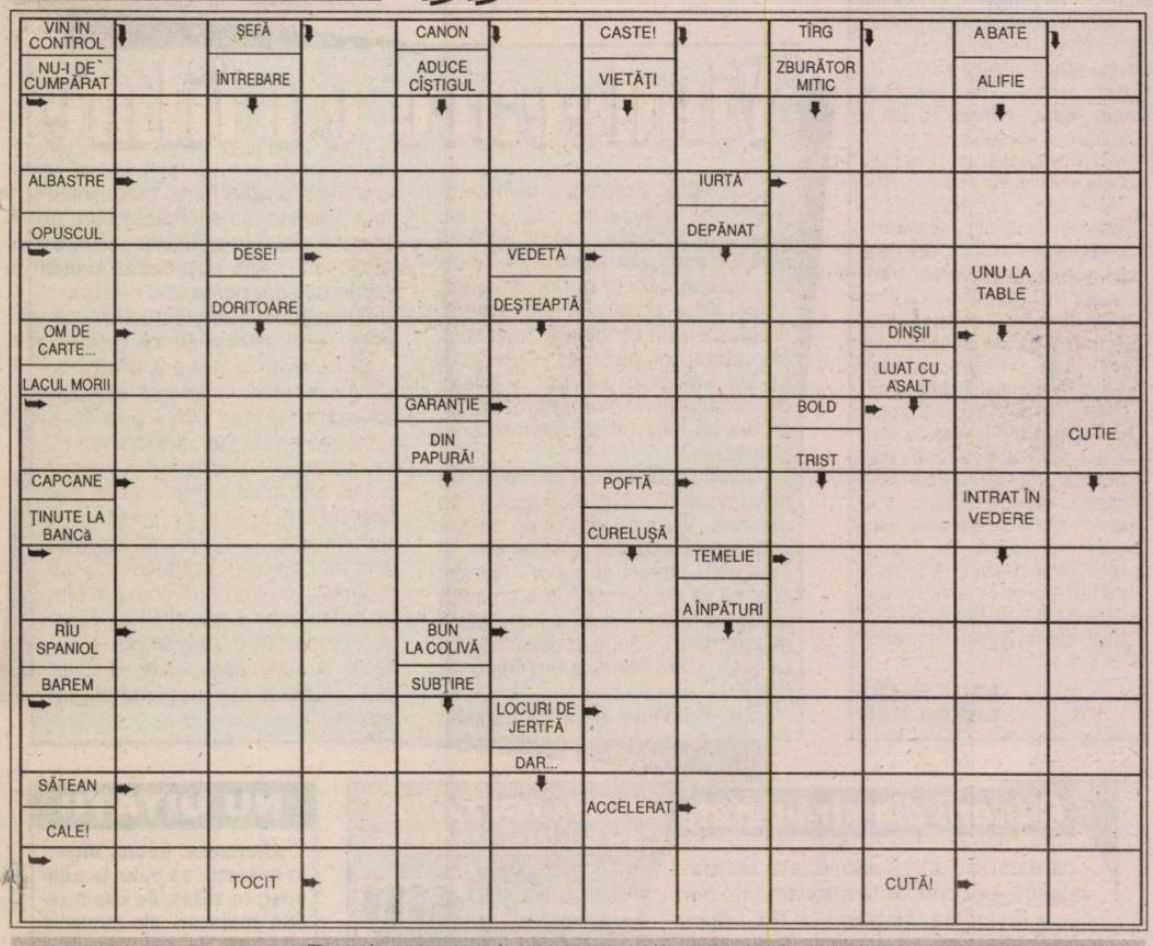
Ne pare sincer rău, stimate Domnule VASILE DAVID (Bucureşti), dar nu deţinem adresa acelei persoane - pe care nu o cunoaştem nici măcar indirect! - despre care un colaborator al revistei noastre a scris „cu cîţiva ani în urmă"... Am fi fost nespus de bucuroşi să vă putem fi de folos... Cît priveşte problema „cum se ajunge cu trenul la Şinca Veche", nu ştim ce-am putea să vă răspundem, întrucît, în afară de „Mersul trenurilor", recent apărut, pe care-l consultăm şi noi atunci cînd problemele de serviciu ne-o impun, altă modalitate nu cunoaştem!

Şi scrisoarea Dv., stimate Domnule IULIAN MITRICĂ (Bucureşti), şi-a aflat destinatarul în persoana colaboratorului nostru, Dl. Marian Minculescu!

Rubrică realizată de
ADRIAN HOAJĂ

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„BAREM"



Dezlegarea integramei **„TRONC"**

ORIZONTAL: I - E - A - I - S - B- INDRAGOSTITA - DEGERATI - RL - CEP - RECEPTIE - PAROS - TARAN - PERE - IDE - ITA - NT - EVA - IMA - ODAJDI - ATI - G - EMA - TUR - SUR - ENERVAT - RIMA - TN - ATASA - AV - RATARE - ACARI.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5500 LEI	❑ 4 LUNI	22000 LEI
❑ 2 LUNI	11000 LEI	❑ 5 LUNI	27500 LEI
❑ 3 LUNI	16500 LEI	❑ 6 LUNI	33000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÎRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie*, vor participa la trageri la sorţi trimestriale, la care pot cîştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

Întîmplări cu oameni şi animale

Vestă cu diamante pentru cîine

Fiica unui extrem de bogat om de afaceri din Orientul Mijlociu a hotărît ca unul dintre cei mai remarcabili oaspeţi de la nunta ei să fie cîinele său, un bull terrier, pe nume Jed. S-a gîndit totodată că Jed nu putea participa oricum la fastuoasa ceremonie, el trebuia să poarte o costumaţie deosebită realizată de un maestru în arta vestimentară. A apelat aşadar la top designerul londonez Paul Morland care a confecţionat pentru Jed un costum special, cu diamante pe post de nasturi, în valoare de 5000 de dolari fiecare. Măsurile pentru costum i-au fost trimise prin fax. Comanda a fost executată ireproşabil, aşa că Jed, îmbrăcat cu un costum de 21000 de dolari, a fost unul dintre cei mai eleganţi participanţi la nuntă.

Salvarea ursului panda prin clonare

China a lansat un ambiţios proiect de cercetare, în vederea unei eventuale clonări a ursului panda existînd speranţa de a fi salvat de la dispariţie, a anunţat săptămîna trecută un responsabil al proiectului citat de AFP. Acesta declarase deja săptămîna trecută unui cotidian din Beijing că s-a reuşit clonarea unor celule provenite de la urşii panda. „Sperăm să obţinem rezultate în cel mult 10 ani", a spus savantul chinez. Proiectul clonării întîmpină însă şi reacţii adverse în China, notează France Presse. Un expert în problematica urşilor panda de la Universitatea din Beijing, Pan Wenshi arată că este lipsită de sens mărirea numărului de exemplare fără îmbunătăţirea diversităţii lor genetice. Urşii panda mai există în libertate doar în număr de aproximativ o mie, în trei provincii din sud-estul Chinei. Experţii estimează că doar 10% din urşii panda sînt în măsură să se reproducă pe căi naturale.

În numărul viitor

■ Ce se află în jurul planetei Neptun? ■ Întîlnire cu ultimii mayaşi ■ „Cei răi vor deveni şi mai răi" ■ Globurile radiante ■ Unde a greşit Freud? ■ Dumnezeul lucrurilor mici ■ La ce folosesc fibrele alimentare? ■ Floarea de soc ■ Dragonul de mare ■ Baze militare pe insule plutitoare ■ Pînă unde poate ajunge fiinţa umană? ■ Stratageme de supravieţuire în lumea insectelor ■ Idoli ■ Femina Club ■ Întîmplări adevărate ■ Horoscop

Ce le trece unora prin minte?!

Captivantei lumi a trăsniţilor i se asociază deseori expresia: mare-i grădina Domnului! Şi apropo de grădină, dacă aveţi drum prin California, treceţi pe la Don Grimaldo Fritti din Pasadena. Acest cetăţean onorabil, fost ospătar, acum proprietar de restaurant, şi-a „pavat" aleile din grădină cu dopuri de bere. În peste 22 de ani de activitate, el a pus deoparte peste 8500 de dopuri ghiduş colorate, pe care acum le calcă cu mîndrie în picioare. În bătaia Soarelui, potecile lui Fritti îţi iau ochii...

În timpul unei furtuni mînioase, casa lui Michel Leodard din Verinaux (Franţa) a fost distrusă de un trăsnet devastator. Scăpat ca prin minune, el a ras de pe suprafaţa pămîntului ruinele şi şi-a construit într-un nuc din grădină o „garsonieră" cu tot confortul (telefon, televizor, plită electrică), pe care n-a mai părăsit-o din 1994. Pe locul fostei case sînt răsaduri de legume. Printre ciori, porumbei şi vrăbii, Leodard este un model de ecologist.

În grădina lui Phil Simmonds din Tampa, Florida, se află o bucată dolofană din coada unui avion, împrejmuită cu un gărduleţ din fier forjat. Pe o plăcuţă de marmură scrie: „Acest obiect putea să mă distrugă, la 15.08.1990, ora 12,38. Dar n-a făcut-o. Îi mulţumesc." La data respectivă, un avion de vînătoare a explodat în aer, în timpul unei demonstraţii aviatice. „Obiectul zburător" a aterizat vîjîind la cîţiva metri de locul unde Simmonds juca tabinet cu nişte amici, în umbrarul din capătul grădinii paşnice...

INSOLITE

După ravagiile provocate de El Niño, Dl. Al Niño trage ponoase

Victimă a omonimiei sale cu vestitul fenomen climatic, Dl. Al Niño, un californian de 75 de ani, a fost vreme de mai multe luni persecutat de sute de americani, care-l considerau responsabil pentru cicloanele ce devastau regiunea. „Ei mă acuzau că aş fi provocat furtuna şi mă întrebau de ce fac aşa ceva. Eu le răspundeam că, fiind pensionar, acesta era un mijloc, ca oricare altul, de a-mi petrece timpul". Cînd interlocutorii săi deveneau prea agresivi, precum un domn care-l acuza că din pricina lui fiica sa şi-a pierdut virginitatea, rămînînd blocată de furtună o noapte întreagă undeva, împreună cu prietenul ei, el îi reducea la tăcere, ameninţîndu-i cu alte cataclisme, şi mai teribile. Mai tîrziu, agasat, omul şi-a schimbat numărul de telefon, după cum ne încredinţează „Panorama" (Milano).

Hoteluri cu vedere spre... Terra

Pentru japonezi, Luna este aproape. Stampele, poemele şi legendele se referă adesea la ea. Nu e deci de mirare, după cum relatează săptămînalul francez „L'Express", că Nasda, agenţia spaţială japoneză, dar şi unele companii private, au făcut din explorarea acestui astru unul din obiectivele lor. Astfel, Shimizu, una din marile întreprinderi japoneze de construcţii, a constituit în urmă cu 10 ani o secţiune numită „Proiect spaţial", în cadrul propriului centru de cercetare-dezvoltare. Ea a definitivat mai ales un ciment pe bază de nisip lunar - regolitul. Din cauza cutremurelor lunare frecvente şi a necesităţii de a se utiliza cît mai puţin posibil mîna de lucru umană, Shimizu propune construirea unei baze pe Lună, din module structurate cam în genul alveolelor unui fagure, cu asamblare automată. Aceste module sînt mai întîi realizate sub presiune, apoi dirijate pe şantier. Un sistem de contragreutăţi şi o tijă de foraj le permite să se instaleze singure. Baza lunară se va afla la subsol şi acoperită cu regolit, pentru a fi protejată de radiaţii. Cele mai multe operaţiuni de construcţie vor trebui să fie realizate de roboţi. După opinia lui Shinji Matsumoto, directorul proiectului, asemenea baze lunare ar putea să vadă lumina zilei începînd cu anul 2020. Aştepînd ca Luna să devină rentabilă, Shimizu studiază fezabilitatea unor hoteluri spaţioase, în perspectiva dezvoltării turismului interstelar. Proiectul său, care nu are nimic exaltant, de genul palatului cosmic din „Al cincilea element", prevede existenţa unor spaţii recreative, cu vedere spre Terra. Costul: mai multe mii de miliarde de yeni. Termen - anii 2020-2050. Amatorii? Desigur, cupluri în luna de miere.

LAURENŢIU CHECICHEŞ

Nu băgăm mîna în foc, dar...

A fost cancerul diavolului ?!

Gloria Hannagan de 57 de ani din Fostoria, Ohio, a fost eroina unei întîmplări cu totul ieşite din comun. Cu cinci ani în urmă, după ce mama şi sora sa muriseră de cancer pulmonar, Gloria a aflat că suferă de aceeaşi boală. După interminabile tratamente radio şi chimioterapice, Gloria începuse să creadă că nu mai are nici o şansă. Într-un asemenea moment, una din radiografii îi arăta o tumoră uriaşă în mijlocul pieptului, din care o privea... diavolul! Chipul era clar, repetîndu-se şi la al doilea examen medical. Chirurgii au refuzat orice intervenţie şi, convinsă că acesta este sfîrşitul, Gloria era hotărîtă să renunţe la tot, cînd o voce blîndă, venită din necunoscut, a îndemnat-o să lupte, să nu cedeze ispitei diavoleşti. Simţind în aceasta „vocea Domnului", Gloria şi prietenii ei au început un program strict de rugăciuni, apelînd şi la ajutorul unui preot. După trei luni, spre surpriza doctorilor, tumora a dispărut, sănătatea Gloriei fiind complet restabilită.

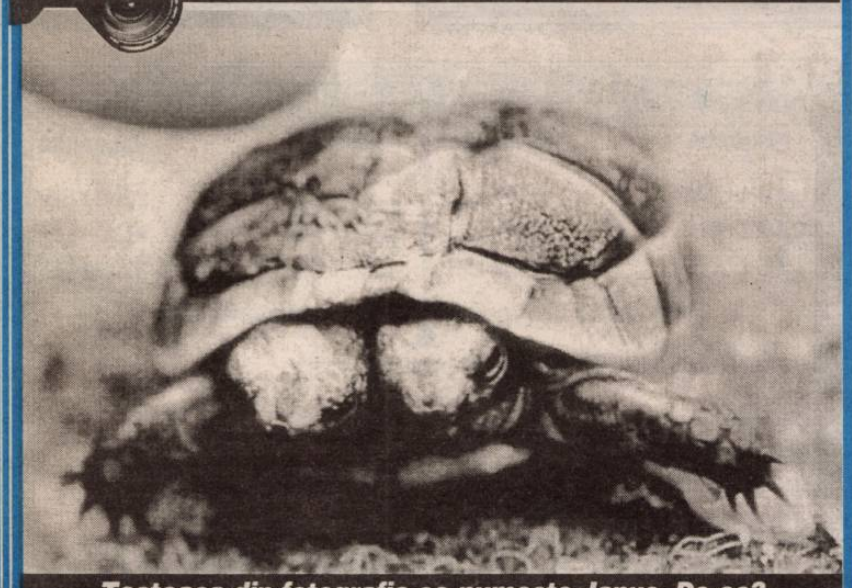
Vindecare cu filme

Dr. Gary Solomon, psihoterapeut, mai este cunoscut şi ca... „doctorul cinema". Motivul este simplu: aşa cum explica el însuşi cunoscutei reviste britanice „Sun", multe filme conţin în ele „reţeta" rezolvării unor probleme de zi cu zi ale oamenilor obişnuiţi. Cum spune Dr. Solomon, ele pot fi „biletul de întoarcere la momentul cînd lucrurile au început să meargă cum nu trebuie".

Aveţi probleme cu un mediu familial abuziv? Priviţi cunoscutul film „Shine". Vreţi să discutaţi despre copilărie? Recurgeţi la un alt film remarcabil: „Atunci şi acum". Nu ştiţi cum să vă descurcaţi într-o anumită relaţie şi viaţa a luat o întorsătură neaşteptată? Vă stă la dispoziţie tot un film: „Cînd Harry o întîlneşte pe Sally".

Dr. Solomon prezintă *tehnica cinematoterapiei* într-o carte, intitulată „Reţeta este cinematograful: priviţi acest film şi telefonaţi-mi de dimineaţă". Aici el prezintă o listă comentată de peste 200 de filme şi „instrucţiunile" de folosire. Iată cum sună cîteva dintre acestea: „Concentraţi-vă asupra problemei Dv., consultaţi catalogul videocasetelor şi alegeţi filmul potrivit. În timp ce-l priviţi, notaţi sentimentele şi impresiile. Cînd filmul s-a sfîrşit, nu vă grăbiţi să vă apucaţi de cine ştie ce altă treabă, ci gîndiţi-vă cîteva minute la el. Prin introspecţie, prin monitorizarea gîndurilor şi atitudinilor, recurgînd din cînd în cînd la notiţele pe care vi le-aţi făcut, veţi ajunge la o adevărată «bibliotecă» a experienţelor Dv. Rezultatele pozitive nu vor întîrzia să apară..."

Fotografia săptămînii



Ţestoasa din fotografie se numeşte Janus. De ce? Pentru că aidoma cunoscutei zeităţi latine care avea două feţe, ea are... două capete, fiecare acţionînd pe cont propriu. Dar şi pofta de mîncare este pe măsură, căci Janus consumă, pentru întreţinerea acestui corp unic, un munte de salată, servită cu grijă de personalul Muzeului de Istorie Naturală din Geneva.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră, pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2230866 sau 2228336, cont nr. 4020105330 (USD) şi 4020105331 (DM), Banca Comercială „Ion Ţiriac", Sucursala Bucureşti.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 223.08.66; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

BIBLIOTECA JUDEŢEANĂ M.C.B.S. TIRGU-MUREŞ

SERIE NOUĂ - 368 • ANUL XLI • 4 IUNIE 1998 • 16 PAGINI • 1500 LEI Nr. 23 (2118)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

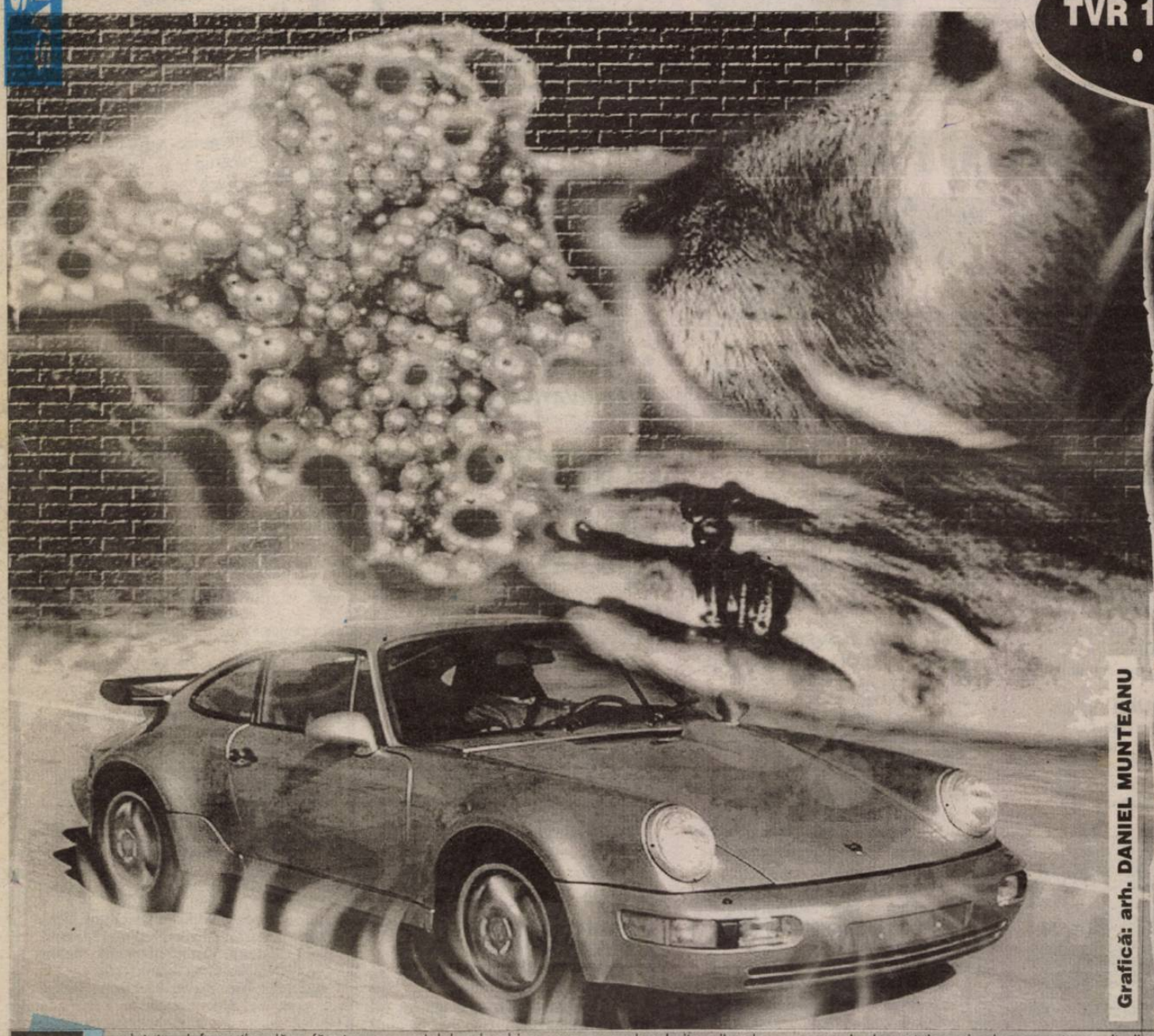
„Să cunoşti pe altul, e ştiinţă; să te cunoşti pe tine însuţi, e înţelepciune”. (proverb chinezesc)

ŞTIREA SĂPTĂMÎNII

Promisiune pentru mileniul III

VOM DESCIFRA VREODATĂ HIEROGLIFELE VIEŢII?

O companie privată americană intenţionează să realizeze harta genomului uman, una din marile aventuri ale geneticii pentru mileniul III. Pînă în anul 2001, cu patru ani mai devreme decît şi-au propus specialiştii angrenaţi în ceea ce oficial se numeşte Proiectul Genomului Uman, Institutul de Cercetare a Genomului (TIGR) din Maryland a promis că va termina acest excepţional proiect privind fiinţa umană şi că toate rezultatele obţinute de specialiştii lui vor fi aduse la cunoştinţa comunităţii ştiinţifice mondiale. În acest institut este folosită o tehnică ultra-avansată pentru studierea ADN-ului uman, cărămida vieţii cum o numesc geneticienii, cu ajutorul căreia cercetătorii încearcă să „citească” şi să clasifice cele peste 30 de milioane de „funcţii” ale dublei elici în care sînt stocate toate informaţiile vieţii fiinţei umane de pe această Planetă.



Grafică: arh. DANIEL MUNTEANU

Programele posturilor bucureştene de televiziune 12
TVR 1 • TVR 2 • PRO TV • ACASĂ • ANTENA 1 • PRIMA TV • TELE 7 abc

Fascinaţia ştiinţei 3
Ce se află în jurul planetei Neptun?

Incursiune în paranormal 4
Cîteva explicaţii pentru misterioasele globuri radiante

Medicina la zi 7
La ce folosesc fibrele alimentare?

Glob 8-9
Pînă unde poate ajunge fiinţa umană

Terra X Dosarele planetei 10
Stratageme de supravieţuire...

Idoli 13
Un pantofar celebru, despre secretele celebrităţilor

Timp liber 14
Horoscop • Utile • Self service • Grădina

femina club

Societatea informaţională a făcut un pas mare înainte („un salt mic al omului, dar uriaş pentru omenire”, spunea Armstrong în momentul în care a pus piciorul pe Lună) o dată cu apariţia Internetului, cel puţin în domeniul stocării şi diseminării electronice a informaţiilor la scară planetară. Numai că o dată cu apariţia acestei extraordinare facilităţi, au apărut şi problemele. Probleme legate de protejarea informaţiilor şi a datelor particulare în faţa posibilităţii de a fi copiate ilegal. Autori, artişti, dar şi persoane particulare s-au văzut în situaţia ca informaţiile lor să fie folosite ilegal, ca să nu mai vorbesc şi despre faptul că prin Internet unele persoane mai îndemînatice, ca să folosesc un eufemism, pot pătrunde în intimitatea oricărui mesaj sau schimb de informaţii confidenţiale emise electronic. Revista „Dialog european” (numărul mai-iunie 1998) vorbeşte chiar despre un conflict între dreptul de autor şi Internet, un conflict generat de o realitate: tehnologia transmiterii informaţiilor a luat-o înaintea legilor, iar pentru ţările din Uniunea Europeană, chestia aşta nu sună deloc bine. Apariţia serviciilor on-line şi a reţelelor deschise, cum e cazul website-urilor de pe Internet, i-a găsit pe scriitori în imposibilitatea de a mai exercita vreun control asupra „traseului” operelor lor. Dacă, de pildă, un jurnalist este plătit să scrie un articol şi acesta apare pe Internet, atunci el poate fi folosit gratuit, fără să i se mai plătească dreptul de autor. Aceleaşi situaţii şi pentru industria muzicii şi a filmului o dată cu apariţia serviciilor on-line, a CD-ROM-urilor şi a tehnologiilor digitale video. Acesta e motivul pentru care, la sfîrşitul anului trecut, au apărut unele planuri de armonizare a noilor situaţii cu legislaţia ţărilor din UE privitoare la drepturile de autor în era digitală. Dar chiar şi numai discutarea acestor planuri ridică unele probleme spinoase, cum ar fi cele privind protecţia datelor care circulă pe Internet. O directivă care cuprinde principiile generale de protejare şi asigurare a transmiterii libere a datelor personale a fost aprobată de guvernele UE şi va intra în vigoare în această toamnă, dar reguli specifice privind serviciile de cifrare şi semnăturile digitale - e vorba despre acele tehnologii care permit cifrarea mesajelor transmise prin Internet astfel încît doar destinatarul dorit să le poată citi - sunt mai greu de pus în practică. De ce? Pentru că unele guverne se arată îngrijorate că nu vor putea depista activităţile infractorilor cibernetici şi pe cele ale organizaţiilor teroriste dacă o astfel de tehnologie va fi la îndemîna oricui. Pe de altă parte, utilizatorii civili par îngrijoraţi de pretenţiile acestor guverne, care în acest fel au acces nelimitat la datele electronice personale. E vorba, pînă la urmă, de supravegherea fiecărui utilizator al Internetului de către „big brother”, cel imaginat de Orwell în romanul „1984”. Adevărul este că, la ora actuală, cu legi sau fără legi armonizate, cineva ştie în orice moment, absolut tot ce se transmite prin intermediul Reţelei şi asta are uneori implicaţii mult mai grave decît pretenţia, normală de altfel, a unui autor de a-şi controla creaţia în vederea stabilirii dreptului de autor.

POZITIV PE RASTER

Conflicte pe Internet

GEORGE CUŞNARENCU

Biblioteca Judeţeană MURES

✉ *Gabriela Guzun - Iaşi:* Te contrazic, maratonul muzical oferit de TVR de Paşti a fost cea mai reuşită realizare a televiziunii naţionale din ultimii ani! Este o probă că „se poate" şi chiar dacă despre nefericita prezentatoare s-ar putea spune „aşa ceva nu se poate", părerea cvasiunanimă este că show-ul a depăşit media...

Tolba cu SCRISORI

✉ *Florin Dochin - Giurgiu:* Grilele sînt corecte dar definiţiilor le atîrnă o piatră de moară de gît! Faci o greşeală „clasică": nu-ţi selectezi din start nişte cuvinte tematice pe care să le îngrilezi obligatoriu... Cu subiecte generoase ca „Aviatica" sau „Flora" este păcat să te mulţumeşti cu minima rezistenţă...

✉ *Felix Dascălu - Bucureşti:* Numele real al lui *Patti LaBelle* este *Patricia Holt* (data naşterii - 24.5.1944). Ca supliment al răspunsului, îţi ofer titlurile celor două melodii Number One în America ale acestei celebre soliste de culoare - *„Lady Marmalade"* (ianuarie '75) şi *„On My Own"* (februarie '86). Dacă-l găseşti, ia albumul *„Nightbirds"*, scos de *Epic*...

Albumul Săptămînii

Platinum Breakz II

Pentru azi am ales o compilaţie apărută la începutul acestui an în Regatul Unit, o compilaţie care aduna, inevitabil, tot ce a fost mai bun în ceea ce numim acum *drum'n'bass*, forma exacerbată a curentului techno-rave. Avem de-a face cu un dublu CD care propune amatorilor genului cele mai promiţătoare nume (solişti şi trupe) britanice, destul de puţin cunoscute pe Continent. La urma urmei, ce este cu acest *drum'n'bass*? La prima impresie am fi tentaţi să afirmăm, pripit, mult zgomot pentru nimic! Apare eternul „dar" care ne spune că *drum'n'bass* aduce o extraordinar de puternică secţie ritmică în care percuţia (cu toate instrumentele sale) şi sintetizatoarele fac un mare pas spre viitor, devansînd vremurile! Despre *„Platinum Breakz II"* vreau să vă mai spun că nu încearcă deloc să fie comercială, se adresează exclusiv fanilor genului iar sound-ul său este unul brut, agresiv dar acceptabil de melodic... Privind retrospectiv spre finele anilor '80, cînd techno music scotea timid capul nu putem să nu apreciem curajul lupilor tineri care nu se dau în lături acum să mai facă încă o breşă în sunetul acestui sfîrşit de mileniu... Va fi sau nu *drum'n'bass* muzica viitorului, nu se poate spune acum, dar cert este faptul că familia *drum'n'bass* creşte în progresie geometrică!

Biblioteca muzicală

Class Of '88 - The True Acid House Experience.

Autorul, WAYNE ANTHONY retrasează şi imortalizează una dintre cele mai interesante epoci din istoria muzicii moderne şi nu scapă ocazia de a face o radiografie a societăţii britanice! Droguri, rock and roll, mişcări sociale.

Cartea de faţă reprezintă mai mult decît o simplă trecere în revistă a ceea ce a fost numit ACID & HOUSSE MUSIC fiind, de fapt, un manual de istorie...

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

TESTUL nostru

Răspunsurile testului precedent: *1) Phoenix; 2) Prince; 3) Andrew Lloyd Webber; 4) For You Girl; 5) Suedia; 6) The Boatman's Return.*

Iată noile întrebări:

1) Cine cîntă *„Jealous Guy"*?
2) Cu ce trupă a devenit celebru *Peter Cetera*?
3) Din ce oraş este grupul *M. People*?
4) Ce înseamnă *NWOBHM*?
5) Cărui grup îi aparţine titlul *„Back In Black"*?
6) Cu ce grup a cîntat *Syd Barrett*?

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ●

Mai frumoase ca oricînd!

Mai ales acum, vara, este firesc să vă ocupaţi mai mult de frumuseţea şi sănătatea dv. Vă poate fi utilă firma „Avram Exim" ce vă oferă o paletă largă de produse cosmetice, testate calitativ şi avizate de Ministerul Sănătăţii. Este vorba despre:

◆ ***LOŢIUNEA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - are un puternic efect antiseboreic, dezinfectant şi cicatrizant, conţinînd substanţe ce asigură vindecarea acneei (coşurilor).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - o cremă magică ce penetrează profund pielea feţei, cicatrizează şi înlătură acneea şi punctele negre.

◆ ***MASCA FILMOGENĂ ÎMPOTRIVA COŞURILOR*** şi a punctelor negre - conţine extracte de plante care ajută la vindecarea acneei şi dispariţia punctelor negre. După cîteva zile de tratament veţi vedea că pielea dv. rămîne curată, mătăsoasă, fără asperităţi ce vă ştirbesc personalitatea. Acum, datorită acestor produse veţi putea fi din nou admirat(ă).

◆ ***CREMĂ GEL - ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR*** - are acţiune emolientă, hidratantă, revitalizantă, conţinînd principii active, naturale de combatere a umflăturilor, a pungilor de sub ochi şi înălbeşte porţiunea vineţie din jurul ochilor. Obrazul capătă un aspect proaspăt, sănătos şi tineresc.

◆ ***CREMĂ ANTIRID*** - conţine principii de revitalizare celulară cu rol de protecţie a obrajilor, menţine pielea suplă şi fragedă, prevenind apariţia ridurilor şi le estompează pe cele existente. Se utilizează pentru orice fel de ten şi asigură un echilibru fiziologic spontan, îndepărtînd efectele îmbătrînirii.

◆ ***LOŢIUNE PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR*** - conţine extrase din plante şi principii active datorită cărora, prin aplicare repetată - doar pe porţiunea cu negi -, aceştia se usucă şi dispar.

◆ ***PASTA DE CURĂŢAT MÎINILE*** - pentru curăţiri grele. Îndepărtează uşor şi complet vaseline, uleiuri de motor, grăsimi industriale.

◆ ***UNGHII FALSE*** - vă ajută să păstraţi aspectul îngrijit al mîinilor în orice ocazie.

◆ ***APĂ DE GURĂ*** - loţiune antiseptică pentru gargară, cu proprietăţi anestezice, menţine igiena gurii şi a gîtului. Se foloseşte în gingivite, stomatite, pentru uşurarea durerii şi îndepărtarea mirosului neplăcut al gurii.

◆ ***BOMBY*** - diverse arome (produs medicinal care împrospătează respiraţia eliminînd mirosul neplăcut al gurii şi al gîtului). Este mic, plăcut, uşor de purtat - un prieten care vă ajută în orice moment al zilei.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR*** - a crustelor de pe călcîie, coate sau genunchi. Are un efect rapid de îndepărtare a crustelor şi bătăturilor; aceste zone rămîn netede şi catifelate. Senzaţia de confort datorată acestei creme este persistentă.

◆ Produs ***CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR*** - folosindu-l, transpiraţia şi mirosul neplăcut dispar. Formula cea mai sigură de a avea încredere în dumneavoastră în orice împrejurare.

◆ ***LOŢIUNE ANTIPISTRUI*** - prin aplicarea acestei soluţii, pistruii şi petele de pe întreg corpul dispar cu siguranţă. Efectul este rapid. Încercaţi şi nu veţi regreta!

◆ ***LOŢIUNE CAPILARĂ*** - împotriva căderii părului. Activează circulaţia capilară, combate eficient calviţia (chelia).

◆ ***GEL CAPILAR*** cu extract de urzică şi aloe vera - combate mătreaţa şi calviţia (chelia).

◆ ***GEL ANTICELULITIC*** - conţine extras de plante şi unisfere active cu vitaminele A, E, C. Combate celulita, vergeturile, hrăneşte şi catifelează pielea, împiedicînd îmbătrînirea.

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER*** (roşeaţă, iritaţie) - pentru bătrîni, bolnavi obligaţi să stea imobilizaţi în pat şi pentru copii (bebeluşi).

◆ ***CREMA ÎMPOTRIVA SCABIEI*** (rîie) - tratează scabia printr-o singură aplicaţie.

◆ ***BALSAM - CREMĂ ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI*** (păduchi) - elimină păduchii şi ouăle lor printr-o singură utilizare.

◆ ***STIMULENT GENERAL*** - loţiune - produs natural pe bază de plante şi produse apicole, combate impotenţa şi frigiditatea, este un tonic şi energizant general. Întîrzie simptomele de îmbătrînire, creşte rezistenţa organismului faţă de boli, îmbunătăţeşte activitatea fizică şi mentală, stimulează metabolismul celular şi funcţiile sexuale.

◆ ***STIMULENT SEXUAL*** - pastile - un produs natural (biologic) fără efecte secundare sau toxice recomandat în lipsa apetitului sexual, impotenţă, frigiditate. Măreşte durata actului sexual, dorinţa şi plăcerea intimă, putînd fi folosit atît de doamne, cît şi de domni.

◆ Pentru marile nebunii şi însăşi protecţia dumneavoastră, folosiţi acum ***PREZERVATIVELE AROMATE*** - banane, căpşuni, normale royale, silke regular.

◆ Tablete ***ÎMPOTRIVA FUMATULUI*** - cu proprietăţi antitabagice, energetice, remineralizante. Consumînd aceste produse biologice veţi reuşi să vă lăsaţi de fumat în cel mai scurt timp posibil.

◆ ***LEUCOPLAST ANTIREUMATIC*** - care, aplicat pe diverse părţi ale corpului (gît, spate, mijloc, picioare, mîini), face ca durerea reumatică să dispară în cîteva minute.

◆ ***UNGUENT DENTAR*** - îndepărtează durerile dentare şi gingivale dînd o senzaţie de confort instantaneu.

◆ ***Tablete împotriva OBEZITĂŢII*** - conţin pulberi vegetale şi uleiuri volatile care datorită principiilor active acţionează puternic asupra organismului reducînd pofta de mîncare, avînd şi un efect laxativ, diuretic şi emolient protejînd tubul digestiv. Folosind aceste tablete ajungeţi în scurt timp la greutatea dorită.

◆ ***COMPLEX ANTIRID*** şi ***ANTISTRES*** - o nouă tehnologie în domeniu. Folosind aceste capsule veţi fi uimită de rezultatul produs.

◆ ***TEST SARCINĂ*** - metodă simplă şi rapidă de a afla în maximum 5 minute dacă sînteţi sau nu însărcinată.

◆ ***PRODUSE MEDICALE TERAPEUTICE, ORTOPEDICE ŞI DE RECUPERARE*** - ciorapi elastici compresivi, genunchiere, glezniere, corsete lombo sacrale, corsete abdominale, slip incontinenţă urină, talonete ortopedice, proteze de membre, proteze de şold, proteze de sîn, bastoane, cîrje, cadru păşitor, încălţăminte pentru bolnavi diabetici şi orice alt produs la comandă; relaţii la 3214698.

IMPORTANT - Comandînd produsele noastre veţi scăpa de multe neplăceri cu care vă confruntaţi astăzi. Fiţi sigur(ă) că toate complimentele pe care le veţi primi vor fi sincere.

Stocurile noastre sînt limitate. Dacă doriţi să intraţi cît mai repede în posesia produselor mai sus menţionate vă rugăm trimiteţi bonul alăturat chiar azi sau sunaţi la tel.: 01/684.19.52 sau 01/321.46.98.

Cumpărătorii fideli ai firmei care comandă 3 produse vor descoperi în pachetul solicitat un *cadou surpriză*.

BON DE COMANDĂ
DE TRIMIS LA AVRAM EXIM SRL, OP 4, CP 91, BUCUREŞTI
✆ 01/6841952 sau 3214698

Doresc să cumpăr:

___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Mască filmogenă ÎMPOTRIVA COŞURILOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Cremă gel ÎMPOTRIVA CEARCĂNELOR la preţul de 30.000 lei
___ buc. Cremă ANTIRID la preţul de 30.000 lei
___ buc. Loţiune PENTRU ÎNDEPĂRTAREA NEGILOR la preţul de 40.000 lei
___ buc. PASTĂ DE CURĂŢAT MÎINILE, la preţul de 25.000 lei
___ buc. UNGHII FALSE la preţul de 25.000 lei
___ buc. APĂ DE GURĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. BOMBY, la preţul de 15.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA BĂTĂTURILOR la preţul de 32.000 lei
___ buc. Produs CONTRA TRANSPIRAŢIEI PICIOARELOR la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune ANTIPISTRUI la preţul de 35.000 lei
___ buc. Loţiune CAPILARĂ, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Gel CAPILAR, la preţul de 39.000 lei
___ buc. Gel ANŢICELULITIC, la preţul de 56.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA ERITEMULUI FESIER, la preţul de 20.000 lei
___ buc. LEUCOPLAST ANTIREUMATIC, la preţul de 25.000 lei
___ buc. Cremă ÎMPOTRIVA SCABIEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. Balsam-cremă ÎMPOTRIVA PEDICULOZEI, la preţul de 30.000 lei
___ buc. STIMULENT GENERAL - loţiune, la preţul de 55.000 lei
___ buc. STIMULENT SEXUAL -pastile, la preţul de 50.000 lei
___ buc. PREZERVATIVE AROMATE (3 buc.), la preţul de 20.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA FUMATULUI la preţul de 55.000 lei
___ buc. DENTOCALM, la preţul de 35.000 lei
___ buc. Tablete ÎMPOTRIVA OBEZITĂŢII la preţul de 40.000 lei
___ buc. COMPLEX antirid antistres la preţul de 56.000 lei
___ buc. Test sarcină la preţul de 50.000 lei

Preţurile produselor sînt valabile pentru luna iunie

Suma corespunzătoare + taxele poştale şi de ambalare se plătesc la primirea coletului

Nume: _____ Prenume: _____
Strada: _____ Nr. ____ Bl. ____ Sc. ____ Ap. ____
Localitatea: _____ Judeţ: _____ O.P. _____ Cod: _____
Telefon: _____

Săptămînalul „Magazin"
este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculat la
Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti
sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1,
Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

Cont: 40 10 10 85 00 (lei); 40 20 10 53 30 ($);
40 20 10 53 31 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 223 08 66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Melania Constantiniu, Maria Rădoi,
Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr:
Paul Ioan
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
Corectură: Melania Constantiniu, Maria Rădoi

PUBLICITATE: Tel./Fax: 223.08.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36,
Nicuşor Dincă (şef departament),
Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Margareta Drăghici (contabil-şef), Nicoleta Cochinţiu, Aurel Frăcea Tel.: 222.83.21

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Fax: 223.08.66 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07
Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **CROMOMAN,** Piaţa Presei Libere nr.1, Telefon: 223.15.20/1538

Astrofizicienii se întreabă:

Ce se află în jurul planetei Neptun?

ALEXANDRU DAN

O privire spre „debutul" sistemului solar

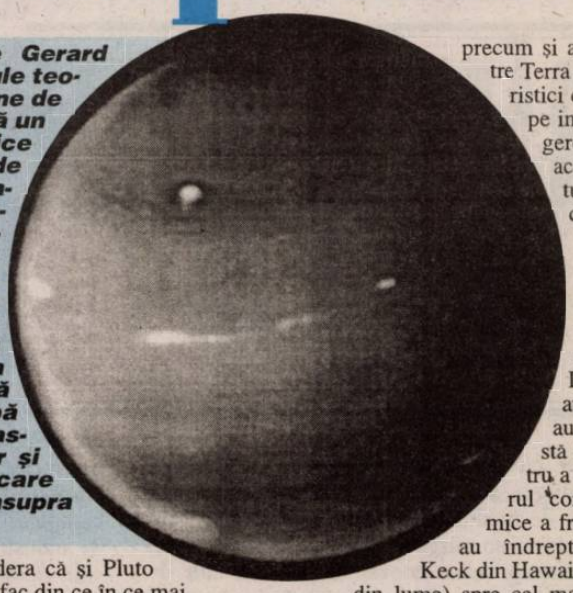
Scopul cercetărilor acestor astronomi a fost să afle dacă lumina reflectată de rocile ce compun centura le-ar putea spune ceva despre compoziția lor chimică, astfel putînd afla despre cum ar fi putut arăta Sistemul Solar primordial. Spre surprinderea lor, ei au observat că aceste „obiecte" apar în două culori care, în aparență, nu au nici în clin nici în mînecă ceva în comun. Este vorba despre gri și roșu. *„Încă ne scărpinăm în cap"* - spunea cu umor și sinceritate Teyler, profesor de fizică și astronomie la Universitatea de Nord din Arizona, cu prilejul anunțării descoperirii sale.

Un factor și mai derutant este acela că ei nu pot găsi o regulă după care sînt „așezate" culorile. Adică nu pot spune dacă obiectele roșii sînt mai aproape sau mai departe de Terra. De fapt, cu excepția culorii, fragmentele nu au nici o altă caracteristică majoră. Un lucru cît se poate de interesant este faptul că lumina roșiatică ar putea indica prezența substanțelor organice, care absorb lumina albastră.

Din cele 20 de obiecte pe care Teyler și Romanishin le-au cercetat, jumătate au fost roșii și jumătate au fost gri. Ei au mai precizat că nu au observat nici un fel de umbră pe suprafața fragmentelor, așa că cele două nuanțe nu pot fi datorate unor perturbații externe. Oricum, ei cred că ar fi totuși interesant de aflat cum arată de aproape aceste obiecte, deoarece ar putea să fie atît de întunecate, încît să apară negre, iar nu roșii sau gri. Romanishin, astronom de la Universitatea din Oklahoma, și colegul său, Teyler, au publicat un raport asupra descoperirilor lor în numărul din 5 martie 1998 al revistei „Natura".

Pluto - o planetă devenită „obiect"

Citind acest raport, astronomul David Jewitt, coautor la descoperirea prin observație directă a primelor obiecte aparținînd centurii lui Kuiper, declara: *„Ar fi interesant dacă ar fi adevărat. Consider, de aceea, că este necesară o confirmare prin mai multe măsurători"*. În urmă cu șase ani, Jewitt și colega sa Jane Luu, aflată acum la Universitatea Harvard, au localizat primul obiect din centura lui Kuiper. (Reamintesc aici că astronomul Kuiper a făcut doar calcule teoretice privind centura ce-i poartă numele, el nedescoperind nici un obiect în realitate). Pînă acum, astronomii au găsit 61 de obiecte din centură, fragmente cu diametrul variind între 95-400 km. Dar ar putea fi



Un astronom pe nume Gerard Kuiper a ajuns prin calcule teoretice, în urmă cu mai bine de 40 de ani, la concluzia că un inel de obiecte cosmice incluzînd un rezervor de comete se află în imediata apropiere a lui Neptun. Denumită după descoperitorul său „centura lui Kuiper", ea a creat destule controverse în lumea cercetătorilor. Intrată într-un con de umbră după faimoasa sa descoperire, iată că revine în actualitate după cercetările făcute de astronomii Stephen Teyler și William Romanishin, care și-au îndreptat atenția asupra ei acum 3 ani.

62 de obiecte, dacă am considera că și Pluto face parte din centură, așa cum fac din ce în ce mai mulți astronomi. Conform aceloraşi estimări, există, însă, în fapt, milioane de astfel de roci care nu au fost încă descoperite. Dacă estimările sînt adevărate, atunci centura lui Kuiper este cu mult mai „grea" decît centura de asteroizi ce se află între Marte și Jupiter.

Revenind la culorile noastre, vom spune că datorită descoperirii lui Teyler și Romanishin lucrurile se complică. Fragmentele centurii lui Kuiper s-au împărțit cumva în două categorii, cu culori diferite, deși ele sînt formate din același material și în aceleași spații înghețate exterioare Sistemului nostru Solar. Este ca și cum, pornind de la aceleași ingrediente, urmărind aceeași rețetă, ai ajunge la două prăjituri cu arome distincte!...

Cînd Luu și Jewitt au încercat să efectueze un experiment similar cu cel al lui Teyler și Roumanishin, ei au ajuns la un rezultat asemănător. Spun asemănător, deoarece observațiile lor au dus la descoperirea faptului că nu există două culori distincte, ele „conviețuind" una cu cealaltă pe fiecare fragment, iar tonul îl dă culoarea predominantă. Experimentul mai vechi nu a fost atît de precis precum este cel recent, de unde și întrebările pe care le-a ridicat.

Un story științific în plină desfășurare

Luu și Jewitt au abordat și sarcina, mult mai dificilă, de a detecta „semnătura de culoare" a unor substanțe, lucru care i-ar conduce spre identificarea prin analiză spectrală a compoziției chimice a acestor roci. Dar acest lucru nu este ușor și datorită micimii fragmentelor, a luminozității lor scăzute, precum și a distanței dintre Terra și ele, caracteristici care fac aproape imposibilă ajungerea nealterată a acestor semnături la cei doi cercetători.

Într-un articol din ianuarie al publicației „Astrophysical Journal Letters", Luu și Jewitt au arătat că ei au făcut tot ce le stă în putință pentru a dezlega misterul compoziției chimice a fragmentelor. Ei au îndreptat telescopul Keck din Hawaii (cel mai mare din lume) spre cel mai mare și mai luminos obiect din centura lui Kuiper, fără a putea însă stabili vreo semnătură de culoare. *„Ceea ce vedeam era un spectru absolut neutru* - spunea Jewitt. *Atît de lipsit de caracteristici cît poate să fie un spectru..."* Chiar dacă nu-și pot face o imagine asupra a ce este acolo, astronomii pot afirma totuși că pe aceste fragmente nu există apă înghețată, azot sau dioxid de carbon, știut fiind faptul că acestea produc tipare de culoare foarte pregnante.

Ca de obicei, cum o descoperire generează mii de întrebări, nici aceasta nu se dezice de la regulă. Ne vom opri la două: *„Ce anume de pe aceste suprafețe produce cele două trăsături diferite?"* și *„Cum au apărut ele?"*. Răspunsul lui Teyler a fost tranșant și onest: *„În acest punct nu avem o cheie a problemei..."*

De ce a murit maratonistul?

Celebrul alergător de la Maraton, care în anul 490 î. Ch. a venit să anunțe victoria asupra atenienilor s-a prăbușit mort, după ce a parcurs 42 de kilometri. Întrebarea care se pune este: de ce și-a dat sufletul un om ce fusese antrenat special în legiunile maratoniene, unde alte asemenea cazuri nu s-au produs? De curînd, doi cercetători canadieni au găsit explicația acestui fenomen, declarînd că a fost o „lovitură de căldură". Deshidratat după o zi de luptă, maratonistul a plecat asudat, corpul încercînd să elimine surplusul de căldură. Într-un asemenea caz, cînd efortul se prelungește, transpirația se blochează, pentru a împiedica organismul să piardă prea multă apă, cu excepția creierului unde încălzirea continuă deși acesta nu o tolerează peste o anumită limită. Ca urmare, în timp ce temperatura corpului reia un ritm de promenadă, căldura acumulată în timpul efortului se îndreaptă periculos spre creier. Dacă în acel moment, cînd organismul este deshidratat, cel în cauză nu este stropit cu apă sau aerisit, creierul „explodează" de supraîncălzire, iar corpul doborît trece în eternitate.

CERUL lunii iunie

Planeta *MERCUR* este invizibilă în prima săptămînă a lunii iunie, pentru ca după aceea să apară în crepuscul, după apusul Soarelui, spre orizontul vestic. Pe perioada lunii iunie, Mercur se va afla în constelația Taurul. La 10 iunie, ora 9, Mercur se va afla în punctul de conjuncție superioară (adică aproape pe o dreaptă ce conține Pămîntul, Soarele și planeta Mercur).

Planeta *VENUS* este vizibilă în continuare ca Luceafăr de dimineață. În luna iunie Venus va trece din constelația Peștii în constelația Taurul.

MARTE începe să devină vizibilă în crepusculul de dimineață, răsărind din ce în ce mai devreme. În această perioadă, planeta se va afla în constelația Taurul.

Planeta *JUPITER* va ieși din constelația Vărsătorul, îndreptîndu-se spre constelația Peștii. Ea va fi vizibilă după miezul nopții. La 17 iunie, 13h, Jupiter se va afla la nord de *LUNĂ*, foarte aproape de aceasta.

SATURN se va afla pe cer spre dimineață, răsărind din ce în ce mai devreme. Pe perioada lunii iunie Saturn va traversa constelația Peștii. La 19 iunie, 22h, Saturn poate fi observat foarte aproape de Lună, la nord de aceasta.

URANUS și *NEPTUN* se vor afla pe cer după miezul nopții, însă vor fi accesibile doar binocularilor, lunetelor și telescoapelor astronomice.

LUNA este la Primul Pătrar la 2 iunie, 3h45m, pentru ca la 10 iunie 6h18m să fie Lună Plină. Ultimul Pătrar îl vom consemna la 17 iunie, 12h38m, iar Luna Nouă la 24 iunie, 5h50m. De menționat că Luna va fi la distanță maximă de Pămînt (apogeu) la 5 iunie, 2h, iar la 20 iunie, 19h, Luna va fi la distanță minimă de Pămînt (perigeu).

Ca eveniment astronomic, se mai poate nota faptul ca Soarele va intra în constelația Racului la 21 iunie 21h49m.

Dr. MIREL BÎRLAN
Institutul Astronomic al Academiei Române

Întîlnire cu

ULTIMII MAYAȘI

În regiunea Chiapas, din sudul Mexicului, în inima junglei, trăiesc aproximativ 170 de indieni, numiți „Lacandons de Naha", ultimii urmași ai vechii populații maya, ce ocupa în trecut un teritoriu pe care azi se află statele Honduras, Salvador, Guatemala și parte din Mexic. Ei vorbesc încă limba unei culturi moarte de mai bine de 500 de ani, locuiesc în barăci de scînduri, păstrîndu-și străvechea religie și moștenire culturală. Mai există încă două comunități ale acestei vechi populații la Metsabac și Lacamta, însumînd aproximativ 300 de suflete, dar aceștia au fost creștinați.

AUREL DIANU

Un lacandos la pescuit. În medalion, cel mai bătrîn urmaș maya, Chan Kin în vîrstă de 100 de ani.

Printre lacandonși a fost găsit un bătrîn de o sută de ani, pe nume Chan Kin, ultimul care mai cunoaște secretele vechilor ceremonii maya și ale cosmogoniei moștenite din adîncul timpului, în care se vorbește despre crearea și disrugerea lumii, apariția și dispariția speciilor. După trecerea lui în eternitate, miturile lacandonșilor vor mai fi cunoscute doar din cărți. „La început, povestește Chan Kin, Universul a fost creat de Kakoch, zeul zeilor. Tatăl nostru este însă Hachakyum, născut dintr-o tuberoză, apoi a apărut fratele său Sukunkyum, cel ce a pus primul piciorul pe pămîntul pe care trăim. O altă tuberoză l-a născut pe Mensabak, cunoscut și sub numele de „Divinul". Apoi au apărut soțiile lor. Toți trăiau în pădure. Într-o zi, Hachakyum a luat argilă și a început să facă din ea diferite animale: maimuțe, jaguari... Apoi au fost creați oamenii, adică lacandonșii. În timp ce-i făcea, bucăți mici de argilă au căzut pe jos și s-au transformat în șerpi. Din porumb au fost făcuți dinții și ochii oamenilor. În acest timp, fratele său Suhunkyum a construit niște piloni pe care se sprijină Pămîntul. El a fost numit stăpînul lumii de jos și de atunci, cînd este furios, lovește stîlpii iar Pămîntul se cutremură. Hachakyum a mai creat cerul, iar Maimu, sora sa, a țesut Soarelui o tunică. Pentru ca noaptea să nu fie așa de întunecoasă, au fost puse pe boltă stelele care, se fapt, sînt rădăcinile arborilor plantați în pădurea aflată în cer".

Timp de secole mayașii au trăit defrișînd jungla în care au semănat cartofi, manioc, porumb, dovleci și tutun. Azi, sub presiunea coloniștilor și a societăților care se ocupă cu tăiatul pădurilor, teritoriul urmașilor, al lacandonșilor, s-a micșorat foarte mult... Pînă la începutul secolului XX ei au continuat să folosească celebrul calendar maya. Lacandonșii au două locuri de pelerinaj. Unul aflat la frontiera dintre Mexic și Guatemala, numit Yaxchilan, iar celălalt la Palenc, situat cam la 100 kilometri mai la nord-est. Ruinele templului de la Yaxchilan sînt și azi vestite pentru frumusețea și buna conservare a sculpturilor care reproduc scene de război și ritualuri de sacrificiu.

„CEI RĂI VOR DEVENI ŞI MAI RĂI”

ION ŢUGUI

Judecînd evenimentele istorice prin cunoaşterea revelaţiilor biblice, vom fi şocaţi de cîteva adevăruri ce se referă la devenirea fiinţei umane. Viziunile legate de viitorul omenirii, viziuni emise cu mii de ani în urmă, nu se referă, spre exemplu, la evoluţia civilizaţiilor, la senzaţionalele descoperiri ştiinţifice sau la emanciparea societăţii umane, ci aproape exclusiv la *devenirea omului* - şi, de fapt, acesta-i adevărul fundamental al existenţei noastre. Toate materiile şi binefacerile civilizaţiilor n-au rămas decît în idei şi uneori în mărturii arheologice, în documente şi tradiţii - acestea par să fi interesat mai puţin pe vizionari şi aproape deloc pe emiţătorii cereşti ai autorităţii sacre.

Deducem că în relaţia omului cu Cerul, importantă este devenirea lui spirituală. Din civilizaţia fierului nu ne-a rămas decît ici-colo cîte o relicvă fără importanţă; din aceea a bronzului, aproape nimic; din civilizaţiile sumeriană şi egipteană moştenim temple şi mistere; din civilizaţia greacă ne-au rămas monumente şi o uriaşă zestre culturală, la fel şi din cea latină; din secolul trecut, să-i spunem „civilizaţia maşinismului”, se mai păstrează prin muzee locomotive cu aburi şi tot feluri de maşini, senzaţionale la vremea lor, inutile azi şi păstrate cu mari cheltuieli împotriva ruginii. Dar toate aceste manopere ale civilizaţiilor ne-au transmis idei, cum spuneam, iar ideile la rîndul lor au construit în timp actuala tehnologie de care este dependentă civilizaţia prezentului.

Dezamăgitor este că evoluţia tehnică, materială a tuturor civilizaţiilor, inclusiv actuala civilizaţie, nu se regăseşte „ca idee” în revelaţiile biblice. Abia vizionarul Nostradamus (fără nici o legătură cu revelaţiile biblice, evident) ne comunică informaţii despre tehnologii din viitor. Şi revenim la ceea ce aminteam mai înainte - autoritatea sacră ne-a atenţionat sau ne-a revelat cu precădere aspecte fundamentale referitoare la devenirea noastră morală, spirituală şi chiar caracterială.

Prin ce asociaţie de acumulări ale cunoaşterii va fi ajuns Evanghelistul Ioan la revelaţia că peste veacuri „cei răi vor deveni şi mai răi, iar cei buni vor fi şi mai buni”? Ca să emiţi un adevăr cu multe secole înainte de a apărea psihologia şi psihanaliza, ştiinţele care se ocupă de modulaţiile psihice ale omului, este într-adevăr un mister. Vrem sau nu vrem, trăim actualmente acest adevăr. El ne este atît de accesibil şi este atît de larg răspîndit, încît a-l repeta pare o banalitate. Şi nici nu mai avem nevoie de argumente ce se susţin prin „caz şi detaliu”, ci doar de un ochi normal şi de curiozitatea de a judeca istoria actuală printr-un efort comparativ - revelaţia biblică şi actualitatea devenirii omului!

Cea mai puternică formă de agresare a fiinţei umane şi de înrăire este, fără îndoială, *popularizarea* aproape predilectă a unui uriaş volum de *morbiditate*. S-a creat deja o întreagă industrie, şi foarte puternică, de înrăire a omului; o industrie care provoacă răul din om sau îl stimulează, îl face în primul rînd mai performant ca oricînd. Şi n-ar fi vorba doar de proliferarea satanismului, de faptul că această nenorocire care ridică cu multe procente patologia nazistă are templele ei, are un electorat mai ales tînăr foarte reprezentativ, are o doctrină pseudo-religioasă în care omuciderea, crima rituală şi bătutul palmei cu Satana au aproape aspectul unei ideologii... mai grav este că „cei răi devin mai răi” ajutaţi pur şi simplu de instituţii, de mijloace de răspîndire a morbideţii.

Privesc la un post de televiziune occidental nişte emisiuni dedicate familiarizării copiilor cu computerele. Normal că jocul are prioritate. Am urmărit, zile în şir, jocurile. Absolut toate sînt programate pe ideea violenţei. Copilul se joacă. Dar el se joacă tendenţios, jocul programat are o „ideologie” remanentă - copilul trebuie să urmărească, să prindă, să ucidă! Da, acesta-i cuvîntul cheie în formarea copilului la computer: să prindă şi să ucidă! Ecranul e plin de monştri. Dar programatorul pare să nu fi ştiut că monştrii din program încolţesc în mintea fragilă şi cresc pînă la a nu mai putea fi doboriţi niciodată! Cîţi copii se vor salva de această nenorocire? Nu se ştie. Cert este că din cei ce nu se vor salva, fac parte „cei ce vor deveni şi mai răi”...

Cîteva explicaţii pentru misterioasele globuri radiante

DAN D. FARCAŞ

„Globurile radiante” despre care aminteam în episoadele precedente, erau nişte formaţiuni care apăreau pe fotografii deşi cu ochiul liber nu văzuse nimeni nimic în locul respectiv. Ele reprezintă doar unul dintre exemplele de entităţi stranii cu care ne împresoară necunoscutul şi faţă de care ştiinţa noastră nu este în stare să facă decît presupuneri.

S-a spus că ele ar putea fi înrudite cu fulgerele globulare. Dar nici natura acestora nu este încă lămurită. Menţionăm că unii cercetători afirmă că au văzut fulgere globulare, certificate ca atare, foarte mici, dar şi uriaşe, avînd diametrul de pînă la nouă metri. Totuşi aproape unanim se admite că natura „globurilor radiante” este diferită şi mult mai complexă. Pentru a înţelege varietatea explicaţiilor posibile, exemplificăm mai jos doar cu cîteva dintre conexiunile care se pot face în acest sens.

OZN-uri de pe celălalt tărîm

Florin Gheorghiţă, vorbind despre „cele cîteva zeci de miliarde de entităţi globulare aflate în spaţiul terestru”, a căror existenţă se vădeşte prin fotografii, afirmă că este convins că aceste entităţi sînt „forme eterice”, venite dintr-o lume eterică, invizibilă dar care ne înconjoară din toate părţile. Aceste entităţi ar avea capacitatea de a se materializa „împrumutînd” substanţă din mediul înconjurător, căpătînd astfel masă şi consistenţă, respectiv de a se dematerializa înapoind mediului după un timp această substanţă, ceea ce ar permite dispariţia sau deplasarea cu viteze fabuloase. Materializarea sau dematerializarea s-ar face la voinţa unei fiinţe superioare care, graţie evoluţiei sale, a nivelului spiritual atins, posedă acest har.

În India există o credinţă oarecum asemănătoare. Conform ei, mintea omenească poate materializa gînduri sub forma unei entităţi numită *„tulpa”*. Acestea capătă o viaţă independentă de spiritul care o alimentează cu emoţii şi idei; de pildă, groaza de a fi urmărit poate crea monştri urmăritori, credinţa în stafii poate materializa stafii etc. O colectivitate care gîndeşte un acelaşi lucru are şanse mai mari să dea viaţă acestui gînd; de pildă inconştientul colectiv al unei populaţii în care s-a cuibărit ideea OZN-urilor va produce aievea OZN-uri care-şi vor lua zborul pe cer...

O concepţie înrudită este cea din practica *spiritistă*, conform căreia în anumite împrejurări sînt posibile „materializări” şi „aporturi” de fiinţe şi obiecte. Menţionăm în acest sens doar că, dincolo de numeroase farse ori înşelăciuni, au existat şi multe experienţe spiritiste rămase neexplicate, desfăşurate în condiţii deosebit de riguroase, incluzînd fotografii obţinute astfel, sugerînd intervenţia unor entităţi venite dintr-o altă realitate fie existenţa unor stări de agregare a materiei necunoscute fizicii oficiale, stări de agregare controlate de mintea omenească.

Unii autori opinează că, în cazul experienţelor de extracorporalitate, spiritul desprins de corp poate lua, funcţie de „completitudinea bilocaţiei”, diverse înfăţişări, între care cea de sferă luminoasă, ceaţă alburie, corp luminos dar fără trăsături, ori de trup cu înfăţişarea obişnuită, incluzînd şi îmbrăcămintea. În orice caz, există un număr important de mărturii care pot fi aduse în sprijinul acestui punct de vedere. Adrian Pătruţ afirmă că, în bună măsură, fenomenele de mai sus se datoresc unei „eliberări de bioplasmă” din organisme vii, iar structurile autonome sînt „plasmoizi”. Bioplasma, conform acestui punct de vedere, se poate afla în diferite stadii: invizibil sau vizibil, nefotografiabil sau fotografiabil.

Alţi autori preferă să facă distincţia între fiinţe biologice vizibile şi „fiinţe energetice” invizibile dar care pot avea o anumită influenţă asupra lumii biologice. Florin Gheorghiţă crede că, cel puţin în parte, „entităţile globulare” sînt creaturi vii, unele dintre ele trăind în stratosfera pămînteană. Ideea acestor „OZN-uri biologice” a fost enunţată în 1958 de cercetătorul american Trevor J. Constable care, în cartea sa *The Cosmic Pulse of Life*, a numit aceste forme, materiale deşi invizibile, „critters” (creaturi). Caracterul lor mai luminos sau mai întunecat ar fi legat de nivelul de evoluţie. Scarlat Demetrescu, în lucrarea sa în trei volume *Din tainele vieţii şi ale Universului* (1939), reeditată în 1993, spune „Noi duhurile sîntem sferice. Nu mai avem nici un organ, nici un instrument de lucru... nişte sferoizi emiţători de idei forţă, prin care creăm totul”.

(Va urma)

Spectator la graniţa realităţii

PAUL IOAN

Poveste 3 din pădurea Gains

EPILOG

Rezumatul episoadelor precedente: Benjamin Cortez, inspector forestier în districtul Winfalls, a fost ucis prin carbonizare, după ce a surprins în pădure un ritual condus de schizofrenica evadată Eileen Fortune. El avusese viziunea propriei morţi. Sînt date dispărute trei fete de la Madison College, depistate gravide şi presupuse a fi în complicitate cu Eileen. Ritualul pare guvernat de demonul feminin Lilith, presupus a fi responsabil de naşterea monştrilor.

6 octombrie, biroul şerifului districtual. Unul din capii grupurilor sataniste sosite în zona Winfalls declară şerifului că „sora” Eileen este în primejdie şi că acuzaţia de crimă împotriva ei este nefondată. El crede că cele trei fete care i s-au asociat de bună voie doresc să nască băieţi „zdraveni şi frumoşi, protejaţi toată viaţa de Lilith împotriva femeilor stricate”. Toate cele patru dispărute vor apare după noaptea de Halloween (31 octombrie).

Noaptea de 6-7 octombrie. Asistate de poliţie, grupurile de satanişti execută un ritual paşnic de „salvare a sorei Eileen”.

7 octombrie, Union Bank. Erica Cortez, văduva victimei, înregistrează toate bunurile familiei pe numele său, apoi cumpără bilet de avion pe ruta Augusta-Boston, pentru a doua zi.

Noaptea de 7-8 octombrie, reşedinţa familiei Cortez. Un grup de satanişti dă năvală în casă, o imobilizează pe Erica Cortez şi dispar cu o furgonetă. Alertată de vecini, poliţia organizează baraje în jurul zonei Winfalls. Fugarii sînt prinşi şi arestaţi la ora 3,45 dimineaţa.

8 octombrie, biroul şerifului districtual. Erica Cortez declară în scris că l-a ucis pe soţul său, profitînd de împrejurarea ritualului pentru Lilith, organizat de schizofrenica Eileen. Aceasta şi soţul Ericăi ar fi avut legături amoroase în trecut. La rîndul lui, unul din liderii sataniştilor susţine că are frecvente comunicări telepatice cu Eileen Fortune şi că astfel a depistat pe cea care îi punea viaţa în primejdie?!

Notă finală 1: Cele trei dispărute de la Madison College au reapărut în sînul familiei după Halloween, mărturisind că acum sînt sigure că vor naşte băieţi sănătoşi. Eileen Fortune s-a întors de bună voie în clinica psihiatrică „Garret's”, în aceeaşi zi, refuzînd orice declaraţie.

Notă finală 2: Supusă unor teste parapsihologice de transmitere a informaţiilor la distanţă, Eileen Fortune a identificat forma şi culoarea unor obiecte ascunse în spatele unui paravan. Ea susţine că reuşeşte cu ajutorul demonului Lilith, căreia îi este devotată, şi că va ocroti pe viitoarele mame ce vor apela la ajutorul ei...

Amintirile subconştientului

Unde a greşit Freud?

MIHAELA DOROBANŢU

- Domnule Dr. Adrian Volcicovschi, vorbeaţi în episodul trecut despre ceea ce am putea numi „dinamismul” interpretării psihanalitice, despre reinterpretări ale aceloraşi date, interpretări diferite, şi aşa mai departe...

- Într-adevăr, asemenea nuanţe apar mereu pe parcursul activităţii psihanalistului care îşi perfecţionează tehnica.

De exemplu, aceleaşi vise, din perioada de început a carierei sale, nu vor mai fi interpretate de el la fel la sfîrşitul vieţii, atunci cînd are deja o altă experienţă şi o altă viziune. Esenţa de interpretare s-ar păstra oricum, dar ar diferi nuanţele, tonurile, accentele.

- Pentru a reveni la Freud, care, cred, nici el nu face excepţie, oricît de mare şi de recunoscut a fost rolul său, ideile, analizele, teoriile sale au cunoscut şi contestări...

- Freud a fost criticat chiar de către psihanalişti. Critica s-a referit anume la faptul că el era totuşi un medic de cabinet particular, nu de clinică. În consecinţă, clientela sa provenea dintr-un segment destul de îngust al populaţiei. Aici intervine punctul slab - sau care poate fi considerat slab.

- Cine au fost, de fapt, cei care l-au criticat şi cum şi-au formulat criticile?

- Freud a fost atacat de psihanaliştii reformatori şi de adversarii sistemului său. Aceştia l-au acuzat că a transformat o metodă de diagnostic şi terapeutică, pe care a văzut-o în primul rînd eficace în terapia nevrozelor, într-un sistem filosofic şi antropologic. (Şi nu trebuie să uităm că el a extrapolat situaţiile întîlnite la pacienţii săi pentru întreaga speţă umană, cazul clasic fiind cel al celebrului „complex al lui Oedip”!)

- Ar putea fi regîndită psihanaliza lui Freud în momentul actual şi cu toată experienţa acumulată între timp? Ce ar trebui păstrat din ea şi unde ar interveni schimbările?

- În primul rînd, rămîn şi acum valabile toate mecanismele de reglare a tensiunilor dintre conştient şi inconştient pe care el le-a formulat. La acestea noi adăugăm, cu datele ştiinţei moderne, foarte multe detalii psihoneurofiziologice care, de fapt, confirmă şi exemplifică tocmai ideile de bază.

CLONAREA

„a fi sau a nu fi" descoperirea secolului

MARIAN GRIGORE

Vestea venirii pe lume a alintatei şi vestitei Dolly - mioara obţinută pentru prima oară dintr-o celulă prelevată de la un animal adult, celulă manipulată genetic pentru a se transforma în foetusul ce va da naştere primului exemplar obţinut prin metoda clonării în asemenea condiţii, a fost anunţată cu o firească satisfacţie, dar şi cu o nedisimulată prudenţă de către o echipă de cercetători scoţieni. Evenimentul se petrecea în februarie trecut. Au trebuit să treacă însă luni bune, pînă în decembrie, pentru ca lumea ştiinţifică să accepte faptul ca real, proclamîndu-l, prin intermediul prestigioasei reviste „Science", drept evenimentul anului. Lucru firesc, date fiind dificultăţile şi, mai ales, necunoscutele existente în domeniul mecanismelor ce guvernează declanşarea diviziunii celulare. Pentru că, deşi clonarea, ca posibilitate teoretică, era de mult prezisă, nu se ştia (şi nu se ştie încă!) exact ce anume mecanisme intră în joc pentru a face ca aceeaşi zestre genetică - existentă integral la nivelul fiecărei celule a corpului nostru, în elicea de ADN (cu excepţia celulelor germinale şi a globulelor roşii) - să dea naştere unui organism complet, în timpul dezvoltării foetusului, şi doar la celule specializate (conform tipului de organe căreia aparţine respectiva celulă) în faza adultă. De unde şi scepticismul iniţial şi întîrzierea recunoaşterii realizării.

Clonarea - punct şi de la capăt???

Istoria „realizării" lui Dolly a îndreptăţit, în cele din urmă, presupunerea că, în condiţiile în care celula utilizată pentru clonare fusese prelevată din glandele mamare ale unei oi gestante (deci avînd un organism aflat în plin proces de reproducţie), „ceva" din corpul ei a permis declanşarea mecanismului ce guvernează utilizarea completă a informaţiei conţinută în ADN-ul din nucleu. Dar aceleaşi condiţii „speciale" au făcut cercetătorii ce au obţinut acest rezultat revoluţionar să menţioneze, prudenţi, că nu exclud posibilitatea ca respectiva celulă să fie, în realitate, o celulă germinală puţin diferenţiată, aşa cum se găsesc în mod obişnuit

în glandele mamare ale unei oi gestante. Ceea ce ar readuce, evident, semnificaţia evenimentului.

Iată însă că, de curînd, doi cercetători încăpăţînaţi - Vittorio Sgaramella, de la Universitatea din Calabria, şi Norton D. Zinder, de la Universitatea Rockefeller - au reînviat dezbaterile în jurul celebrei (deja) Dolly - devenită, între timp, la rîndul ei „mamă" -, reamintind lumii ştiinţifice că proba privind proveniența acesteia realmente dintr-o celulă aparţinînd unui animal adult se lasă încă aşteptată. În fond, încă nu s-a procedat la compararea „amprentelor" genetice ale lui Dolly cu cele ale presupusei sale donatoare de ADN în vederea clonării. Or, aceasta ar fi singura probă inatacabilă. În al doilea rînd, ei constată că, în ciuda eforturilor depuse de numeroase echipe de cercetători pentru a reproduce experienţa în aceleaşi condiţii, dar pornind de la celule bovine, încercările s-au soldat cu eşecuri. Foetuşii de viţei clonaţi începeau, realmente, să se dezvolte, dar nici o sarcină nu a putut fi dusă pînă la capăt. Aşa încît există o îndoială legitimă privind reproductibilitatea rezultatului scoţienilor, aceasta fiind însă una din condiţiile validării oricărui experiment ştiinţific.

Omisiune voită, sau neglijenţă?

Ceea ce şochează, însă, este revelarea de către aceşti doi cercetători „sceptici" a condiţiilor reale în care a fost obţinută Dolly. În fapt, spun ei, cercetătorii scoţieni au omis să precizeze, în articolul în care-şi anunţau descoperirea, faptul că celulele de glandă mamară pe care le-au utilizat le aveau în cultură de mai mult timp - posibil chiar de cîţiva ani! -, timp în care s-au aflat, în laborator, în apropierea altor culturi, dar de celule foetale. De unde şi posibila contaminare involuntară. Caz în care, vorba lui Caragiale din cunoscuta schiţă „CFR" - „realizarea" n-ar mai avea nici un haz.

„Această surprinzătoare omisiune aruncă o îndoială dezagreabilă asupra muncii cercetătorilor scoţieni" - concluzionează revista „La recherche", din care am extras această informaţie. Cert este, însă, că scoţienii s-au grăbit să nege orice posibilitate de contaminare, promiţînd noi probe. Dar, la fel de cert este că, în prezent, Dolly se află în aşteptarea unei duble confirmări: că este, realmente, creată dintr-o celulă provenită de la un animal adult şi că experienţa poate fi repetată în cazul altei specii.

Încă o dovadă că orice „noutate", în ştiinţă, are de parcurs un lung drum pînă la confirmarea (sau infirmarea) ei oficială şi „definitivă".

PARADOX

REUŞITĂ şi eşec

MARIAN GRIGORE

Din cînd în cînd (şi în ultima vreme din ce în ce mai des) evenimentele ştiinţifice ocupă pagina I-a a ziarelor şi orele de audienţă maximă ale staţiilor de radio şi televiziune. Fie că e vorba de un remediu miraculos împotriva cancerului sau a obezităţii (bazat pe revoluţionare metode ţinînd de domeniul geneticii mai mult decît de cel al medicinii tradiţionale), ori de obţinerea primului animal superior (în cazul în speţă o oaie), prin clonare, pornindu-se de la o celulă prelevată de la un exemplar adult, ori, mai de mult, dar nu foarte de demult (abia un deceniu), de „realizarea" fuziunii la rece (fapt ce era de natură a contrazice, totuşi, toate datele ştiinţifice ale momentului), asemenea evenimente au fost considerate drept revoluţionare în ştiinţă, cîştigîndu-şi prin aceasta locul de cinste în interesul şi speranţele oamenilor.

Am mai vorbit în cadrul acestei rubrici despre tendinţele ştiinţei de a deveni, cel puţin în mediile neştiinţifice, religia timpurilor moderne. Sub presiunea raţionalismului instaurat o dată cu revoluţia produsă în gîndirea modernă de cartezianism şi dusă pînă aproape de ultimele limite de revoluţia tehnico-ştiinţifică la care asistăm, latura iraţională a spiritului uman pe care se întemeiază credinţa în miracole îşi găseşte o supapă în încrederea nelimitată (şi cel mai adesea nesprijinită pe nici un argument, în lipsa formaţiei de specialitate indispensabile oricărei analize critice) în atotputernicia ştiinţei.

Şi totuşi, istoria ştiinţei, dintre sutele de milioane de descoperiri realizate de-a lungul timpului şi care, cumulate, formează zestrea de cunoştinţe actuale ale umanităţii, a reţinut doar un număr extrem de redus ca fiind cu adevărat revoluţionare, deci de natură a schimba radical modul nostru de a înţelege lumea în care trăim. Am putea enumera aici descoperirea focului, a metalurgiei, a roţii, a tiparului, a maşinii cu aburi, a electricităţii şi a undelor electromagnetice - baza tuturor comunicaţiilor moderne -, a radioactivităţii şi, în fine, a geneticii în ansamblul ei.

Multe alte descoperiri socotite epocale la vremea lor nu au rezistat însă probei timpului sau a incredulităţii - pozitive - a cercetătorilor. Iar dintre cele reţinute şi amintite deja (sau aparţinînd, oricum, familiei acestora), doar în rare excepţii au fost şi recunoscute ca atare de la bun început. Într-unul dintre recentele articole difuzate de ABC NEWS pe Internet, Lee Dye, cunoscut comentator ştiinţific, amintea că la conferinţa de presă organizată acum 50 de ani de Laboratoarele Bell pentru a anunţa realizarea a „ceva" ce inginerii considerau a fi o adevărată descoperire majoră - nimic altceva decît primul tranzistor! -, doar o mînă de ziarişti s-a prezentat, iar ştirea a trecut practic neobservată. Burton Richter, laureat al Premiului Nobel şi director al Acceleratorului Linear de la Stanford, consideră întîmplarea exemplară pentru modul în care realizări cu adevărat epocale pot trece neobservate la momentul producerii lor.

În aceeaşi notă, Richter mai povestea o anecdotă al cărei erou este Michael Faraday, cunoscutul savant din secolul 19, care-şi leagă numele de studiul electricităţii. Într-o bună zi, acesta, se spune, s-ar fi trezit vizitat în Laboratorul său de la Cambridge de William Gladstone, ministrul de finanţe din acea epocă, venit să vadă pe ce se cheltuiesc banii ţării. O zi întreagă Faraday s-a străduit să-i prezinte şirul de experienţe la care lucra, în cadrul studiului său asupra fenomenelor electrice. *„Foarte interesant, dar la ce folosesc?"* - ar fi întrebat, cu spirit practic, ministrul. *„Domnule, nici eu nu ştiu, dar într-o zi le veţi găsi demne de a fi impozitate"* - a răspuns Faraday. Timpul i-a dat cu prisosinţă dreptate savantului.

Faţă de soarta ingrată, din punctul de vedere al mass-mediei, a unor asemenea descoperiri, pare cu atît mai surprinzător succesul de care s-au bucurat ştirile privind realizări ce s-au dovedit ulterior a fi doar rodul unor erori de judecată sau de interpretare a rezultatelor experimentale. Cazul, deja evocat, al fuziunii la rece, anunţată cu atîta tam-tam de reputaţii (totuşi) chimişti Martin Fleischmann şi Stanley Pons, de la Universitatea din Utah, şi legată de atîtea speranţe privind rezolvarea deplin ecologică a prolemelor energetice ale omenirii. Sau, alt exemplu, cel al cercetărilor ce tindeau a dovedi că există o „memorie a apei", ce ar explica rezultatele tratamentelor homeopatice.

Fenomenul apare însă cu mult mai puţin surprinzător oamenilor de ştiinţă, care sînt deprinşi să aprecieze un rezultat în lumina cunoştinţelor ştiinţifice existente la un moment dat şi în funcţie de predicţiile teoretice care au condus (adesea o întreagă pleiadă de cercetători) la întreprinderea unor eforturi susţinute menite velidării acestora. Pentru că ştiinţa este, am mai spus-o, mai degrabă conservatoare, adeptă a acumulărilor îndelungate şi constante, acceptînd doar cu mare greutate şi după repetate verificări genul de descoperiri „revoluţionare" ce violentează ordinea (ştiinţifică) existentă. Acceptare care, atunci cînd vine, se încadrează în noua ordine pe care o determină şi o stabileşte, pentru ca lucrurile să revină la normal.

Concluzia - paradoxală - a acestor (lungi, poate) consideraţii aparţine aceluiaşi Lee Dye: pentru omul de ştiinţă este la fel de importantă o descoperire validată, ca şi una invalidată de cercetările ulterioare. Chiar dacă istoria ştiinţei înregistrează doar reuşitele, ele sînt în aceeaşi măsură rodul experimentelor izbutite, ca şi al ipotezelor care nu au rezistat verificării. În spatele fiecărei descoperiri revoluţionare se află un lung şir de încercări şi experienţe „cuminţi", fiecare dintre ele aducînd un plus de cunoaştere. Din acest punct de vedere, un eşec are valoarea oricărei alte experienţe duse pînă la capăt.

Anatomia secundei

DUMNEZEUL lucrurilor mici

ALEXANDRU MIRONOV

Acest superb titlu a fost dat de scriitoarea indiană (de limbă engleză) Arundhati Roy unei cărţi de mare succes în Marea Britanie şi SUA. Iar un articol din faimoasa revistă americană Newsweek îl foloseşte, la pagina „Afaceri", pentru a ne da următorul sfat: ca să gîndeşti lucrurile la scară mare, gîndeşte-le întîi pe cele mici (mărturisesc că, adesea, îmi vine să mă frec la ochi: am ajuns eu, scriitor de SF, să mă ocup cu teoria economiei, a pieţei de capital, cote bursiere, investiţii - n-am scuza decît că o fac de nevoie: dacă altcineva nu se ocupă temeinic în România de economie, atunci mă voi implica eu...

Deci, macroeconomie, microeconomie, iată cu ce voi diseca astăzi secunda din titlul rubricii. Robert J. Samuelson, o celebritate a fineţurilor economiei de piaţă ne spune că, prin anii 1960, marele tablou al victoriei capitalismului arăta aşa: guvernele trebuiau să-şi ţină economiile în mîini, la utilizarea maximă, microeconomiile fiind socotite triviale, nici nu merita să le iei în seamă (vezi japonezii şi sud-coreenii). Dar, spune Samuelson, peisajul mondial pare schimbat astăzi din temelii. Întreprinderile mici şi mijlocii înseamnă iniţiative, înseamnă creiere puse în mişcare, voinţa de a reuşi a multor milioane de oameni. „Peticele" de economie fac, laolaltă, marea economie a unei ţări, a unei regiuni, a unui sistem. A le stimula înseamnă a ajuta, direct, indivizi izolaţi sau grupe de indivizi *să pună lumea în mişcare* (contraexemplu: protecţia socială prea ridicată în Europa de Vest îi face pe europeni leneşi - îi critică economistul american pe fraţii noştri bogaţi din Vest - la fel, lefurile prea mari, ca şi domnia exagerat de puternică a cartelurilor şi marilor companii).

Oricum, spune Samuelson - şi noi am verificat pe pielea noastră - buget cu deficit mic, dobînzi rezonabile în bănci, pierderi mici în economia de stat nu înseamnă neapărat succes în economia totală a unui sistem, căci, evident, nu cei mici cîştigă, nu cetăţeanul simplu propăşeşte, dimpotrivă.

Întreprinderile mici şi mijlocii (IMM-urile pe care le lăudăm cu toţii, dar pe care le înăbuşă birocraţia şi inerţia) fac ca lumea să mişte - iată un exemplu, din primele două economii ale lumii: Japonia are o rată de revenire a capitalului investit de 13%, în timp ce SUA, cu foiala recunoscută a IMM-urilor, cu iniţiative şi antreprize care se numără cu milioanele, au un „profit" de 28% (!) din totalul investiţiilor făcute de cei mari, dar mai ales de cei mici.

Capitalism nu este acelaşi lucru cu piaţa liberă - ne luminează profesorul R.J. Samuelson. Secretul succesului constă în sinergia micilor iniţiative, energie făurită prin seturi de legi logice, constructive, stimulative pentru fiecare individ. Prin susţinerea şi dezvoltarea creativităţii, a inovaţiilor şi înnoirilor în toate domeniile vieţii, permiţînd, de pildă, unor tineri să lucreze într-un hambar, pentru ca, după 20 de ani, imperiul *Microsoft* să domine lunea PC-urilor, a viitoarei inteligenţe artificiale, care creşte, exploziv, lîngă noi.

Capcana macroeconomiei corecte constă în iluzia că un sistem economic (deci şi social) poate merge „sus", ascultînd de comenzi venite „de sus", şi indiferent de performanţele domeniilor, feliilor, atomilor care o compun. A fost doar o iluzie, spun ideologii reformei capitalismului. Lumea s-a schimbat, s-a mutat în creierul fiecărui cetăţean, Dumnezeu, la fel, a devenit detailist, poate stăpîni lumea doar fiind stăpîn al lucrurilor mici...

Dosarele frumuseții

GESTURI necesare

Primul gest care poate asigura frumusețe și prospețime obrazului dv. îl reprezintă curățarea pielii. Nu ignorați însă o regulă importantă: laptele demachiant trebuie să fie adaptat epidermei. Laptele demachiant cu o textură fluidă, ușoară convine tenurilor normale sau mixte și respectă stratul hidrolipidic al pielii. O piele deshidratată se va demachia cu un lapte mai gras, în formula căruia intră uleiuri hrănitoare, lanolină și alte componente care să prevină înroșirea și iritarea.

O ceafă suplă și un gît neridat se mențin și cu ajutorul unor exerciții zilnice de gimnastică. Dinamizînd mușchii, puteți obține efectul dorit. (În afara faptului că zilnic veți îngriji zona gîtului cu aceeași cremă pe care o folosiți pentru obraz). Cu spatele drept, lăsați capul „să cadă" pe spate, de zece ori, apoi înclinați-l spre față, tot de zece ori. Întoarceți capul spre dreapta, reveniți în poziția inițială, apoi întoarceți-l spre stînga. Repetați de zece ori. Înclinați capul spre dreapta, reveniți în poziția de pornire, înclinați-l spre stînga, repetînd exercițiul tot de zece ori. Făcînd aceste mișcări fără a forța și terminînd exercițiile prin rotiri ale capului, de mică amplitudine, reușiți să antrenați mușchii și să solicitați toate articulațiile.

Gastronomice

Pentru **PLĂCINTĂ CU BRÎNZĂ DE VACI** a cărei rețetă ne-a fost sugerată de cititoarea noastră din Brașov, doamna Ariadna Făgărășanu, sînt necesare 500 g făină, 250 g unt, margarină sau untură de porc, 200 ml smîntînă sau iaurt, vanilie, 100 g zahăr, un praf de copt, ingrediente din care se face aluatul.

Se freacă untul sau margarina bine cu zahărul pînă devine un produs spumos, se adaugă smîntîna sau iaurtul, vanilia și la urmă făina amestecată cu praful de copt. Nu se frămîntă prea mult. Se pune la rece. Între timp se prepară umplutura.

750 g brînză de vaci se freacă bine cu 150 g zahăr, 100 g unt topit, 3 ouă întregi, vanilie, coajă rasă de lămîie, 2 linguri griș, o lingură făină, 100 g stafide înmuiate în prealabil în rom. Se amestecă totul bine.

Se împarte aluatul în două, se întind două foi. Una se așază în tava unsă, apoi se pune umplutura și deasupra cealaltă foaie.

Se topesc 100 g unt și cînd plăcinta este pe jumătate coaptă se stropește cu acest unt, apoi continuîndu-se coacerea. Cînd este gata, se pudrează bine cu zahăr vanilat și se taie pătrate.

Pentru părinți

REMEDII UȘOARE pentru micii anxioși

Un studiu efectuat în Franța de Institutul Național de Cercetări Medicale arată că în urmă cu doar cîțiva ani se emiteau anual 50000 de rețete de tranchilizante pentru copii sub 9 luni și 40000 pentru copii sub 7 ani. Cifrele i-au alarmat pe specialiști. Și aceasta pentru că erau disproporționale față de maladiile reale tratate.

De cele mai multe ori tulburările de somn ale copilului sînt consecința unor suferințe digestive sau dentare. Așa cum precizează dr. Boulet, pentru a nu crea copilului dependență de tranchilizante, micii anxioși cu tulburări de somn pot fi tratați cu remedii blînde, cum sînt cele homeopatice.

La copilul mai mic de trei luni, ritmul veghe/somn se instalează progresiv. Din acest motiv adesea copilul are așa-numita „depresie de seară", ce survine spre orele 18-19. Înainte de a apela la tranchilizante, încercați să luați copilul în brațe, să-l calmați și totul intră în normal. (La această vîrstă, copilul se poate trezi peste noapte de foame). Între trei luni și un an micuțului dv. îi apar dinții, motiv pentru care se trezește din somn plîngînd. Un calmant homeopatic va rezolva problema.

Dacă odrasla dv. de vîrstă cuprinsă între 1 și 3 ani refuză să se culce sau nu are un somn adînc, aceasta se întîmplă din cauza agitației din jurul lui (întîlniri familiale, petreceri), sau a zgomotului. Copilul are nevoie de căldură și blîndețea părinților și de confort, înainte de tranchilizante.

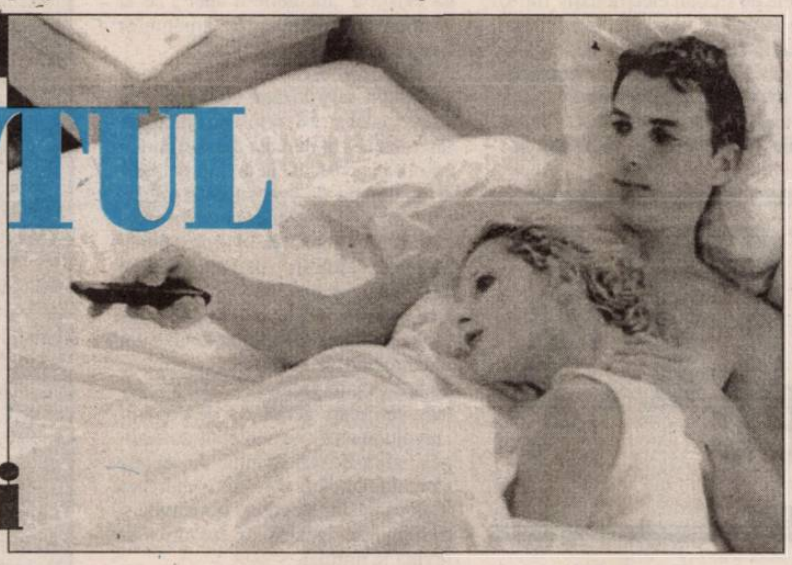
Și copiii mai mari de trei ani, și chiar adolescenți spre 15 ani, care adorm greu și sînt anxioși pot beneficia de remedii ușoare homeopatice. Numai în cazul în care insomnia persistă se impune consultarea medicului pentru a stabili dacă nu este vorba despre o problemă organică sau psihologică.

Virtuțile ascunse ale plantelor

E vară, aveți numeroase motive pentru a vă simți astenizată. Lipsa de vitamine își spune cuvîntul. Cum puteți ameliora starea proastă pe care o acuzați? O soluție ar fi să profitați de virtuțile plantelor medicinale. Cercetătorii domeniului recomandă uleiurile esențiale extrase din diverse plante. Astfel, după o zi obositoare, stresantă, o baie în care ați picurat ulei esențial de portocale și de tei vă va ajuta să vă decontractați. Făcută seara, vă va asigura un somn profund, odihnitor. Pentru a simți perfect efectul binefăcător al plantelor, rămîneți în baie timp de 10-15 minute. În schimb dimineața, cînd aveți nevoie să vă tonifiați fizic și psihic, este recomandată o baie cu plante stimulente: rosmarin, pin și salvie. Și cum salvia acționează și asupra epidermei dîndu-i un aspect mătăsos, catifelat, merită să încercați.

Reflecții psihologice

SĂRUTUL văzut de... specialiști



Nu se poate să nu vă cuprindă nostalgia la amintirea primelor zile cînd a început povestea voastră de iubire. Actuală, sau... precedentă. Nu se poate să nu vă obsedeze acele săruturi fierbinți, de neuitat. În parc, în mașină, peste tot unde „scăpați" de privirile curioase ale celor din jur. Dar, remarcați dv., acum cînd aveți statutul de tînără căsătorită, sărutul scurt, fugar, a devenit un gest automat, distrat. (Asta atunci cînd nu este cu totul uitat...) Să fie un indiciu că bărbatul visurilor dv. nu vă mai iubește? Răspunsul psihologului este cît se poate de liniștitor. Dacă în perioada de debut a iubirii pentru cei doi parteneri sărutul era un mijloc de „explorare" prelungită, cu timpul interesul pentru acest gest de afectivitate scade, în favoarea altora. De altfel, fenomenul este clasic, spun sexologii, pentru viața cuplului. Sărutul este un ritual privilegiat al îndrăgostiților debutanți, o simulare a posesiei sexuale ce nu a avut încă loc. Dar odată ce partenerul dv. a aflat suficiente secrete ale feminității dv., el se simte mai puțin atras de sărut. Sărutul dobîndește mai ales pentru femei note simbolice. Dar nu disperați. Dacă amintirea mirificului gest de iubire vă sfîșie inima, aveți cel puțin două soluții pentru „actualizare": o ceartă, urmată evident de o împăcare de neuitat sau o călătorie, urmată la revedere de un sărut fierbinte...

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămînă

„Am 23 de ani și mă numesc E.L. În urmă cu doi ani am trecut printr-un moment crucial în viața mea. Pentru că starea sănătății mele se agrava, am mers la medic să văd despre ce este vorba. Din păcate, surpriza a fost dintre cele mai neplăcute posibile. Diagnosticul pus era tumoră trunchi cerebral. Crizele se repetau des și, în permanență capul și mîna dreaptă erau amorțite. Mi s-a propus intervenția chirurgicală. Am ezitat și am recurs întîi la tratamentul bioenergetic. Am avut norocul să citesc în revista «Magazin» despre vindecările miraculoase obținute de doamna Vasilica Ciupea, maestră cu capacități extrasenzoriale de categorie internațională. Am făcut primele două serii de ședințe telepatic, apoi, o a treia serie, contact direct. Am beneficiat și de tratamentul efectuat de fiicele doamnei Ciupea, doamnele Ana Stoica și Mariana Ciupea și efectul a fost uimitor. Acum starea sănătății mele este bună, am renunțat la operație, dar nu mai era o urgență. Pentru consolidarea sănătății am făcut și a cincea serie de tratament..."

*

Redacția revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 25000 lei.

10% REDUCERE adică 25000 lei

TALONUL NR. 22

Numele și prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

Programări la telefon: 6862046

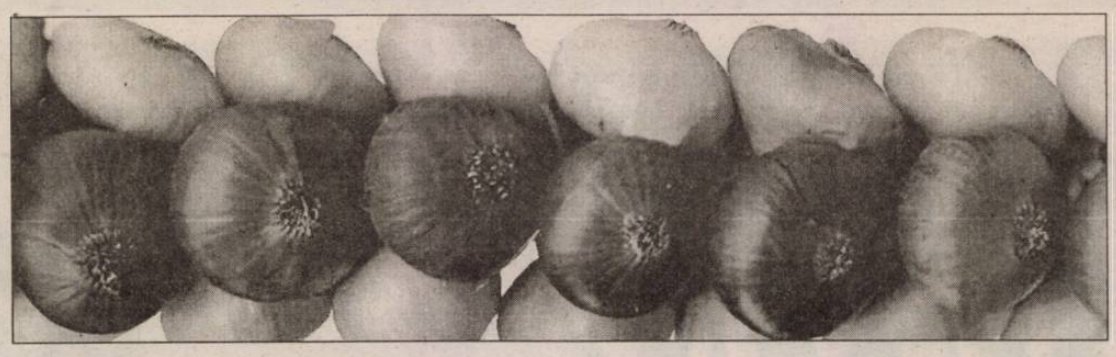
● Valabil pînă la 30 iunie 1998 ●

■ Resturile fetale pot provoca mamelor boli fatale

Scleroderma, o boală de piele care poate deveni fatală, este adesea provocată la femei de celule rămase în trupul lor de la copii nou născuți, se arată într-un studiu publicat în ultimul număr al revistei The New England Journal of Medicine de o echipă de cercetători de la Universitatea Thomas Jefferson, din Philadelphia (SUA), conduși de dr. Sergio A. Jimenez. Celulele fetale pot rămîne în organismul mamei multă vreme și pot fi la un moment dat reactivate, inițiind un atac asupra sistemului imunitar al gazdei, afirmă savanții. Fenomenul este similar cu ceea ce se întîmplă în unele cazuri de transplant de măduvă osoasă, cînd celulele din aceasta atacă noua gazdă. Cercetările vor fi extinse pentru a determina cauzele reacției „grefă contra gazdă", afirmă studiul.

■ Sindromul supra-antrenamentului afectează negativ sportivii

Atleții care exagerează cu antrenamentele își pot afecta negativ atît performanțele, cît și sistemul imunitar, se arată într-un studiu prezentat săptămîna trecută la conferința Experimental Biology '98, ce a avut loc la San Francisco, în California. Autorul, un biolog american pe nume. Erin Lehmer, afirmă că sportivii afectați de sindromul supra-antrenamentului pot suferi mai tîrziu și de unele afecțiuni psihice, ca anxietatea și depresia. Mecanismele care afectează starea fizică a atleților sînt încă puțin cunoscute și oamenii de știință au încă de explicat unele fenomene, cum ar fi reducerea cantității de glutamină produsă după antrenamentele exagerate, fapt ce conduce mai departe la distrugerea sistemului imunitar, spune Lehmer. Biologul notează că sindromul se manifestă diferit la fiecare persoană, fenomen care creează o adevărată dilemă pentru antrenori.



La ce folosesc FIBRELE ALIMENTARE?

ARCADIE PERCEK

După cum poate știți, elementele fundamentale ale alimentației raționale, mai bine zis stîlpii de rezistență ai acestei alimentații, sînt șapte la număr, și anume: protidele, lipidele, glucidele, sărurile minerale, vitaminele, apa și fibrele alimentare. Cum ne aflăm în acea perioadă din an, cînd abundența zarzavaturilor și fructelor-principalele deținătoare de fibre alimentare - acționează din plin, ne propunem să aducem în discuție problema acestor componente alimentare, *componente pe cît de puțin cunoscute, pe atît de importante în ceea ce privește sănătatea.*

Toți nutriționiștii sînt de acord că *fibrele alimentare sînt indispensabile echilibrului alimentar și, implicit, sanogenezei.* Tot ei sînt de acord că noi absorbim pe zi în jur de 15 grame asemenea fibre, în loc de 25-30 grame, cît ar fi necesar, ceea ce are consecințe negative pentru sănătate.

Dintru început subliniem faptul că există două categorii de fibre alimentare: unele solubile, conținute de fructe și de legume, și altele insolubile, aflîndu-se mai ales în cereale. Principalele virtuți sanogenetice ale fibrelor alimentare sînt următoarele:

- Facilitează și reglementează tranzitul intestinal, mărind volumul și consistența bolului alimentar. Iată rațiunea pentru care tărîțele de grîu, atît de bogate în fibre alimentare, exercită efecte terapeutice favorabile în circa 87% cazuri de constipație.
- Constituie aliate prețioase în lupta împotriva obezității, și aceasta în primul rînd pentru că ele diminuează densitatea calorică a alimentelor. Astfel, pîinea neagră, care este mai bogată în fibre alimentare, ne furnizează doar 230 de calorii la suta de grame, în comparație cu cea albă care la aceeași cantitate, ne furnizează 270 de calorii. Încetinesc ingestia, adică evacuarea alimentelor din stomac în intestin, ceea ce ne dă o mai bună senzație de sațietate.
- Formează un gel pe peretele stomacului (în special fibrele solubile), gel ce exercită un efect benefic asupra colesterolului, de unde faptul, demonstrat experimental, că *un consum bogat de legume și fructe se constituie într-un mijloc simplu pentru evitarea hipercolesterolemiei și, implicit, de prevenire a bolilor cardiovasculare.*
- Întîrzie trecerea zahărului în sînge, efect ce favorizează pe diabetici. Exercită un efect favorabil în ceea ce privește prevenirea cancerului de colon, și chiar de sîn.

MEDICUL vă răspunde

ADENOMUL DE PROSTATĂ

„Mă numesc Cruceanu Gh. sînt din comuna Măluşteni, sat Mănăstirea, județul Vaslui, și sînt pasionat cititor al revistei Magazin. Sînt bolnav, avînd diagnosticul de adenom de prostată. Medicul care m-a consultat ultima dată mi-a recomandat să mă operez. Ulterior, am aflată că a apărut un medicament cu care se poate urma un tratament, fără să mai fie nevoie de operație. Nu am reținut numele medicamentului. Întrebarea mea este dacă, într-adevăr, a apărut acest medicament și la noi în țară, și cum îl pot procura."

V-am redat aproape în întregime această scrisoare, întrucît ea se aseamănă cu multe scrisori de acest fel pe care le-am primit de la numeroși cititori ai acestei rubrici. Dacă mi-ați fi indicat și vîrsta pe care o aveți, stimate Domnule Cruceanu, v-aș fi putut spune mai multe în legătură cu boala Dv. Cum însă îmi precizați că v-a consultat din acest punct de vedere un medic, se pare că, într-adevăr, sufériți de un adenom de prostată. Prin termenul de prostată, termen venind de la grecescul prostates, care înseamnă care stă înainte, desemnăm acea glandă care înconjoară gîtul vezicii urinare, și începutul uretrei masculine, respectiv uretra prostatică. Această glandă se mărește, de regulă, o dată cu înaintarea în vîrstă, producînd tulburări în golirea vezicii urinare. Și cum, în materie de adenom de prostată se ajunge adeseori la operație, se impune, domnule Cruceanu, ca de îndată să vă prezentați la un consult de specialitate, respectiv la un urolog, pe care îl veți găsi desigur la Policlinica din Vaslui. Acel medic va preciza diagnosticul și în ipoteza că vă va găsi un adenom de prostată, va stabili dacă trebuie într-adevăr operat, iar în ipoteza că poate fi tratat medical, vă va spune și cu ce. Rețineți faptul că adenomul de prostată evoluează adeseori o lungă perioadă de timp, perioadă în care trebuie să vă aflați sub urmărirea atentă a medicului specialist care este bine să fie unul și același. Dintre numeroasele medicamente apărute în lume pe marginea tratării medicale a adenomului de prostată, am să vă recomand medicamentele germane sub formă de capsule „Prostagutt uno" sau „UTK uno" sau medicamentul american, tot sub formă de capsule, denumit „Cardura", pe care vi le puteți procura prin cunoștințe personale din respectivele țări. Iar dacă aveți timp de căutat și noroc, și de la diversele farmacii particulare din țara noastră. În încheiere, rețineți faptul că aceste medicamente nu vindecă, ci doar ameliorează.

BOLILE DE PIELE

O cititoare din Deva, Doamna Maria Constantin, ne spune că nu suferă de boala dermatologică de care ne vorbește ci doar că este speriată de ea. Susnumita ne precizează că a citit, într-o publicație că „pe corpul omenesc pot să trăiască niște viermișori, ce nu se văd cu ochiul liber... Mă interesează cum te poți molipsi de asemenea viermișori, care este perioada lor de înmulțire, cum se pot manifesta, și cum se pot combate. În acest sens am luat legătura cu medicul dermatolog de la policlinica noastră, ne precizează susnumita, care mi-a spus că nu cunoaște această boală". Nici eu nu o cunosc, stimată Doamnă Constantin. Pielea este, într-adevăr, un teritoriu întins, de circa 2 metri pătrați, la adultul normoponderal, teritoriu care prezintă încă multe necunoscute, printre care poate să fie și aceea de care vorbiți. Dar tot pielea mai este și o prelungire a creierului, care poate exterioriza uneori și un spirit mai anxios, cum pare să fie situația în cazul Dumneavoastră.

NOTA REDACȚIEI: *Vom publica, în această pagină, în viitorul apropiat - ținînd seama de începerea sezonului estival -, materiale referitoare la pericolele pentru sănătate, specifice verii, între care și maladiile care afectează pielea.*

Dr. ANDREI ONU

Terapie naturală

Ce putem face cu... FLOAREA DE SOC

În scopuri medicinale florile de soc se recoltează la începutul perioadei de înflorire, cînd circa 75% din flori sînt bine înflorite: recoltarea se face pe timp frumos, după ce se ridică roua. Inflorescențele recoltate se usucă la soare puternic (păstrîndu-se astfel culoarea lor), așezîndu-se într-un singur strat, cu florile în sus, pe rame acoperite cu hîrtie curată. Floarea de soc conține următoarele elemente principale: ulei volatil, rutozidă, sambunigrozida, etil-amine, izobutil și izoamil-amine, beta glicozizi ai acizilor cafeic și ferulic, zaharuri, mucilagii, vitamina C etc., avînd ca proprietăți medicinale: diuretice, sudorifice, laxative, galactogene, antinevralgice și antiseptice.

La ce e bună?

Datorită acestor componente, florile de soc au următoatele indicații: a) *intern:* în stările de gripă, răceli, bronșite, contra tusei și alte afecțiuni respiratorii; în reumatism, boli reno-vezicale; ceaiul din flori de soc are efect galactogog, ca medicament natural (ceaiul) în obezitate și în constipațiile de natură nervoasă; b) *extern:* băi sau cataplasme indicate în furunculoze, abcese, arsuri și flictene (colecție seroasă, circumscrisă la suprafața pielii, de dimensiuni mai mari decît vezicula), avînd proprietatea de a fluidifica puroiul, de a calma durerile și de a dispare umflătura; are efect deosebit contra reumatismului - se recomandă băile fierbinți.

Cum se folosește?

Florile de soc: ca infuzie 5-8% din care se beau 3 cești de ceai pe zi; sau infuzie din 2 linguriță de flori de soc la 250 ml apă clocotită, din care se beau 3 ceaiuri călduțe pe zi; se folosește ca laxativ - infuzie din 1-2 linguriță de flori de soc la 200 ml apă clocotită, care se administrează seara înainte de culcare. Extern: infuzie dintr-o cantitate dublă de flori care se întrebuințează sub formă de băi sau cataplasme în: furuncule, în abcese, în arsuri și umflături. Frunzele proaspete, aplicate local, combat hemoroizii, iar ca decoct 5% se folosesc pentru dropică, umflături și boli de rinichi pentru cei cu sîngele îngroșat și călduri interne.

O băutură plăcut-aromată, care taie setea și are un efect diuretic slab, se prepară astfel: un pumn de inflorescențe la 10 litri de apă; se mai adaugă 1-2 lămîi tăiate în sferturi, un bob de drojdie de bere și un kg. de zahăr. După 2-3 zile, în decursul cărora lichidul se agită din cînd în cînd, sucul se filtrează și se trage în sticle, care se păstrează la rece.

DUMITRU RĂDUCANU

CONTRACEPȚIA? Am probleme

Sexualitatea și viața omului

dr. DANIELA POPESCU

- Stimată Doamnă Dr. Daniela Popescu, cititoarea noastră A. din Constanța este căsătorită de 15 ani, are doi copii și a făcut de-a lungul timpului cîteva chiuretaje. Apoi a recurs la contracepție, dar are diferite probleme, care au determinat-o să se adreseze medicului. Întrebarea este: ce fel de anticoncepționale ar trebui să folosească pentru a fi în același timp sigură și a evita orice fel de probleme?

- Stimată Doamnă, vreau să vă mulțumesc pentru încrederea acordată și vă încurajez să continuați drumul pe care l-ați ales deja pentru viața dumneavoastră sexuală și anume contracepția, în locul chiuretajelor. Îmi permit să vă sugerez însă o mică schimbare în metoda contraceptivă și anume să apelați mai ușor și la mijloacele sigure de contracepție cum ar fi steriletul (mai ales că aveți deja copii pe care i-ați dorit), sau pilula contraceptivă modernă cu doză redusă de hormoni vegetali care au numai scop contraceptiv și nu îngrașă. V-aș sugera în acest sens o consultație la un medic care sigur are un sfat potrivit pentru dumneavoastră și anume dr. Radu Vlădăreanu pe care îl puteți contacta la spitalul Pantelimon sau la cabinetul din str. Dragoș Vodă, sector 3, tel.: 210.27.06.

Foițele chinezești reprezintă desigur o soluție pentru femeile care nu pot beneficia de alt mijloc mult mai sigur, dar e bine să știți că gradul dor de prevenire a sarcinii este mult mai redus decît al pilulelor contraceptive. În plus, intervin în desfășurarea normală a actului sexual și cum ați observat provoacă uneori iritații locale. Consultați medicul!

- Mulțumim Dnei Doctor pentru răspunsuri. Așteptăm și alte scrisori.

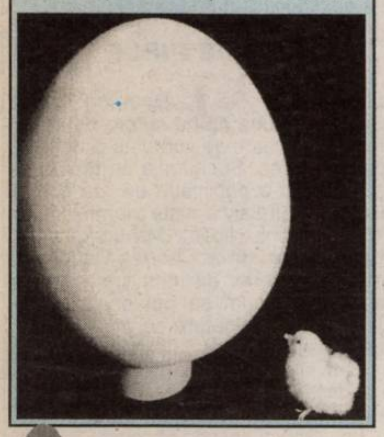
Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANȚU

Nici fum, nici scrum...

Pentru a evita ravagiile provocate de tabagismul pasiv, cunoscuta firmă Philip Morris a inventat, recent, o maşină de fumat cu totul inedită. Dispozitivul, destinat exclusiv consumului individual, este însoţit şi de un nou tip de ţigară (care se vrea deja, în opinia producătorilor, ţigara mileniului III), cu un conţinut infim de gudron. Obiectivul tuturor acestor invenţii este eliminarea emisiilor de fum şi scrum, cu scopul de a nu mai aduce prejudicii şi nefumătorilor. Ţigara este plasată în aparat, în toată lungimea ei, numai filtrul rămînînd afară. Cînd utilizatorul o extrage din aparat, ea se aprinde automat dar va rămîne aprinsă numai cîteva secunde, stingîndu-se automat, în caz de nefolosire! În felul acesta, sînt eliminate atît emisiile de fum în exterior, cît şi agasantul scrum. Doar fumul absorbit de fumători este aruncat afară, după ce a fost filtrat de plămînii săi. Această „maşină de fumat" funcţionează cu ajutorul unei mici baterii pe bază de cadmiu-nichel şi al unui dispozitiv electronic. Mulţi oameni de ştiinţă apreciază că invenţia este salutară, deoarece, numai în ultimul an, în Statele Unite, au avut loc cîteva mii de procese intentate din pricina maladiilor provocate de tabagismul pasiv.

Cel mai mare ou din lume

Drout este un loc parizian unde se vînd obiecte preţioase. La începutul acestui an, aici a fost vîndut la licitaţie cel mai mare ou din lume, cu o înălţime de 35 centimetri, pentru care s-au plătit 100000 franci. Echivalent cu o sută de ouă de găină, el a aparţinut păsării-elefant (Aepyornis maximus), care a trăit în Madagascar pînă la finele secolului XVIII. Numită de malgaşi vorompatra ea a fost vînată de localnici pînă la dispariţia ei totală.



BAZE MILITARE pe insule plutitoare

Una din problemele actuale ale Pentagonului este cum să poată acţiona, în caz de necesitate, la mii de kilometri distanţă de SUA. Trimiterea de portavioane, fregate şi crucişătoare în apele teritoriale ale altei ţări, precum şi folosirea bazelor militare ale acestora, necesită aprobarea ţărilor respective. Amintim că în octombrie 1997 Arabia Saudită şi Kuweitul i-au refuzat preşedintelui Clinton folosirea bazelor pentru avioane şi trupe americane, în vederea unei eventuale intervenţii în Irak. Portavioanele plasate în afara apelor teritoriale au o mică eficienţă atunci cînd este vorba de intervenţii
de amploare, mai ales cînd sînt necesare tancuri şi multă infanterie, iar costul unui singur portavion de ultimă clasă se ridică la aproximativ 5 miliarde de dolari.

Toate acestea au dus la concluzia că în viitor vor trebui realizate baze militare plutitoare numite MOB (Mobile Offshore Base). În luna decembrie 1997, firma norvegiană Kvaerner Maritime, ce execută printre altele şi platforme maritime, a încheiat un contract cu departamentul de apărare american, în vederea întocmirii unui studiu de fezabilitate pentru MOB în valoare de 6 miliarde de dolari. În acelaşi timp, amiralul Owens a cerut firmei americane Bown and Root să analizeze şi ea acest gen de bază militară şi la ce fel de atacuri ar putea rezista. Viitoarea bază plutitoare va avea o lungime de 1,6 kilometri, deci va fi de cinci ori mai lungă decît cel mai mare portavion, o lăţime de 150 de metri şi o înălţime de 88 metri. Ea se va deplasa cu viteza de 6 noduri, şi va rezista la furtuni de peste o sută de kilometri pe oră, fără ca deplasarea să-i fie influenţată. MOB va fi format dintr-un ansamblu de cinci elemente independente, care se vor uni odată sosite în zona de operaţii în 18 pînă la 80 de ore. Fiecare element va dispune de motoare electrice proprii pentru propulsie, care vor fi folosite şi la poziţionare. Pentru stabilitate se va folosi balast în care caz mastodontul va avea un pescaj de 37 de metri, precum şi flotoare lungi de 280 metri şi înalte de 13 metri. Construcţia, care putea să transporte tancuri, avioane, elicoptere, armament, materiale de luptă şi 10000 de soldaţi, va necesita, pentru realizarea ei, între 600000 şi 800000 tone de oţel. MOB va putea fi transportat la limita apelor teritoriale ale unei ţări de unde va acţiona.

(Aurel Diacu)

„Războiul din Golf a fost ultimul război al trecutului şi nu primul război modern, cum cei mai mulţi experţi afirmă!"

Remember

EDWIN ALDRIN numărul 2 pe lună!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Astronautul Comandor (r) dr. ing. Edwin E. Aldrin jr., s-a născut la 20 ianuarie 1930 în oraşul Montclair (New Jersey) în familia aviatorului militar E.E. Aldrin Sr.: porecla de „Buzz" a provenit de la pronunţarea defectuoasă de către una din surorile lui mai mari - ulterior doamna Fay Potter - a cuvintelor „baby brother" (fratele mai mic), ultimul cuvînt fiind pronunţat - „buzzer"!

Despre pasiunea sa pentru aeronautică, Aldrin povestea următoarele: „Ca şi mulţi dintre colegii mei pot spune că am prins dragoste de aviaţie din fragedă copilărie. Tatăl meu a devenit ofiţer de aviaţie în 1917, apoi a fost numit comandant al serviciului aerian la Compania Standard Oil şi, ulterior, director al aeroportului Newark... Am zburat prima dată cu un avion alb şi roşu de tip Lockheed Vega. Ca adolescent mă pasiona să construiesc aeromodele şi încă de la nouă ani eram hotărît să devin pilot."

După încheierea în oraşul natal a studiilor secundare, Edwin s-a înscris la Academia militară West Point, unde a devenit prieten cu Frank Borman şi Ed. White; Aldrin a învăţat foarte bine şi a reuşit să termine academia al treilea din 475 de colegi! În 1951, el a fost numit locţiitor al şefului Facultăţii de aeronautică; în perioada 1951-1952 a devenit pilot militar, participînd ulterior la campania din Coreea.

În 1954, Edwin s-a căsătorit cu Joan Archer, o tînără absolventă a Conservatorului de la Universitatea din Columbia; la puţin timp după naşterea primului lor copil (Michael, 1955), tînăra pereche a plecat în Europa, unde fusese dislocată unitatea lui Aldrin; despre această perioadă, Aldrin relata cu multă plăcere următoarele:

„Perioada celor trei ani petrecuţi în Europa a fost pentru mine şi soţia mea una din cele mai fericite din viaţa noastră. Nu numai că am plecat din Statele Unite cu un singur fiu şi ne-am întors cu trei, dar şi pentru că am putut vizita «lumea veche»!"...

De îndată ce a revenit din Europa - în iulie 1959 - Aldrin s-a înscris la Institutul tehnologic din Massachusetts, pentru a-şi pregăti lucrările de Master şi Doctorat; fusese deja anunţată iminenţa programului „Omul pe Lună", iar pilotul inginer Aldrin vroia cu orice preţ să devină astronaut...

Avînd de ales între doctorat şi cursurile de piloţi de încercare, la Baza Nellis, anterior prezentării la testele de astronaut, Aldrin spunea: „Am hotărît să rămîn la Institut, deoarece cu hepatita de care suferisem nu eram sigur că voi reuşi să trec de severa vizită medicală impusă de NASA, aşa că am preferat să devin un bun doctor în astronautică, decît un pilot încercător obligat să zboare doar în atmosferă!"...

Aldrin s-a ţinut de cuvînt, teza sa intitulată „Dirijare la întîlnirea orbitală a navelor pilotate" a fost foarte apreciată, el fiind de atunci numit „Dr. Rendez-Vous"!

În acelaşi an 1963, „Buzz" Aldrin a fost acreditat de Aviaţia militară ca reprezentant al acesteia pentru programul Gemini, pe lîngă centrul spaţial de zboruri pilotate de la Houston; cu această experienţă de cercetător ştiinţific şi cele 3500 de ore de zbor, Aldrin a devenit astronaut în octombrie 1963 şi a fost numit rezervă pentru misiunea Gemini-9. Cu toată fractura genunchiului, el a „prins" zborul Gemini-12!...

(Va urma)

TALON DE FIDELITATE

- Un concurs pentru cititorii care **NU** sînt abonaţi ai revistei!
- Lunar, prin tragere la sorţi, puteţi cîştiga unul din cele trei abonamente anuale!
- Trimiteţi taloanele pe luna în curs, într-un singur plic, pînă pe data de 15 ale lunii următoare, pe adresa redacţiei.

NUME .....

PRENUME .....

ADRESĂ .....

.....

Certific faptul că **NU** sînt abonat al revistei „Magazin"

iunie nr. 23

PÎNĂ UNDE POATE AJUNGE FIINȚA UMANĂ?

Teleportarea

O echipă formată din specialiști austrieci și italieni a efectuat o experiență științifică ce ar putea pune era informaticii într-o nouă lumină. Este vorba de teleportarea stării cuantice a unui foton. O premieră mondială care, într-o perspectivă realistă ar putea asigura transmiterea instantanee a informațiilor. Căci pînă la teleportarea ființelor mai e o cale lungă...

Teleportarea constă în transportarea instantanee a unui obiect sau a unei ființe în orice parte a lumii sau a Universului. Acestea se dezintegrează în punctul de plecare și reapar în punctul de sosire. Acest fenomen este însă apanajul exclusiv al literaturii de anticipație. Obiectivul teleportării experimentate de specialiștii austrieci și italieni nu a presupus existența unui corp fizic ci doar transmiterea de informație. Pentru a demonstra că acest lucru este posibil, aceștia au izolat doi fotoni pereche. (A și B) avînd polarități diferite și un foton de intervenție. (C) Într-o primă fază, fotonii pereche au fost îndepărtați la o distanță de un metru, distanță la care au continuat să interacționeze. În cea de-a doua fază fotonul C este combinat cu fotonul B a cărui stare cuantică devine opusă celei a lui C. Instantaneu, fotonul A preia starea cuantică a fotonului de intervenție C. Așadar starea cuantică a fotonului C a fost teleportată *fără a avea un suport fizic*. Teoretic teleportarea informației ar trebui să se realizeze cu un emițător și un receptor, la distanțe de milioane de km. Va fi vreodată detronat ordinatorul electronic de către omologul său cuantic? Iată o întrebare care pune pe jar curiozitatea și imaginația informaticienilor.

Răspundem cititorilor

La întrebarea cititorului nostru Nicu Grigoriu din localitatea Tortomanu, Constanța, referitoare la originea monedei naționale, îi răspundem:

De unde vine LEUL nostru

IRINA STOICA

Oricît ne-ar plăcea să credem că numele monedei noastre sugerează forță, putere, leul fiind considerat „regele animalelor", trebuie să recunoaștem că aceste conotații sînt pure iluzii. Aceasta cu atît mai mult, cu cît, așa cum sublinia cititorul nostru, pe aceste meleaguri nu trăiesc lei. De fapt denumirea monedei noastre provine de la „Löventaler", o monedă de argint bătută în Țările de Jos, avînd pe revers un leu. Aceasta a circulat în Europa începînd din secolul al XVI-lea și a ajuns în Țările Române fie datorită negustorilor și călătorilor, fie prin monopolul turcesc.

În a doua jumătate a secolului al XVIII-lea moneda respectivă a început să dispară, fiind înlocuită cu cele turcești și austriece, dar populația a continuat s-o folosească drept monedă de calcul. Inspirat de această monedă, în 1867 statul român declară „leul" - e vorba acum de „leul" nostru - monedă națională. Tot acum se adoptă sistemul monetar bimetalist al Uniunii monetare latine. Leul avînd ca subdiviziune banul (1 leu = 100 de bani) este definit cu un conținut de 322 mg de aur cu titlul de 0,900 sau 5 g de argint cu titlul de 0,835.

În 1880 se înființează Banca Națională Română care aplică deplin acest sistem monetar și, totodată, pune în circulație bilete de bancă. Bimetalismul este înlocuit în 1890 de monometalismul-aur iar conținutul de aur al leului a fost menținut la 322 mg de aur cu titlul de 0,900. Despre deprecierile leului, despre perioadele sale de stabilitate, despre înlocuirea lui cu leul de hîrtie, despre faptul că în zilele noastre „leul" ca monedă a devenit aproape inexistent e bine să nu ne amintim și doar să sperăm că, poate cîndva, va redeveni puternic.

Poate fi congelat omul?

Ideea de a fi congelat după moarte și reînviat peste ani nu este acreditată de specialiștii în domeniu deși practica congelării celulelor și organelor umane și animale în scopul refolosirii lor este curentă și viabilă. Alcor, o societate din Arizona congelează capete și corpuri umane sfidînd verdictul oamenilor de știință. Pînă în prezent s-au abonat la această societate 416 candidați la nemurire...

Criogenia, un pașaport pentru eternitate?

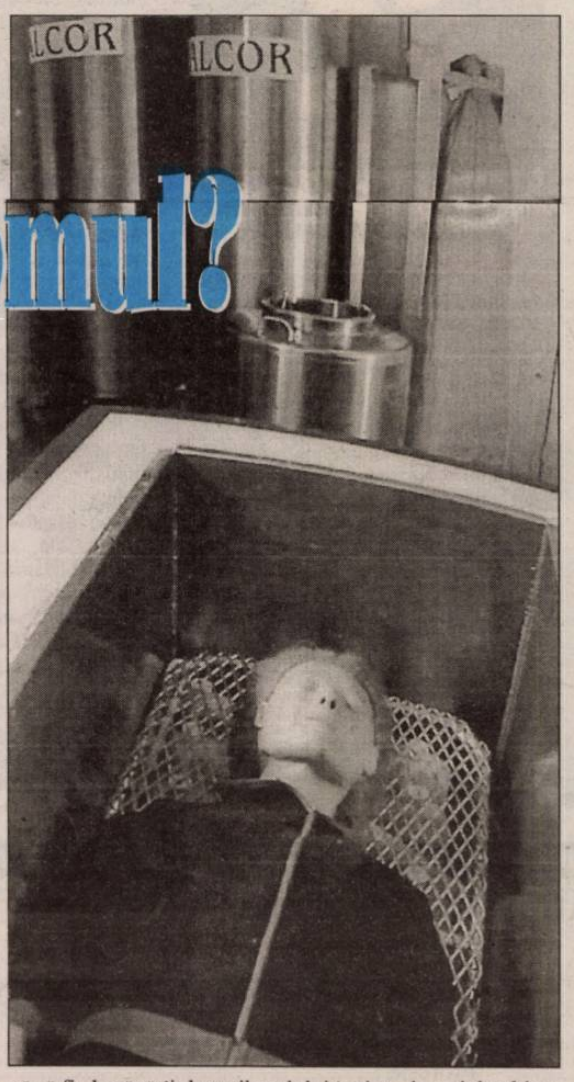
Prin anii '90 Societatea Alcor începe să fie hărțuită de autoritățile californiene. Congelarea cadavrelor (crioconservare) era o practică ilegală, contravenea preceptelor religioase, ba mai mult, personalul societății era acuzat de omucidere. Un medic legist încearcă să convingă instanța că o pacientă, Dora Kent, în vîrstă de 83 de ani, a fost congelată înainte de a-și da ultima răsuflare. Alcor cîștigă însă toate procesele. Crioconservarea poate continua. Inventarul prezent: 13 corpuri și 22 de capete. De ce capete? Pentru că directorul societății înclină să creadă în tehnologiile viitorului care ar putea reconstitui un corp omenesc. La început capetele erau prelevate la locul decesului (în urma unui contract prealabil cu „pacientul") ceea ce crea personalului o serie de dificultăți. Cum să explici, de pildă, companiilor aeriene sau vameșilor prezența unui cap retezat aflat într-un recipient? Așa încît decapitările au început să se facă chiar în sediul societății.

radio CONTACT
THE GREATEST FM EXPERIENCE

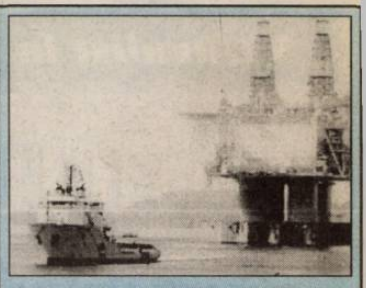
București 96,1 FM
Iași 92 FM
Cluj 89,8 FM
Ploiești 92,8 FM
Sibiu 91,8 FM
Constanța 91,1 FM
Baia Mare 88,5 FM
Râmnicu Vâlcea 66,14 FM
Pitești 90,7 FM
Câmpulung Muscel 94,1 FM
Botoșani 93,1 Mhz
Focșani 95,4 Mhz
Arad 65,95 Mhz
Brașov 105,5 Mhz

Cum se procedează

Intervențiile se fac înainte ca procesul degenerativ să fie prea avansat. Pe cît posibil, personalul Alcorului încearcă să fie la căpătîiul muribundului înainte de a-și da ultima suflare. O dată ajunși la sediu, defuncții sînt așezați „confortabil" pe un pat de gheață. Chirurgii îi deschid toracele și introduc canule (mici tuburi de sticlă) în aortă care asigură circulația unei soluții pe bază de glicerol (un fel de antigel). Această intervenție este absolut necesară. În timpul congelării țesuturilor, cristalele de gheață pot distruge celulele. Din acest moment congelarea poate începe. Într-o primă fază, „pacientul" este scufundat 36 de ore într-o baie de gheață și silicon pînă cînd aceasta ajunge la o temperatură de -79 de grade Celsius. Cea de-a doua etapă constă în introducerea corpului (capului) în azot lichid timp de 7-10 zile pînă cînd „pacientul" atinge o temperatură de -196 grade, temperatură la care corpul acestuia dobîndește o consistență de sticlă. În cea de-a treia etapă este introdus într-unul din containerele de oțel înalte de 3 m umplute cu azot, operație delicată întrucît corpul e casabil. Din acest moment începe hibernarea omului. Pînă în momentul în care tehnologiile viitorului îl vor putea reanima. Un adio, spus pentru mileniul viitor.



Grupaj realizat de DORIN MĂRAN

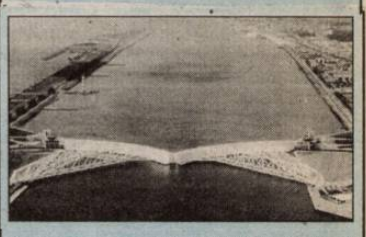


Un gigant rezistent la aisberguri

O nouă perspectivă a fost deschisă construcției platformelor petroliere prin realizarea „Hiberniei" de către societatea franceză Doris Engineering. Structura acestei platforme cu o greutate de 1,5 milioane tone, de 200 de ori mai mare decît a turnului Eiffel, are înălțimea de 150 de metri și un diametru de 105 metri. Un cerc cu „colți" mari o înconjoară, el avînd drept scop să spargă aisbergul aflat în derivă și să-i absoarbă energia. Astfel, platforma petrolieră „Hibernia" poate rezista unei coliziuni de mai multe milioane de tone, deși asemenea ciocniri se produc extrem de rar. Această gigantică instalație, menită să înfrunte condiții meteo deosebite și valuri care depășesc 30 de metri înălțime, urmează a fi instalată în Canada, în largul Terra-Novei, acolo unde adîncimea apei atinge 80 de metri.

Marea Nordului barată

Olanda a hotărît construcția unui mare baraj mobil, care să protejeze orașul Rotterdam de furtunile și inundațiile provenite din Marea Nordului. Barajul va fi compus din două părți, fiecare avînd o lungime de 210 metri și va avea forma unui arc de cerc. El va



închide canalul Nieuwe Waterweg, ce leagă portul Rotterdam de Marea Nordului. Construcția va necesita peste 15000 tone de oțel, respectiv cam de două ori mai mult decît a fost necesar la ridicarea turnului Eiffel.

Balenele au o limbă... radiator?!

Pînă nu demult era un mister de nepătruns modul în care procedează balenele albastre pentru a nu-și pierde căldura, în momentul cînd deschid uriașa lor gură, în apele înghețate ale Antarcticii. Taina a fost, se pare, elucidată grație lui John E. Heyning, cercetător la Muzeul de Istorie Naturală din Los Angeles: voluminoasele limbi ale cetaceelor cuprind un sistem foarte perfecționat de schimb sangvin între vena jugulară și carotidă. Această rețea de vase permite păstrarea în permanență la suprafața limbii a unei temperaturi constante, similare cu cea a întregului organism. Deci, dacă iarna nu funcționează caloriferele, soluția e simplă: luați-vă o balenă!

Naturalist la Tropice

STRATAGEME DE SUPRAVIEȚUIRE ÎN LUMEA INSECTELOR

Orice naturalist care s-a bucurat de șansa de a se afla, măcar pentru o lună de zile, într-o pădure tropicală umedă, indiferent de specialitatea sa, a fost, fără îndoială, impresionat, tulburat chiar, de numărul și mai ales de varietatea insectelor. O lume uluitoare de forme și culori își consumă existența în spațiul dintre solul pădurii, aflat permanent în umbră, și bolta marilor arbori, scăldată în lumina crudă a soarelui.

ALEXANDRU MARINESCU

Fiecare etaj al junglei oferă anumite condiții de viață, la care insectele s-au adaptat într-o manieră proprie, în funcție de specie, dezvoltînd strategii comportamentale care le pun la adăpost de dușmani și le înlesnește prinderea prăzilor, în ultimă instanță supraviețuirea indivizilor și, mai ales, a speciei.

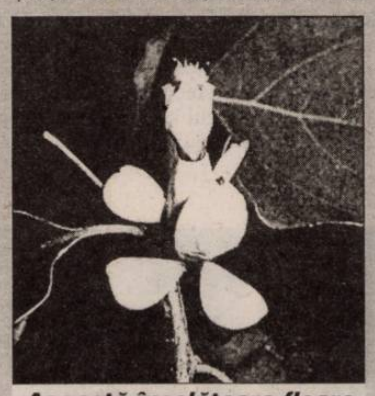
Ceea ce frapează ochiul și spiritul este uluitoarea perfecțiune a unor strategeme avînd drept țel înșelarea unor potențiale victime sau dispariția rapidă din cîmpul vizual al prădătorului. Sigur, perfecțiunea este un cuvînt potrivit, dacă ne referim la capacitatea de selecție a ochiului uman, și nu la o cercetare foarte atentă, care dezvăluie, totuși, anumite limite ale adaptărilor, absolut necesare pentru menținerea subtilului echilibru dintre pradă și prădător.

Poate n-aș fi insistat asupra acestor aspecte dacă n-aș fi avut prilejul să constat, cu proprii mei ochi, uimit, calitatea unora dintre adaptările insectelor. Aceasta s-a întîmplat, nu cu mulți ani în urmă, în jungla de pe coasta de Est a Kalimantanului (partea indoneziană a marii insule Borneo). Îmi amintesc, de pildă, de o după amiază de mai. Soarele trecuse binișor de cumpăna amiezii, iar zilnica aversă de ploaie, care răcorea, pentru scurt timp, atmosfera, dar transforma solul argilos într-o pastă lipicioasă prin care se umbla nespus de greu, încetase de vreo 10 minute. Am coborît, totuși, spre rîul din preajma cabanei noastre, pentru a verifica starea coralilor puși la macerat (îndepărtarea părții vii) în albia sa, pe un fund de nisip fin. Pentru a nu aluneca pe malul destul de abrupt, încercam să mă țin de trunchiurile arbuștilor ce creșteau din belșug printre marii copaci. Cum aproape fiecare plantă tropicală are un întreg arsenal de ghimpi, țepi, suprafețe tăioase, de a cărui eficacitate avusesem destule prilejuri să mă conving, alegeam cu atenție suportul de care urma să-mi încleștez mîna.

Perlele picăturilor de apă sclipeau încă pe suprafața frunzelor. Privirea mi-a fost atrasă de una dintre picături în care raza de soare strecurată prin frunziș genera superbe reflexe roșiatic-albăstrui.

Abia cînd ochiul s-a oprit cu insistență asupra sa, am putut să constat, surprins, că „picătura" era de fapt un mic gîndăcel, cunoscut de naturaliști sub numele de coleopter-țestoasă *(Casides)*, de formă circulară, pe jumătate transparent. În repaus, strălucind în lumină, era doar o picătură de apă, printre atîtea altele, pe suprafața frunzei. Piciorul mi-a lunecat și zguduind trunchiul arbustului insecta și-a luat zborul, transformîndu-se instantaneu într-o bulă de aur lichid care, după o traiectorie parabolică, a poposit pe altă frunză, pierzîndu-se, pur și simplu, în mulțimea stropilor de apă.

Casides este un exemplu de camuflaj, dar cîte altele nu mi-a fost dat să întîlnesc în Kalimantan. Călugărițele, insecte vorace, cu moravuri ce



Această înșelătoare floare este, de fapt, o călugăriță HYMENOPUS MANTIS

ne apar crude, au în Kalimantan o diversitate de forme, surprinzătoare pentru mine, obișnuit cu specia pe care o întîlnisem odinioară prin pădurile Babadagului. Una dintre acestea, *Hymenopus mantis*, cînd își ridică coada ovală și își întinde picioarele inferioare, care au aspectul unor petale de floare, seamănă perfect cu o superbă orhidee. Dar membrele anterioare, imobile, de o parte și de alta a capului, cu forma lor de „briceag", acționează fulgerător cînd un fluture, înșelat de aspectul pașnic, de floare, se așează lîngă ea. Căutînd nectarul el își află doar moartea.

Aspectul insolit are pentru călugăriță un dublu avantaj: înșelarea victimelor, dar și a păsărilor care ar putea să o mănînce.

Un întreg grup de insecte, Phasmidele sau bețișoarele mișcătoare, seamănă cu niște rămurele uscate și se așează astfel încît să pară continuarea unei crenguțe. Sistemul acesta de protecție a fost numit de biologi *homocromie copiantă*.

Alte insecte au înfățișarea unor frunze, verzi, sau uscate. Așa sînt cele din genul *Phillium*, pe care nu cred că le poate distinge cineva în frunziș. În zbor ele par frunze purtate de vînt. Aceste „Frunze umblătoare" au stîrnit, în veacul al XVI-lea, uimirea lui Antonio Pigafetta, însoțitorul lui Magellan, care le-a menționat în jurnalul său. Ele i-au fost arătate de către băștinași atunci cînd navele au trecut printre insulele arhipelagului indo-malaez.

În Kalimantan, un greier, care trăiește pe diverși arbuști, are corpul asemănător cu o frunză verde, iar altă specie pare o frunză uscată. Pe sol, o lăcustă a luat și ea aspectul unei frunze uscate. Exemplul clasic rămîne însă cel al fluturelui *Kallima* care, atunci cînd se așează pe o rămurică, își strînge aripile și... se transformă într-o frunză. Desenul de pe fața inferioară a aripilor imită perfect nervurile, iar capătul aripei pare up pețiol care leagă „frunza" de ramură.

Arta mistificării îmbracă la insectele tropicale și alte aspecte. Larvele unor insecte, de exemplu, își asigură securitatea luînd forma unor dejecții de rîme sau a unor resturi de ciuperci. Alte insecte, aparținînd unor specii complet inofensive, au luat înfățișarea unor specii veninoase sau urticante. Această imitație ocrotitoare, pusă în evidență încă din 1862, de către Henry Walter Bates (1825-1892), care a cercetat,. timp de 11 ani, junglele Amazonului, este cunoscută în biologie sub denumirea de mimetism. Cele mai numeroase exemple de mimetism le găsim printre fluturi. Specii care ar putea fi consumate fără probleme de păsări sînt evitate de acestea fiindcă au forme și colorit asemănătoare cu ale unor fluturi cu un gust foarte dezagreabil, cum sînt, de pildă, *Heliconidele*. Dar fenomenul are o largă răspîndire fiind cunoscut la multe alte grupe de insecte.

În fine, pentru a încheia această foarte succintă trecere în revistă a maeștrilor în arta mistificării, să amintim și de insectele care pot obține efecte de surpriză sau de spaimă, la alte viețuitoare, prin etalarea bruscă a unor culori sau desene șocante. Fluturele *Caligo*, din Brazilia, are pe aripi doi oceli care seamănă cu ochii unei bufnițe. În caz de pericol se întoarce fulgerător prezentînd atacatorului acest desen care-l derutează pentru cîteva clipe, suficiente pentru a se salva.

Amprente ale spiritualității noastre

Biserica Sf. Nicolae din Rădăuți

Biserica domnească din Rădăuți, avînd hramul Sfîntului Nicolae, este cel mai vechi monument din zid care ni s-a păstrat din Moldova.

Construită în prima jumătate a secolului al XIV-lea este ctitoria lui Bogdan I, cînd Rădăuți devine capitala țării și viața economică și culturală cunoaște un evident progres. Bisericile de zid iau locul celor de lemn, prima dintre acestea fiind biserica Sfîntul Nicolae, aflată în centrul orașului. Ea și-a păstrat pînă în zilele noastre forma originară, excepție făcînd pridvorul adăugat în vremea lui Alexandru Lăpușneanu. Tot atunci a fost modificat și acoperișul, în pante repezi, astfel încît să cuprindă întreaga construcție.

În exterior biserica seamănă cu o casă țărănească de la munte, uimind însă prin armonia proporțiilor și sobrietate.

Clopotnița este de dată mai recentă, construită în 1781 din grija și pe cheltuiala episcopului Dositei Herescu iar pe clopotul de aici există o inscripție în limba slavonă care ne-ar putea face să-l atribuim lui Ștefan I, înmormîntat în biserică.

Pictura realizată în timpul lui Bogdan I a fost distrusă de vreme, biserica fiind repictată parțial în timpul lui Alexandru cel Bun, refăcută complet în timpul lui Ștefan cel Mare și modificată, cel puțin în panoul ctitorilor în vremea lui Alexandru Lăpușneanu.

Restaurările din secolul al XVIII-lea și intervențiile grosolane din 1880, cînd pictorul Epaminonda Bucevschi a introdus o serie de elemente decorative banale, nu i-au putut anihila frumusețea.

În biserica Sf. Nicolae din Rădăuți sînt înmormîntați printre alții primii domnitori ai Moldovei: Bogdan I, Latcu, Roman I, Ștefan I. Ștefan cel Mare a împodobit mormintele strămoșilor săi cu lespezi de piatră măiestrit lucrate.

Odoarele dăruite de diferiți ctitori au fost împrăștiate dar se mai păstrează încă aici o frumoasă icoană a Maicii Domnului, un ceaslov tipărit în tipografia mănăstirii în 1745 și un manuscris miscelaneu din 1783. Pe lîngă tipografia înființată în 1744 de mitropolitul Varlaam, aici a funcționat un atelier de călugări meșteșugari care lucrau obiecte de cult, ferecau icoane și cărți, desenau miniaturi.

Astăzi biserica episcopală, Sfîntu Nicolae din Rădăuți reprezintă punctul de plecare al faimoaselor mănăstiri moldovenești de mai tîrziu.

IRINA STOICA

Redescoperirea civilizațiilor

PREVIZIUNILE VRĂJITORULUI

Nașterea lui Jean-François Champollion, cel care avea să descifreze primul hieroglifele egiptene de pe tăblițele de piatră, a fost prevestită de Jacquou „vrăjitorul" și, așa cum spune legenda, el a anticipat bizareriile viitorului geniu. François s-a născut la 23 decembrie 1790 în orășelul Figeac din „provincia celor șapte minuni", splendid ținut din mîndra Franță, populat de locuitori ce aveau certe afinități cu credințele supranaturale. Profețiile „vrăjitorului" Jacquou s-au adeverit. Micuțul avea trăsături tipic orientale (corneea galbenă, tenul măsliniu), ceea ce a făcut, ca peste ani, viitorul savant să primească porecla „egipteanul".

Dar să nu anticipăm. „La vîrsta de cinci ani, consemnează W. Ceram în «Zei, morminte, cărturari», Champollion începe să facă primele exerciții de descifrare, adică învață singur să citească, comparînd un pasaj învățat pe dinafară cu textul tipărit". La șapte ani aude rostindu-se cuvîntul magic Egipt, în strălucirea înșelătoare a unei „Fata morgana"...

Cu toate acestea, activitatea lui școlară era, așa cum arată documentele, foarte slabă. Speriat, fratele său mai mare, Jacques-Joseph, filolog și arheolog, îl ia cu el la Grenoble, pentru a-i dirija educația. Astfel, nu împlinise încă unsprezece ani și Jean-François vorbea curent greaca și latina, studiind paralel limba ebraică. În 1801, celebrul fizician și matematician Fourier, cel care luase parte la campania din Egipt, îi arăta colecția sa formată din primele fragmente de papirus și primele inscripții hieroglife, ceea ce a stîrnit admirația băiatului. „Lucrurile acestea pot fi citite?", întreabă el. Fourier dă din cap. Eu însă le voi citi!, rostește cu convingere micul Champollion. Le voi citi peste cîțiva ani, cînd mă voi face mare!".

Și, iată, cînd a crescut „mai mare", la 12 ani scrie prima sa carte:... *„Istoria cîinilor celebri"*, apoi *„Cronologie de la Adam pînă la Champollion cel Tînăr"*, o tablă de materii a evenimentelor istorice. Chiar dacă, aparent, aceste încercări pot părea nesemnificative în biografia viitorului egiptolog, ele denotă aviditatea tînărului de a ști, de a cunoaște, de a descoperi. În continuare visează la tainele Egiptului. Studiază vechea limbă chinezească pentru a vedea analogia cu limba egipteană. Cercetează documente extrem de rare, vechi texte persane, notează, organizează, fișează datele furnizate de învățătura persană (zend, pahlavi și parsi) iar „în vara anului 1807, la vîrsta de șaptesprezece ani, întocmește prima hartă istorică a Egiptului, prima hartă a imperiului faraonilor"...

Selecție și prezentare de
MELANIA CHIRIACESCU
(Va urma)

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLIC

● PUBLICITATE ● PUBLICITATE ● PUBLICITA

TALON DE COMANDĂ

EXPEDITOR:
Nume .....
Adresă .....
.....
Telefon ..... Profesie .....

GRUPUL EDITORIAL ALL

ALL

DESTINATAR:
Clubul cărții ALL
Bd. Timișoara, nr. 58,
O.P. 12, C.P. 107

Dacă doriți să comandați un titlu vă rugăm să scrieți numărul de exemplare dorite în fața acestuia.

Titlu	Autor	Preț lei	Titlu	Autor	Preț lei
Requiem	George Cușnarencu	34900	Imperiul otoman. 1450-1700	Andrina Stiles	19900
Un regat imaginar	Ștefan Bănulescu	34900	Germania. Al treilea Reich	Geoff Layton	19900
Îngrijirea copilului și a sugarului	Benjamin Spock	49900	Habsburgii și Hohenzollernii	Walter Oppenheim	19900
Pace, război și comerț în Islam	Viorel Panaite	94900	Elisabeta I. Religia și politica		
Închisorile mele	Ioan Slavici	6900	externă	John Warren	19900
Soros despre Soros	George Soros	24900	Italia: liberalism și fascism	Mark Robson	19900
Poezia română modernă	Nicolae Manolescu	13900	Jean Calvin și reforma târzie	Keith Randell	5900
Guvernarea Nicolae Rădescu	Dinu C. Giurescu	24900	Marea Britanie. 1919-1939	Alan Farmer	9900
Thais	Anatole France	13900	Marea Britanie. 1939-1964	Alan Farmer	19900
Horror Metaphysicus	Leszek Kolakowski	9900	Napoleon, Franța și Europa	Adriana Stiles	19900
Provocatorul	Bujor Nedelcovici	16900	Stalin și Hrușciov. 1924-1964	Michael Lynch	19900

Trimiteți talonul de comandă, completat conform dorinței dumneavoastră, pe adresa Grupului Editorial ALL, beneficiind de o reducere de 10% din prețul tuturor cărților cuprinse în acest talon.

RITUALURI SATANICE

Se pare că practicile satanice iau forme din ce în ce mai diverse, înfierbîntînd mințile unora dintre semenii noștri.

Autoritățile din Queens, New York, au cercetat de curînd cazul unei fetițe de 6 ani, traumatizată psihic și fizic în urma unor asemenea ceremonii.

Atît ea cît și fratele ei de la 10 ani fuseseră obligați să bea sînge dintr-un cap de capră proaspăt tăiat în cadrul unui ritual.

Mai mult, cei doi copii aveau pe piept cicatrice produse de răni, căpătate în timpul desfășurării aceluiași ritual.

Starea fetiței fiind deosebit de gravă, cîțiva vecini au alertat poliția, care a descins imediat în casa familiei respective. Aici au găsit resturi ale animalului sacrificat, tot felul de obiecte specifice ritualului, statuete și o întreagă literatură de acest gen.

Atît tatăl cît și bunicii celor doi copii au fost judecați pentru că le-a pus viața în pericol, dar și pentru că au cheltuit nejustificat, prin aceste practici, averea rămasă la moartea mamei copiilor. (I. Stoica)

■ **După 13 ani de căsătorie, Cory a aflat:**

SOȚIA LUI FUSESE CÎNDVA BĂRBAT

Milionarul Cory King se afla la mijlocul procesului de divorț cînd s-a hotărît să dezvăluie motivul zdrobitor al acestei acțiuni intentate de el: Carla, superba lui soție blondă, fusese cîndva bărbat.

Pînă să ajungă în fața tribunalului, Cory și Carla formau perechea cea mai populară, cea mai admirată sau, de ce nu?, cea mai invidiată din fierbintele Miami Beach. Nimeni nu și-ar fi închipuit că, la un moment dat, căsătoria lor a început să se clatine și că răsfățata Carla va fi părăsită. Nici măcar Cory nu și-a imaginat ce furtună va declanșa în sufletul lui încercarea sa inițială de a-și salva căsătoria. Cert este că magnatul Cory King a pus neînțelegerile ivite în mariajul lui pe seama apariției vreunui bărbat în viața frumoasei Carla. A pus așadar la cale cîteva investigații particulare, menite să-l facă să înțeleagă ceva din ceea ce se petrece cu soția lui destul de nemulțumită în ultima vreme. Numai că atunci cînd i s-au prezentat informațiile cerute, Cory a rămas de-a dreptul șocat; minuțioasa notă întocmită de detectivul angajat de el îi făcea cunoscut faptul că așa-zisa Carla a figurat în toate documentele din prima parte a vieții ei cu numele austriac Karl, firesc pentru... un bărbat. Același Karl apărea la un moment dat ca pacient într-un spital în care i se practicase o operație de corectare a sexului.

Cory King, președinte al Societății Len Cor International Properties, după ce și-a revenit din șocul acestor descoperiri a fost tentat să plătească oricît și oricui pentru a se păstra secretul Carlei. Dar senzația de oripilare - un bărbat-femeie îi fusese soție timp de 13 ani - a fost în cele din urmă mai puternic decît orice calcul rațional, așa că a preferat să dezvăluie totul în cadrul procesului de divorț.

Carla a respins însă cu înverșunare aceste atacuri, susținînd că dintotdeauna ea a fost 100% femeie, deși, e adevărat, a suporta cîndva o intervenție chirurgicală pentru corectarea unei anomalii genitale.

Finalul? Căsătoria a fost desfăcută. Cory a renunțat să trăiască alături de Karl-Carla. *(A. Popescu)*

■ **Trei doamne bat la ușă**

„BĂRBATE, IATĂ FIII TĂI!"

Dacă Bill Clinton este acuzat că ar fi un amorez înfocat, cu Jim Hancock lucrurile au stat mult mai rău. Pînă-n 1995, el viețuia liniștit cu soția și fiul său în orășelul Fernando din New Mexico, SUA. Avea pe atunci 34 de ani. Într-o după-amiază, pe cînd tăia lemne pentru iarnă, sosește șeriful și-i dă o citație pentru tribunalul din Alburquerque, capitala statului. Hancock citește și nu-i vine să-și creadă ochilor: trei femei din Alburquerque îl acuză că este tatăl natural al copiilor lor și că el nu vrea să-i recunoască! Numele celor trei reclamante nu-i spun nimic, habar nu are cine sînt și cum arată... Dar cu legea nu te pui! Se prezintă la tribunal, face o confruntare cu reclamantele ce-și țin progeniturile plîngăcioase în brațe și dă să leșine. Nu, așa ceva e imposibil pentru „liniștitul" Hancock, fidelul soț căsătorit de zece ani cu Joela!

Încolțit, amantul de ocazie și tatăl inocent își ia un avocat și purcede la testul paternității și la analiza cu detectorul de minciuni. Două luni a durat calvarul așteptării rezultatelor, timp în care Joela a devenit un aisberg pentru bărbatul ei greu încercat: o pensie alimentară mai merge, dar trei?!

20 noiembrie 1995. În sala tribunalului se dă verdictul: Jim Hancock, nevinovat! De data asta, sîngele s-a făcut apă, pîrîtul n-are nici o contribuție la venirea pe lume a celor trei copii. Și atunci? Avocatul amantului de ocazie a descoperit că cele trei dame seduse și abandonate doriseră să se răzbune pe Joela, care cîștigase în dauna lor un concurs pentru crainică tv, la un post local. Ele susțineau că a fost un aranjament murdar și cîștigătoarea ilicită trebuie pedepsită. Coincidența a făcut ca toate trei să aibă cîte un copil din flori (în imagine, Jim Hancock pe cînd i se preleva sînge „nevinovat"). *(P.Ioan)*

■ **Un caz aproape unic**

COPIL CU ȘASE PĂRINȚI

Jaycee ar trebui să fie cel mai fericit copil din lume. Pentru că ea are nu mai puțin de șase părinți: cei doi care și-au dorit-o și au luptat pentru venirea ei pe lume, cei doi donori care au făcut posibilă realizarea embrionului în laborator și cei doi părinți-surogat care i-au asigurat cele necesare pînă în momentul nașterii.

Și totuși, în luna septembrie, anul trecut, un judecător din California a declarat-o „legal" drept... copilul nimănui! Cum s-a putut ajunge la o asemenea situație de al cărei dramatism Jaycee, care de-abia a împlinit trei ani, nici nu-și dă seama?! Iată firul evenimentelor.

Neputînd avea copii, John și Luanne Buzzanca „aranjează" crearea unui copil care să devină al lor. Embrionul este conceput în laborator, în 1994, cei doi donatori fiind ambii necunoscuți. Apoi cei doi „părinți", soții Buzzanca, au plătit 10000 de dolari unei mame-surogat, Pamela Snell (care de altfel își făcuse o adevărată „meserie" din a purta și a aduce pe lume copiii altora). Semnează chiar un contract cu ea, dar surpriză! După numai cîteva luni, mai precis cu o lună înainte de nașterea copilului, soții Buzzanca divorțează și, mai mult, John declară că nu-și dorise niciodată un copil.

Pamela o naște pe Jaycee și imediat se prezintă la tribunal cerînd custodia ei. Motivul invocat a fost că nu mai putea fi vorba despre contractul de părinte-surogat atîta timp cît se stipula că la naștere copilul trebuia să aparțină „unui cuplu căsătorit fericit". Curînd însă și Pamela își retrage cererea de custodie. Luanne Buzzanca este cea care are grijă de Jaycee în prezent, dar nu a adoptat-o legal pentru că știe că fostul soț nu-i va plăti nici o pensie alimentară. Jaycee rămîne astfel copilul nimănui... *(M. Dorobanțu)*

Lume nebună

„Nu plătiți - nu luați copilul!"

Cu această replică au încheiat orice discuție oficialitățile unui spital de cardiologie din Iran, cînd părinții unui nou-născut cu probleme au solicitat să-și ia copilul acasă, deși, în lipsa banilor, nu puteau să achite nota de plată a spitalizării. Așa că spitalul a preferat să păstreze copilul timp de... șase luni, pînă cînd, disperați, părinții au reușit să strîngă suma de bani, dublată între timp, necesară acoperirii notei de plată ce reprezenta cheltuielile pentru îngrijirea copilului.
(A. Popescu)

Săptămâna 8 - 14 iunie

tvr1

LUNI 12.00 TVR Info **14.10** Tenis **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.35** Serial: „Katts şi ciinele" **18.30** Interactiv Tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Serial: „Echipa de intervenţie" **21.55** Serial: „Nimic sfînt" **23.00** Pe faţă şi pe dos **24.00** Serial: „Canary Wharf" **0.25** Întîlnirea de la miezul nopţii.

MARŢI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **14.10** Fotbal: Turneul Final al Campionatului Mondial **16.00** Emisiune în limba maghiară **17.10** Desene animate **17.35** Serial: „Katts şi ciinele" **18.30** Interactiv Tele-joc **19.00** Serial: „Sunset Beach" **20.00** Jurnal **21.00** Telecinemateca: „Prea tîrziu" (România, 1996) **23.00** Avocatul poporului **24.00** Serial: „Canary Wharf".

ROSANNA ARQUETTE
PRIMA TV,
luni, ora 21.15

MIERCURI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **14.10** Serial (r): „Perla Neagră" **15.30** Pro Patria **17.35** Festivitatea de deschidere a Campionatului Mondial de Fotbal - Franţa '98 **18.20** Fotbal: Brazilia - Scoţia **20.30** Jurnal **21.50** Fotbal: Maroc - Norvegia **24.00** Cultura în lume **0.30** Serial: „Canary Wharf".

JOI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **14.00** Serial: „Perla Neagră" **15.30** Ecclesiast '98 **16.00** Convieţuiri **17.30** Serial: „Sunset Beach" **18.20** Fotbal: Italia - Chile **20.30** Jurnal **21.50** Fotbal: Camerun - Austria **0.05** Bank-note **0.35** Serial: „Canary Wharf".

VINERI **6.00** România, ora 6 fix! **9.00** TVR Cluj-Napoca **10.05** TVR Iaşi **11.00** TVR Timişoara **12.30** Convieţuiri **14.10** Emisiune în limba germană **15.20** Fotbal: Paraguay - Bulgaria **17.25** Serial: „Sunset Beach" **18.20** Fotbal: Arabia Saudită - Danemarca **20.30** Jurnal **21.50** Fotbal: Franţa - Africa de Sud **24.00** Cinematograful de noapte: „Ţintă fără apărare" (SUA, 1991). Cu: Anthony Perkins.

SÎMBĂTĂ **7.00** Bună-dimineaţa, de la... Iaşi! **8.30** Alfa şi Omega **10.05** Serial: „Viaţa ca în viaţă" **10.50** Film: „Jonathan, fiul ursilor" (SUA) **13.00** A doua alfabetizare **13.30** Ecranul **14.30** Video-magazin **15.20** Fotbal: Spania - Nigeria **17.25** Serial: „Justiţie militară" **18.20** Fotbal: Coreea de Sud - Mexic **20.30** Jurnal **20.55** Serial: „Cer întunecat" **21.50** Fotbal: Olanda - Belgia **24.00** Arena AS.

DUMINICĂ **7.00** Bună dimineaţa... de la Cluj-Napoca! **8.30** Lumină din lumină **9.05** Desene animate **11.00** Viaţa satului **14.30** Video-magazin **15.20** Fotbal: Argentina - Japonia **17.25** Serial SF: „Star Trek - Deep Space 9" **18.20** Fotbal: Iugoslavia - Iran **20.30** Jurnal **21.00** Serial: „D-na King, agent secret" **21.50** Fotbal: Jamaica - Croaţia **0.10** Pop show nocturn.

tvr2

LUNI **12.00** Serial (r): „Sunset Beach" **14.00** Convieţuiri **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.40** Sănătate, că-i mai bună decît toate! **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **21.00** Credo **22.00** Film: „O relaţie periculoasă" (SUA) **24.00** S.O.S. Patrimoniul!

MARŢI **6.30** TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **10.00** În faţa dv. (r) **11.00** Documentar (r) **11.35** Scena politică (r) **14.00** Convieţuiri **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **22.00** Teatrul Naţional prezintă: „Iertarea" de Ion Băieşu **24.00** Capodopere ale muzicii enesciene.

MIERCURI **6.30** TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **11.00** Comorile lumii (r) **13.30** Ecclesiast '98 (r) **14.00** Emisiune în limba maghiară **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Hei-Rup! Hei-Rap! **19.40** Dreptul la adevăr **20.10** Serial: „Utimele ştiri" **22.00** Film: „Valea Păpuşilor" (SUA, 1967). Cu: Richard Dreyfuss.

JEFF BRIDGES
TVR 2,
duminică, ora 21.00

JOI **6.30** TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **11.00** Documentar (r) **12.00** Atletism: Cupa Europei **14.00** Emisiune în limba germană **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **17.00** Ceaiul de la ora 5 **19.10** Faţă în faţă cu autorul **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **2.00** Cinematograful de artă: „Autoportret cu un iubit" (Polonia, 1996) **0.05** Lumea sportului.

VINERI **6.30** TVM * Telematinal **8.00** Desene animate **11.00** Comorile lumii (r) **12.50** Cu ochii'n 4 (r) **14.30** TVR Cluj-Napoca **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Universul cunoaşterii **20.10** Serial: „Ultimele ştiri" **21.00** Time-out **22.30** Panoramic Jazz **23.10** Serial: „Perla Coroanei".

SÎMBĂTĂ **8.00** Desene animate **11.00** Comorile lumii **11.30** TVR Cluj-Napoca **14.00** Serial: „Marguerite Volant" **15.35** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **19.50** Documentar **20.20** Retrospectivă fotbalistică **22.30** Serial (r): „În plină acţiune" **23.30** Convieţuiri **24.00** Recital cameral.

DUMINICĂ **8.00** Desene animate **11.00** Comorile lumii **11.30** TVR Iaşi **13.30** Memoria exilului românesc **14.00** Serial: „Marguerite Volant" **15.30** Desene animate **16.00** Serial: „Veronica - Chipul iubirii" **16.50** Serial: „Perla Neagră" **18.00** Alo, tu alegi! **19.00** Serial: „În plină acţiune" **20.00** Ultimul tren **21.00** Film: „Dispărută fără urmă" (SUA, 1993). Cu: Jeff Bridges **22.50** Cum vă place... fără fotbal?

PRO TV

LUNI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **10.30** Serial: „Insula misterioasă" **11.00** Film: „Magnolii de oţel" (r) **13.00** Film: „Întîiul păcat" (SUA, 1981). Cu: Frank Sinatra, Faye Dunaway **15.00** Serial: „Maria" **16.00** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Poveşti extraordinare" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Musca" (SUA, 1986) **22.35** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Cracker" (ep.1) **24.00** Procesul mondialelor **0.30** Film erotic: „Playboy: Adult Stars Close Up".

MARŢI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.00** Serial: „Insula misterioasă" **11.25** Film: „Musca" (r) **13.00** Film: „Viaţa merge mai departe" (SUA, 1990). Cu: Jessica Lange **15.00** Serial: „Maria" **16.00** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Poveşti extraordinare" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Chicago Hope" **21.15** Serial: „Avocaţii" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Cracker" **24.00** Procesul mondialelor **0.30** Film erotic **1.45** Profesiunea mea cultura.

MIERCURI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.00** Serial: „Insula misterioasă" **13.00** Film: „Trecătoarea morţii" (US, 1976) **15.00** Serial: „Maria" **16.00** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Poveşti extraordinare" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Film: „Medicamente periculoase" (II) **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Cracker" **24.00** Procesul mondialelor **0.30** Film erotic.

JOI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.00** Serial: „Insula misterioasă" **11.30** Film: „Medicamente periculoase" (r) **13.00** Film: „Petrecerea uritelor" (US, 1991) **15.00** Serial: „Maria" **16.00** Serial: „Nano" **17.15** Serial: „Tînăr şi neliniştit" **18.00** Serial: „Poveşti extraordinare" **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Melrose Place" **21.15** Serial: „Nikita" **22.15** Serial: „Seinfeld" **23.15** Serial: „Cracker" **24.00** Procesul mondialelor **0.30** Film erotic.

VINERI **7.00** Ora 7, bună dimineaţa! **11.00** Serial: „Insula misterioasă" **11.30** Serial: „Beverly Hills" (r) **13.00** Film: „Un american la Oxford" (SUA, 1984) **15.00** Serial: „Maria" **16.00** Serial: „Nano" **17.35** Urmărire generală **18.00** Serial: „Poveşti extraordinare" **18.35** Rişti şi cîştigi! **19.00** Roata norocului **19.30** Ştirile PRO TV **20.15** Serial: „Dosarele X" **21.15** Film: „Ascunzătoarea" (SUA, 1987) **0.30** Serial: „Poltergeist - Moştenirea" **1.15** Serial: „Zona crepusculară" (Ultimele ep.) **2.00** Serial: „Aventuri în casa morţii" **3.00** Baschet NBA.

SÎMBĂTĂ **7.00** Desene animate **9.00** Serial: „Superboy" **9.30** Film: „Falsificatorii" (SUA, 1990) **12.00** Serial: „Heights" (ep.1) **13.00** Serial: „News Radio" **13.30:** Serial: „Vărul din străinătate" **14.00** Generaţia PRO! **15.10** Gillette - Cupa Mondială **15.40** Şut şi cîştigi! **16.10** Serial: „Hercule" **17.00** Serial: „Xena, prinţesa războinică" **18.20** Serial: „Adevărul gol goluţ" **18.50** Te uiţi şi cîştigi! **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Serial: „Millennium" **21.00** Film: „Arma sfîrşitului lumii" (Marea Britanie/SUA, 1994) **23.00** Serial: „NYPD Blue - viaţă de poliţist" **1.00** Film: „Vineri, 13" (partea a II-a) **2.25** Film erotic.

DUMINICĂ **7.00** Desene animate **9.00** Film: „Mowgli" **11.00** Serial: „Doctor în Alaska" **12.00** Serial: „Acapulco Heat" (ep.1) **13.05** Serial: „Vărul din străinătate" **13.30** Film: „Dragoste adevărată" (UK, 1996) **14.30** Lumea filmului **15.00** Automobilism: Formula 1 **17.15** Serial: „Al şaptelea cer" **18.00** Serial: „Beverly Hills" **19.00** Preţul corect **19.30** Ştirile PRO TV **20.00** Film: „Regele David" (Marea Britanie/SUA, 1985) **22.10** Serial: „Harriet" (ep.1) **22.40** Serial: „Cybill" **23.15** Serial: „Brigada 132" **0.30** Film: „Perry Mason: În apărarea tatălui" (SUA, 1990) **2.10** Gillette - lumea sportului.

acasă

LUNI **9.00 - 14.00** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Nimic personal" **21.45** Serial: „Verdict: crimă!" **22.45** Film: „Tora! Tora! Tora!" (SUA/Japonia, 1970) **1.00** Serial: „Secrete de familie".

MARŢI **9.00 - 13.30** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Nimic personal" **21.45** Serial: „Verdict: crimă!" **22.45** Film: „Cei patru ai Apocalipsului" (Italia, 1975) **0.30** Serial: „Secrete de familie".

MIERCURI **9.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Nimic personal" **21.45** Serial: „Verdict: crimă!" **22.45** Film: „Acuzaţia" (Germania/Anglia, 1974) **0.50** Serial: „Secrete de familie".

JOI **9.00 - 13.40** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Nimic personal" **21.45** Serial: „Verdict: crimă!" **22.45** Film: „Trupe de sacrificiu" (SUA, 1959). Cu: Gregory Peck **0.30** Serial: „Secrete de familie".

VINERI **9.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Dragoste şi putere" **21.00** Serial: „Nimic personal" **21.45** Serial: „Verdict: crimă!" **22.45** Film: „Iacob" (România, 1988) **0.30** Serial: „Secrete de familie".

SÎMBĂTĂ **9.00 - 14.15** Reluări **16.00** Serial: „Omul mării" **17.00** Serial: „Marielena" **17.45** Serial: „Din toată inima" **19.30** Desene animate **20.00** Salonul muzical „Acasă" - Lista lui Sava **22.30** Film: „Luke mînă rece" (SUA, 1967). Cu: Paul Newman, Dennis Hopper.

DUMINICĂ **9.00** Film: „Luke mînă rece" (r) **11.00** Sport la minut **12.00** Motor Sport Magazin **13.00** Baschet NBA **15.15** Istoria fotbalului **16.15** Gillette World Cup Special **17.00** Retrospectiva sportivă a săptămînii **17.30** Sport la minut **17.45** Film: „Indienii din Cleveland" (SUA, 1989). Cu: Charlie Sheen **19.30** Desene animate **20.00** Serial: „Marile bătălii ale celui de-al II-lea război mondial" **21.00** Serial: „Marile procese şi crime" (ep.1,2) **21.45** Serial: „Arhiva neagră" **22.30** Film: „Nevestele de la Hollywood" (SUA, 1985) **0.00** Film: „Un păcat de moarte" (SUA, 1981). Cu: Robert De Niro.

ANTENA 1

LUNI **12.15** Film: „Dragoste nemărginită" (r) **14.10** Serial: „Sfîntul" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Caracaţiţa 8" **22.15** Serial: „Omul cu o mie de feţe" **22.30** Serial: „Războiul sexelor" (ep.1) **23.15** Film: „Alegere decisivă" (Franţa, 1981). Cu: Yves Montand, Catherine Deneuve **1.00** Sport.

MARŢI **7.00** Dimineaţa devreme **10.00** Serial: „Planeta vie" (ep.1) **10.35** Serial: „Oraşelul fantastic" (ep.1) **13.00** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **14.10** Serial: „Sfîntul" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Niciodată nu e prea tîrziu" (SUA, 1996) **22.30** Serial: „Războiul sexelor" **23.15** Dialoguri incomode.

MIERCURI **7.00** Dimineaţa devreme **10.00** Serial: „Planeta vie" **10.35** Serial: „Oraşelul fantastic" **13.00** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **14.10** Serial: „Sfîntul" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Film: „Un sunet în plină tăcere" (Canada, 1992, I) **22.30** Serial: „Războiul sexelor" **23.15** Film: „Ce-i al tău e şi al meu" (Australia, 1996) **1.00** Sport.

JOI **7.00** Dimineaţa devreme **10.00** Serial: „Planeta vie" **10.35** Serial: „Oraşelul fantastic" **13.00** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **14.10** Serial: „Sfîntul" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Twin Peaks" **21.15** Serial: „Cronici paranormale" **22.30** Serial: „Războiul sexelor" **1.00** Sport.

JESSICA LANGE
PRO TV,
marţi, ora 13.00

VINERI **7.00** Dimineaţa devreme **10.00** Serial: „Planeta vie" **10.35** Serial: „Oraşelul fantastic" **13.00** Serial: „Dempsey şi Makepeace" **14.10** Serial: „Sfîntul" **16.35** Serial: „Văduva" **17.30** Telerebus **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Dallas" **20.20** Serial: „Twin Peaks" **21.15** Serial: „Cronici paranormale" **22.30** Serial: „Războiul sexelor" **1.00** Sport.

SÎMBĂTĂ **7.00** Film: „Marele furt" (SUA, 1949). Cu: Robert Mitchum **8.15** Serial: „Alertă pe plajă" (ep.1) **9.00** Serial: „Planeta vie" **9.30** Desene animate **10.00** Între prieteni **11.00** Onyx **13.30** Zebra **16.30** Serial: „Uragan în Paradis" (ep. pilot) **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **20.00** Film: „Seducţie şi crimă" (SUA, 1996) **21.50** Serial: „A treia planetă de la Soare" **22.30** Schimbul de noapte: Pariu cu insomnia **0.30** Film: „Universul întunecat" (SUA, 1993).

DUMINICĂ **8.30** Spirit şi credinţă **9.00** Serial: „Animal Show" **9.30** Desene animate **12.30** Doc.: „Descoperiri" **14.00** Duminica în familie **18.00** Serial: „Esmeralda" **19.00** Observator **19.30** Serial: „Sparks" **20.00** Film: „Gingăşia trandafirilor" (SUA, 1996) **21.45** Serial: „Preţul succesului" **22.45** Film: „Dragoste şi blesteme" (SUA, 1990).

prima

LUNI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Misterele din New Orleans" **21.15** Film: „Misterele din casa întunericului" (partea a doua). Cu: Rosanna Arquette **23.30** Starea de veghe.

GREGORY PECK
ACASĂ,
joi, ora 22.45

MARŢI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Un alt început" **21.15** Film: „Povestea lui Ann Jillian" (SUA, 1988) **23.30** Starea de veghe.

MIERCURI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **17.15** Serial: „Christy" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Contralovitura" **21.15** Film: „Te-am prins" (SUA, 1985) **23.30** Starea de veghe.

JOI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Atingerea îngerilor" **21.15** Film: „Undeva, cîndva" (SUA, 1980). Christopher Reeve **23.30** Starea de veghe.

VINERI **7.00** Prima oră **10.00 - 13.15** Reluări **15.30** Desene animate **16.15** Serial: „Pretutindeni cu tine" **16.45** Serial: „Prietenul nostru Jake" **18.00** Serial: „Celebri şi bogaţi" **19.00** Focus 19 **19.45** Serial: „Meşterul casei" **20.15** Serial: „Atingerea îngerilor" **21.15** Film: „Undeva, cîndva" (SUA, 1980). Christopher Reeve **23.30** Starea de veghe.

SÎMBĂTĂ **7.00** Serial: „Lumea lui Eric" **7.30** Serial: „Bailey Kipper" **8.00** Desene animate **11.30** Serial: „Pămîntul: bătălia finală" **12.30** Eurofotbal **14.05** Serial: „În căutarea dreptăţii" **15.00** Film: „Robin Hood - marile aventuri" (SUA, 1976) **17.05** Zona M **18.00** Serial: „911: apel de urgenţă" **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Frontiera" (SUA, 1980) **21.30** Serial: „Incursiuni în imprevizibil" **0.30** Film: „Casa blestemată III" (SUA, 1989). Cu: Lance Henriksen.

DUMINICĂ **7.30** Serial: „Lumea lui Eric" **8.30** Serial: „Căutătorii de aur" **9.00** Desene animate **11.00** Serial: „1999" **12.00** Duminică la prînz **14.05** Serial: „Lumea lui Dave" **15.00** Serial: „Faţă în faţă la Hollywood" **16.00** Videofashion **19.00** Focus 19 **19.45** Film: „Eliberat pe cuvînt" (SUA, 1981) **21.30** Serial: „Călătorii în lumi paralele" **22.30** Serial: „Nimeni nu e perfect" **23.30** Starea de veghe **2.00** Film: „Viaţă cazonă" (SUA, 1958).

TELE 1 abc

LUNI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **20.00** Serial: „Căsuţa din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **23.10** Serial: „Kung Fu".

MARŢI **7.00** Bună dimineaţă, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Căsuţa din prerie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Străzile din San Francisco" **22.30** Linia întîi.

MIERCURI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Străzile din San Francisco" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **22.05** Serial: „Secţia de poliţie" **23.05** Serial: „Kung Fu".

JOI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **19.00** Serial: „Miami Vice" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.40** Serial: „Drumul spre Rai" **22.30** Mafalda.

VINERI **7.00** Bună dimineaţa, România **10.15** Desene animate **15.20** Serial: „Star Trek" **16.15** Serial: „Falcon Crest" **17.10** Serial: „O singură viaţă" **18.30** Serial: „Prinţul din Bel Air" **20.00** Serial: „Medici la datorie" **21.00** Telejurnal **21.35** Serial: „Roseanne" **22.00** Serial: „Pointman" **23.25** Serial: „Dosarele Rockford".

SÎMBĂTĂ **8.50** Desene animate **9.15** Serial: „Un om de milioane" **13.00** Serial: „Hotel" **14.00** Desene animate **15.30** Cinema '98 **17.40** As Show **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Lumi paralele" **20.00** Serial: „Clanul Colby" **21.00** Telejurnal **21.35** Film: „Vacanţă în Europa" (SUA, 1985) **0.05** Serial: „Playboy".

DUMINICĂ **8.45** Desene animate **9.15** Serial: „Incredibilul Hulk" **13.05** Serial: „Hotel" **14.00** Desene animate **15.30** Film: „Şobolanii deşertului" (SUA, 1953). Cu: Richard Burton **18.35** Serial: „Lou Grant" **19.30** Serial: „Lumi paralele" **20.00** Serial: „Clanul Colby" **21.00** Telejurnal **21.40** Film: „Jurnalul iubirii" (SUA, 1990) **23.05** Gala TELE 7.

„Magazin" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Poveste din Beverly Hills

Un pantofar celebru despre secretele celebrităților

Deşi nu este actor, Pasquale Di Fabrizzio este un nume celebru în Beverly Hills. El este de fapt proprietarul unui magazin de pantofi, extrem de solicitat de marile vedete. De peste 40 de ani, încălţămintea realizată de el a fost preferată de cele mai cunoscute şi îndrăgite staruri ale cinematografiei americane, de la Frank Sinatra pînă la Sharon Stone.

La cei 71 de ani ai săi, Pasquale Di Fabrizzio cunoaşte sute de secrete ale picioarelor adoraţilor idoli. El ştie că *Liz Taylor* are nişte monturi ca două cepe, că *Robert De Niro* are talpa exagerat de arcuită, că *Liz Hurley* sau *Uma Thurman*, femei cu picioare superbe de altfel, au nevoie de pantofi cu dimensiuni apropiate de cele ale bărbaţilor (10½-12). Ştie că pentru *Dany De Vito* trebuie să confecţioneze pantofi care să-i ridice din interior cît mai mult călcîiul pentru ca liliputanul actor să pară mai înalt. Ştie că acelaşi gen de încălţăminte pretinde şi *Burt Raynolds* sau că aceasta e necesară actorilor care, în filme, datorită rolului interpretat, trebuie să aibă o statură cît mai impunătoare. Asemenea pantofi au purtat *Nick Nolte* în „Mulholland Falls" şi *Michael Douglas* în „The American President".

Ca un adevărat magician ştie aşadar să ascundă vederii sau să atenueze cele mai neplăcute defecte. E obişnuit totodată cu bizareriile şi capriciile starurilor. *Tina Turner*, deşi croită de mama-natură pentru a trăi „pe picior mare", i-a comandat maestrului Pasquale, pentru un spectacol, pantofi măsura 5½. Acesta i-a făcut pe plac, deşi îşi imagina prin ce chinuri urma să treacă frenetica Tina cînd va cînta şi va dansa pe scenă preţ de cîteva ore. *Elton John* i-a comandat la un moment dat o pereche de pantofi după un model extrem de original, creat de el însuşi: cu talpă foarte groasă şi beculeţe la tocuri, alimentate la nişte baterii minuscule. *Mickey Rourke* i-a cerut lui Pasquale să-i confecţioneze de pe o zi pe alta 13 perechi de pantofi din piele Louis Vuitton. Din nefericire, faimosul pantofar nu dispunea în acel moment de materialul solicitat. Dar Mickey Rourke a găsit imediat soluţia: a cumpărat trei genţi de voiaj din pielea pe care şi-o dorea, în valoare de 1000 de dolari bucata, i le-a adus lui Pasquale şi a rostit în stilu-i bine cunoscut: „Dă-i zor!". Pentru *Nancy Sinatra*, Pasquale a confecţionat nişte cizme superbe pe care actriţa urma să le poarte... într-o şedinţă foto pentru coperta revistei „Playboy". La cîteva zile după apariţia revistei pe piaţă, cu imaginea nud a actriţei, Nancy a venit la Pasquale şi l-a întrebat: „Crezi că vor fi admirate?". Răspunsul a fost plin de umor: „Dar cine mai are ochi pentru cizme?".

Mare admirator al picioarelor frumoase, Pasquale Di Fabrizzio are propriul top. Pentru el, pe primul loc se află *Bo Derek*. Copleşit de admiraţie, Pasquale lucrează cu mare plăcere pentru Bo. Motiv pentru care soţul actriţei, John Derek, l-a repezit într-o bună zi pe vestitul pantofar: „Ce te tot uiţi atît la picioarele neveste-mi?".

*

Pasquale Di Fabrizzio este italian de origine. La vîrsta de 37 de ani s-a stabilit în America şi şi-a deschis primul magazin de încălţăminte realizată de el. Primul star care a cumpărat pantofi de la el a fost *Dean Martin*. Iniţial a comandat o pereche, dar, în ziua cînd i-a încălţat, a mai comandat alte... 40. Cei doi au devenit ulterior prieteni de nedespărţit.

O prietenie la fel de frumoasă s-a născut între *Frank Sinatra* şi Pasquale. Din cînd în cînd, marele actor comanda cîte o duzină de pantofi nu pentru el, ci pentru prietenul său... Pasquale. Le plătea la cel mai bun preţ posibil. În semn de preţuire pentru măiestria lui Pasquale, acelaşi Frank Sinatra i-a dăruit celebrului pantofar un lanţ gros de aur cu o amuletă reprezentînd o mînă a lui Cristos.

- **Pasquale Di Fabrizzio a aşternut toate amintirile sale despre vedetele pe care le-a cunoscut în cartea „The Sole of Shoemaker".**
- **Cea mai ieftină pereche de pantofi comandată de o celebritate lui Pasquale costă 2000 de dolari.**

Se pregătesc pentru rolul de...

CĂSĂTORIŢI

Fără să precizeze data exactă a căsătoriei, cîteva cupluri de îndrăgostiţi de la Hollywood şi-au anunţat intenţia de a poposi în prima jumătate a acestui an în faţa altarului.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

◆Silueta filiformă a *Umei Thurman* a căpătat contururi noi, pentru că actriţa va deveni în curînd mamă. Tatăl copilului şi partenerul de viaţă din ultimul timp al Umei este actorul Ethan Hawke („Great Expectations"). Destinul se pare că a fost mai puternic decît încercările iniţiale ale Umei de a rămîne indiferentă la farmecul lui Ethan, partenerul ei din S.F.-ul „Gattaca". După eşecul primei sale căsătorii cu dificilul Gary Oldman, pe vremea cînd avea doar 19 ani, pasul către un alt mariaj nu putea fi tocmai uşor. Dar iată că acum, alături de Ethan, totul pare posibil şi mai ales minunat.

◆La 55 de ani, *Barbra Streisand* este îndrăgostită ca în adolescenţă, afirmă ea, fericită că după o căsătorie şi numeroase relaţii care nu au rezistat în timp şi-a întîlnit bărbatul vieţii sale: James Brolin, 57 de ani. Despre James nu se poate spune că nu ştie ce înseamnă experienţa unei căsătorii, de vreme ce a mai fost însurat mai întîi cu Cameron Agee (timp de 20 de ani), apoi cu actriţa Jan Smithers (timp de 11 ani). Acum e hotărît să-şi încerce norocul într-o a treia căsătorie, împreună cu Barbra, recunoscută pentru capriciile ei, dar care afirmă cu orice prilej că e fericită pentru că, în sfîrşit, a întîlnit bărbatul care vede în ea femeia cu defectele şi calităţile ei şi nu starul sau celebritatea carierei ei artistice.

◆Pentru *Helen Hunt*, anul 1998 este cu siguranţă norocos, în primul rînd pentru că i-a adus Oscarul pentru cea mai bună actriţă într-un rol principal („As Good As It Gets"), iar în al doilea pentru că mai mult ca sigur îi va aduce o familie. Anul trecut l-a cunoscut pe actorul Hank Azaria (32 de ani) de care s-a îndrăgostit „nebuneşte", după cum mărturiseşte ea. Pînă la vîrsta de 33 de ani, cît are în prezent, Helen nu s-a gîndit la căsătorie, dar acum se pare că a venit momentul, mai ales că a întîlnit bărbatul potrivit. E vîrsta la care îşi doreşte şi copii, cu atît mai mult cu cît a gustat bucuria de a fi mamă o dată cu interpretarea rolului din sitcomul „Mad About You". Speră aşadar ca imediat după căsătorie să aducă pe lume unu sau doi copii...

HOROSCOP

8.06 - 14.06

BERBEC (21.03 - 20.04): Două veşti bune, chiar la început de săptămînă, vă vor scoate din apatie şi vă vor motiva pentru noi iniţiative profesionale, sau în afaceri. Prima ştire soseşte din sfera sentimentală şi vă va apropia şi mai mult de partenerul de viaţă. Cealaltă veste este de natură financiară şi, în cosencinţa ei, veţi reuşi să vă achitaţi datoriile.

TAUR (21.04 - 21.05): Cel mai remarcabil aspect al perioadei este ascensiunea curbei financiare, care prezintă un maximum miercuri sau joi. Oricare ar fi adevărul, situaţia materială se va îmbunătăţi, aşa cum sugerează şi poziţia favorabilă a lui Mercur faţă de Soare. Dar nu vor lipsi micile disensiuni de ordin profesional, din păcate...

GEMENI (22.05 - 21.06): În constelaţia dv. parcă s-a aşternut liniştea dinanintea furtunii ce se va dezlănţui, probabil, în debutul perioadei următoare. Aveţi acum prilejul să meditaţi temeinic cum să preîntîmpinaţi ipoteticul asediu al problemelor vieţii - în special pe cele profesionale. Curba financiară staţionează la un nivel modest.

RAC (22.06 - 22.07): Se pare că, sub influenţa nefavorabilă a Lunii şi a lui Marte, relaţiile din cuplu şi cele din mediul profesional vor cunoaşte momente de răceală, pe fondul unor divergenţe de principiu. Din fericire, perioada glacială va trece în cîteva zile, veţi găsi soluţiile de a restabili armistiţiul cu ceilalţi şi, mai ales, cu dv. însivă.

LEU (23.07 - 22.08): Veţi dovedi inspiraţie de zile mari într-o situaţie delicată, de ordin material (marţi, miercuri), cînd va trebui să luaţi prompt o decizie salvatoare. Înţelepciunea şi dinamismul specifice zodiei vă vor fi de mare folos şi lucrurile vor lua o întorsătură favorabilă dv. Nici o ezitare; iată deviza ce vă caracterizează.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Vă menţineţi, aceeaşi seninătate şi acelaşi optimism de săptămîna trecută, întrucît situaţia dv. pe toate planurile este constant bună. Deşi nimic spectaculos nu pare să se ivească la orizontul acestui interval, scăderea ritmului de muncă vă poate aduce surprize.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Două evenimente contradictorii vă vor solicita din plin abilitatea profesională şi măiestria de a ieşi din situaţii dificile. Pe de altă parte, curba financiară are o evidentă tendinţă de scădere, fapt care ar trebui să vă pună serios pe gînduri. Se impun noi iniţiative în afaceri şi/sau pe plan profesional.

SCORPION (23.10 - 21.11): Jupiter vă tranzitează constelaţia, dîndu-vă ocazia să vă afirmaţi prin justeţea acţiunilor dv. pe plan financiar şi socio-profesional. Din nefericire, sînt inevitabile ciocnirile aspre de păreri, care vă vor afecta sensibilitatea, dar nu şi luciditatea deciziilor ce le veţi lua.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Aveţi şansa unor realizări deosebite pe plan profesional sau în afaceri, sprijinit fiind de influenţa benefică a Soarelui. Avînd în vedere că şi curba financiară se prezintă zveltă, în continuă ascensiune, cred că veţi dobîndi cel puţin un succes remarcabil, aducător de bani.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Viaţa dv. sentimentală cunoaşte o evoluţie neplăcută, dovadă alura curbelor afectivă şi psihică. Relaţiile în cuplu sau faţă de persoanele foarte apropiate cunosc o degradare temporară, cînd orgoliile primează în faţa raţiunii. Din păcate, şi situaţia financiară se deteriorează.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): La începutul săptămînii se pot ivi divergenţe acute cu un Scorpion sau un Capricorn, fapt care vă va afecta randamentul întregii perioade. Ceva scîrţîie în relaţiile socio-profesionale şi nu vreţi cu nici un chip să plecaţi urechea la raţionamentele partenerilor. Curba financiară staţionează la un nivel mediu, cu uşoară tendinţă de scădere.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Parcurgeţi o perioadă deosebit de fructuoasă, atît din punct de vedere sentimental, cît şi profesional. Cîteva realizări profesionale vă vor da prilejul să vă afirmaţi şi să fiţi motivat pentru noi iniţiative. Viaţa afectivă vă aduce satisfacţii consistente. În weekend sînt posibile mici probleme de sănătate.

Self Service

PARDOSELI din mozaic

MIRCEA C. MUNTEAN

● *Pardoseli din mozaic roman*

Se execută din bucăţi de marmură sau alte materiale de diverse culori cu latura de maxim 20 mm. Mozaicuri romane originale se realizează prin fixarea la locul necesar, în „mortarul de pozâ", a fiecărei bucăţi de marmură. Dacă nu se urmăreşte realizarea unui desen anume, bucăţile de marmură se înglobează în mortar avînd o răspîndire coloristică şi dimensională cît mai aspectuoasă. Mortarul de poză se realizează din 1 parte ciment şi 4-5 părţi nisip, iar apă se adaugă pînă la o consistenţă plastică de lucru.

Între bucăţile de marmură, aşezate cu faţa văzută cît mai la orizontală şi în acelaşi plan, se va turna după 2-5 zile un aşa-zis „mortar de mozaic". Acesta este un amestec alcătuit din ciment şi praf de rocă, în părţi egale, amestecate bine între ele şi apoi plastifiat cu apă. În „mortarul de mozaic" se pot include coloranţi minerali (de preferinţă oxizi de fier) în adaos de 10-15% din greutatea cimentului.

După 4-7 zile de la turnarea „mortarului de mozaic" se începe şlefuirea suprafeţei. Pentru şlefuire se vor folosi pietre abrazive de granulaţii diferite, începînd a şlefui cu piatra de granulaţia cea mai mare. Şlefuirea se face numai pe suprafaţa umezită în permanenţă cu apă. Pentru îndepărtarea excesului de apă şi de pastă şlefuită umedă se utilizează rumeguş uscat de lemn, care după îmbibare se înlătură.

Dacă în timpul şlefuirii se desprind granule din cîmpul mozaicului la finalul unei etape de şlefuit, găurile se vor chitui cu „mortar de mozaic", iar şlefuirea se va relua după 1-2 zile. Cînd suprafaţa şlefuită a ajuns la un grad dorit de finisaj, acesta se va spăla bine cu apă, iar după uscare se va freca bine cu făină de măcriş sau se va cerui.

Asemănător cu mozaicul roman este şi „mozaicul turnat în cîmp continuu". Materia primă o constituie un amestec de ciment şi piatră de mozaic albă sau colorată realizat în proporţie volumetrică de 1:1 şi apă pînă la o consistenţă de lucru - vîrtoasă.

(Va urma)

Utile

Încălţămintea va dura mai mult dacă veţi freca talpa din piele (înainte de a o purta) cu glaspapir pentru a-i deschide porii. Ungeţi apoi talpa cu ulei de in cald, operaţie pe care o veţi repeta după cîteva ore şi a doua zi dimineaţa. După ce se usucă, îi puteţi purta. Talpa va ţine de două ori mai mult şi va deveni impermeabilă.

Pentru a distruge furnicile din apartament este necesar, în primul rînd să urmăriţi mersul furnicilor. S-a constatat faptul că ele circulă numai prin anumite locuri, în şiruri, de la culcuşul lor pînă în locurile în care găsesc alimente dulci. Puneţi în drumul lor picături de miere sau dulceaţă pe bucăţi de hîrtie pentru a le ademeni. Puneţi apoi în locurile invadate de furnici un amestec de zahăr pudră şi borax pudră (150 g borax şi 100 g zahăr). În acest timp toate alimentele dulci vor fi păstrate în frigider.

Dacă observaţi pete pe ramele aurite ale tablourilor, încercaţi să le scoateţi cu un tampon de vată îmbibată cu amestec de 50% alcool şi 50% apă rece.

Petele de ceară de pe un sfeşnic de metal argintat se scot frecînd cu grijă stratul de ceară după care urmează o operaţie simplă de spălare a sfeşnicului cu apă foarte caldă şi detergent. Urmează o spălare cu apă rece după care se lustruieşte cu o cîrpă moale îmbibată cu alcool.

Obiectele din alamă pot fi curăţate cu un amestec de sare fină şi oţet după care se spală cu apă rece şi se lustruiesc cu o cîrpă uscată.

Sezonul lalelelor e pe sfîrşite. Florile încep să se treacă, frunzele să se usuce. În lunile iunie şi iulie, procesul lor de dezvoltare intră într-o fază de repaus. Este perioada în care se recomandă operaţiile de înmulţire şi pregătire pentru replantare în vederea asigurării unei înfloriri abundente în primăvara anului viitor. Cum procedăm?

◆Se scot bulbii din pămînt şi se sortează pe categorii de mărime. Numai cei mari, de 3-5 cm în diametru vor da naştere la flori în primăvara următoare, cei mici reuşind să înflorească abia peste doi sau trei ani.

◆Pînă la sfîrşitul lunii august, bulbii se păstrează într-o lădiţă, la loc uscat, bine aerisit, la o temperatură în jur de 20°C. Este perioada în care are loc procesul de formare a florii în interiorul bulbului.

◆La începutul lunii septembrie, dar e posibil şi în octombrie şi noiembrie (dacă toamna e frumoasă), bulbii se plantează în grădină, exact în locul la care ne-am gîndit să fie destinat lalelelor.

◆E de preferat o zonă însorită a grădinii, cu pămînt afînat, permeabil la apă, bogat în elemente fertilizante.

◆ATENŢIE! Solul cu exces de umiditate favorizează putrezirea bulbilor.

◆La fel se procedează cu bulbii de narcise.

◆Tot în luna iunie, ciclul de înflorire a panselelor, părăluţelor, nu-mă-uita, care au înveselit grădina încă din primele luni ale primăverii, se apropie, de asemenea, de final. Nu uitaţi să adunaţi seminţele de la cele mai frumoase exemplare. În iulie, semănaţi-le într-o răsadniţă pe care o plasaţi într-un loc răcoros (în jur de 10°C). La sfîrşitul lui august sau prima jumătate a lui septembrie, transplantaţi răsadurile în grădină, unde iernează. Primăvara viitoare vor înflori devreme. *(A. Popescu)*

SPORT FLASH

Campionatul European de Fotbal rezervat juniorilor s-a încheiat într-un mod penibil pentru reprezentativa României care a pierdut şi ultimele două meciuri disputate, cele cu Germania şi Rusia, clasîndu-se astfel pe un „onorabil" loc 8 în Europa. Tineretul nostru a fost realmente urmărit de neşansă pe parcursul competiţiei dar asta nu e o scuză. Imediat după golul al doilea primit de la olandezi mi-a scăpat replica „las'că şi locul 7 e bun" însă, din păcate, am supraapreciat echipa. Marea cîştigătoare este Spania care a trecut în finală de Grecia cu 1-0. Pe locul al treilea s-a clasat Norvegia, surprinzător aş spune. Pentru următorul campionat promitem să facem o cerere către mai marii fotbalului european şi să-i rugăm să mărească puţin porţile, poate le nimerim şi noi. Şi la trei bare să executăm un penalty. Lăsînd gluma (amară) la o parte, este evident pentru toată lumea că degeaba ai nişte băieţi mai mult sau mai puţin talentaţi în „echipă" dacă antrenorul nu are vizavi de acest sport nimic în cap. Ce să le ceri unor tineri fotbalişti dacă Piţurcă (cel pe care îl lovea mingea în ceafă pe cînd juca şi el fotbal) nu are, ca antrenor nici o legătură cu fotbalul competitiv, aşa cum Maricica Puică, de pildă, n-are nici o legătură cu acel frumos sport numit curling. Şi am mai auzit că Piţurcă al nostru, după acest glorios „succes" ar vrea şi naţionala mare. Ce să facă din dînsa? Poate dacă ar antrena echipa de popice din Ploieşti, cine ştie...

Duminică s-a desfăşurat şi Marele Premiu al Franţei la motociclism, pigmentat cu cîteva secvenţe demne de remarcat. La clasa 250 cmc năbădăiosul Valentino Rossi, campionul mondial en titre de la 125 cmc care a trecut acum la o clasă superioară, conducea cursa şi se părea că urmează să o şi cîştige. Numai că... exact cînd mai erau 7 ture pînă la final, aparent fără nici o explicaţie, Rossi a trecut linia de sosire pe o roată, pentru a saluta boxele. Să fi crezut că se terminase cursa? Nimeni nu ştie. În acel moment, Harada care era în spatele lui, pe locul secund, l-a depăşit, i-a mulţumit şi...dus a fost, lăsîndu-l pe puştiul Rossi să se mulţumească doar cu un loc secund. Podiumul de premiere de la clasa 500 l-a avut pe campionul mondial în exerciţiu, australianul Mick Doohan pe locul doi, prins între doi spanioli, Criville, pe primul loc şi Checa pe locul al treilea.

Chicago Bulls, în finala NBA

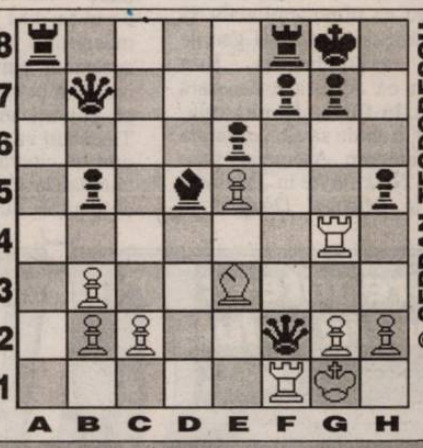
Şi acum să trecem la evenimente mai aeriene. Chicago Bulls n-a mai avut parte de un al şaptelea meci într-o dispută din playoff de pe vremea cînd juca Paxton (acum 4 ani). Iar lucrul acesta a contat enorm pentru o echipă obişnuită să-şi termine adversarii în timp record. Tensiunea din ultimul meci al finalei Conferinţei Estului, cîştigat de Bulls cu 88-83, a atins cote maxime, punîndu-şi amprenta pe jocul „taurilor" chiar şi Michael Jordan fiind vizibil presat de importanţa evenimentului. Adevăraţii eroi ai meciului (chiar „Air" a recunoscut) au fost Toni Kukoc şi Steve Kerr care au înscris în momentele cele mai delicate ale meciului. Croatul s-a apropiat la doar un punct de recordul sau de puncte marcate într-un meci al playoff-ului, înscriind 21 de puncte dintre care 14 în sfertul al 3-lea (5 din 5). Cînd dumneavoastră veţi citi aceste rînduri, primul meci al finalei NBA dintre Utah Jazz şi Chicago Bulls va fi deja tranşat (în favoarea „taurilor", desigur).

ANDREI TOMA

ŞAH

PROBLEMA DE AZI

Albul mută şi cîştigă



© ŞERBAN TEODORESCU

1. T: g7 +! R: g7 2. Df6 + Rh7 3. Dh6 + Rg8 4. Dg5 + Rh7 (8) 5. Tf6 cu mat imparabil pe h6